PARIS EN POCHE

GUIDE PRATIQUE ET ILLUSTRÉ

ALLI

DECOURCHANT
BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE

Digitized by Google

BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
IV.ª SALA O.S.

SCAFFALE 12
PLUTEO III
N.° CATENA 28

SCAFFALE 26
PLUTEO VI
N.° CATENA 9

G. I. 44. XIII. 22.

33691

COLLECTION DES GUIDES CONTY

33691

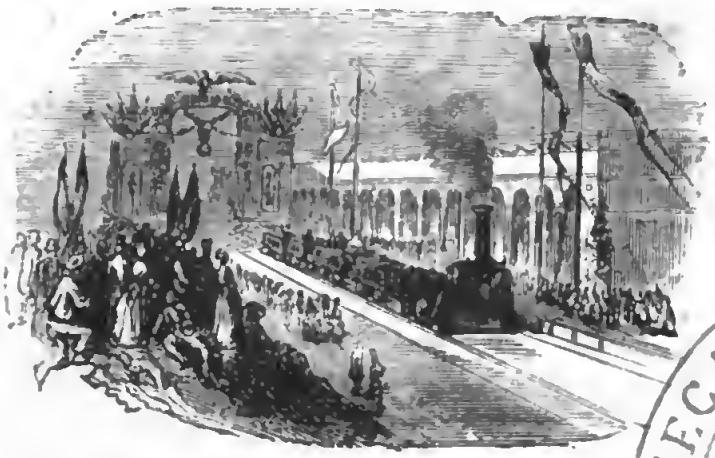
PARIS EN POCHE

GUIDE PRATIQUE ILLUSTRÉ

DE L'ÉTRANGER

DANS PARIS ET SES ENVIRONS

2e ÉDITION



PARIS
LIBRAIRIE ACHILLE FAURE
18, RUE DAUPHINE, 18

Tous droits réservés

BIBLIOTECA · LUCCHESI · PALLI

NAPOLI BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III

Digitized by Google

NOTE IMPORTANTE

Pour que l'étranger arrivant à Paris trouve instantanément tous les renseignements dont il peut avoir besoin, nous avons divisé notre guide en plusieurs parties toutes indépendantes les unes des autres.

Voici, pour faciliter vos recherches, le mode de classification que nous avons adopté :

Où vais-je m'installer? voir page 355.

Où prendrai-je mes repas? voir page 361.

Où passerai-je ma soirée? voir Calendrier des plaisirs, fin du volume, — papier de couleur.

	p.		p
Arrivée à Paris.....	5	Palais....	115
Choix d'un hôtel.....	9	Jardins, squares.....	163
Billets pour visiter les monuments ...	11	Promenades..... ..	166
Restaurants..... .	20	Églises (tous les cultes)	187
Cafés.....	25	Ministères	230
Conseils pratiques...	14	Ambassades et consulats.....	233
Monnaies.....	29	Tarif des voitures...	255
Budget.....	17	Omnibus...	259
Huit jours à Paris . .	53	Théâtres..... ..	273
Emploi du temps.....	53	Plaisirs de Paris.....	287
Quinze jours à Paris.	40	Environs de Paris.. .	315
Musées	65	Versailles.....	316

Pour l'indication des plaisirs et distractions de la capitale, consulter le *Guide des plaisirs* d'Alfred Delvau, prix 4 francs, chez tous les libraires.

Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

NOTE INDISPENSABLE AU LECTEUR

Nous recommandons, d'une manière toute spéciale, aux étrangers venant à Paris pour la première fois, de se reporter, avant de commencer leurs promenades, à nos chapitres spéciaux : *Quinze jours à Paris*, emploi de chaque journée (page 40) et *Une semaine à Paris*, itinéraire de chaque journée (page 52), et de tracer eux-mêmes leur itinéraire sur notre carte, en se reportant toujours au point central : *le Palais du Louvre.*

RENSEIGNEMENTS

Pour que l'étranger puisse se diriger de lui-même, et sans embarras, nous indiquons en tête de chaque monument sa position précise sur notre carte, et à la fin de la description du dit monument les différentes lignes d'omnibus qui y conduisent, représentées par des lettres noires.

Exemple. Vous êtes au boulevard des Italiens, et vous voulez vous rendre au musée du Louvre. Vous cherchez à notre table *Musée du Louvre*, et vous trouvez : voir page 65 du Guide. Vous reportant alors page 65, vous lisez, au-dessous du mot *Musée du Louvre*, la phrase suivante :

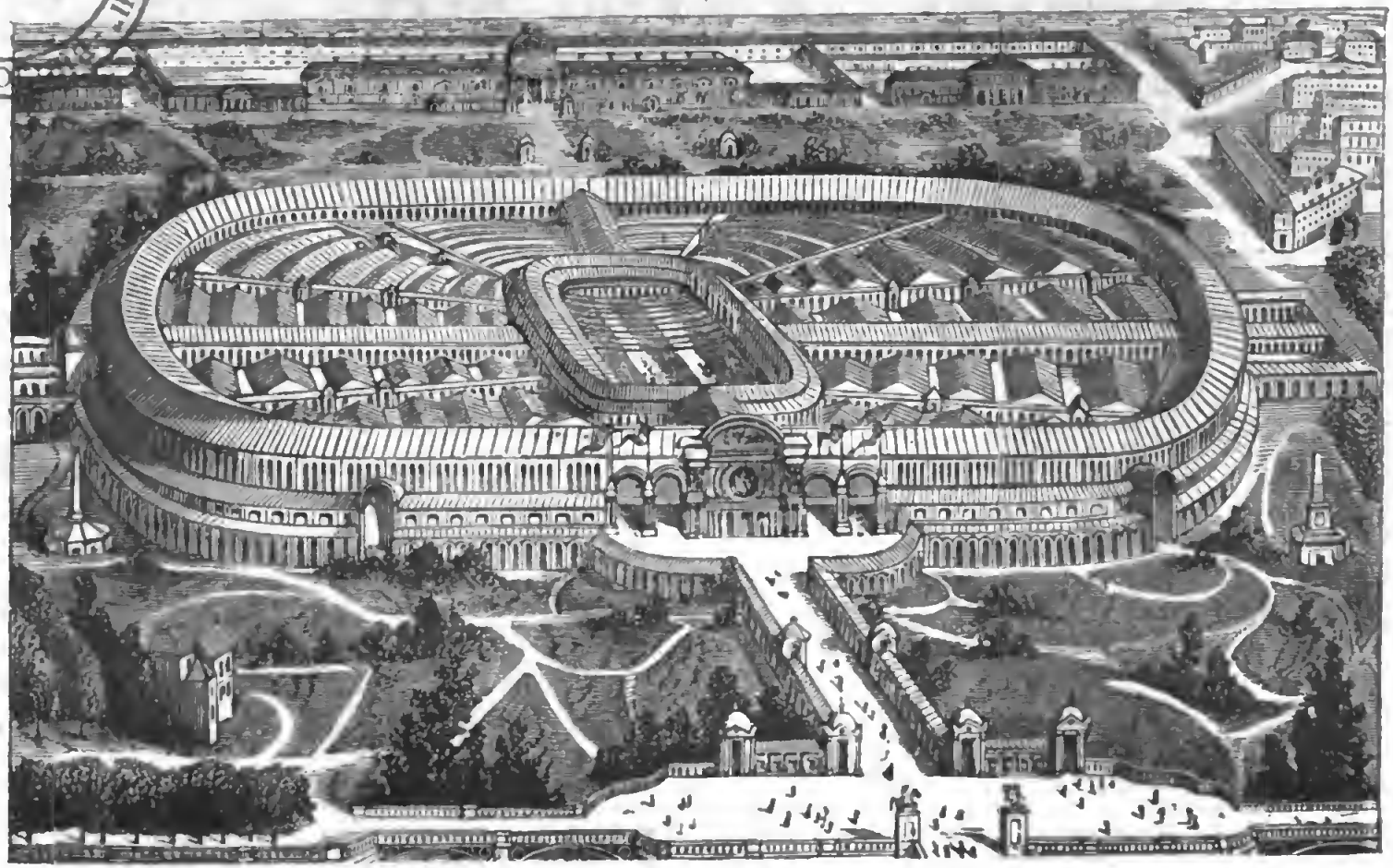
VOIR COULEUR VERTE, N° 13, SUD.

Cela signifiera que la position du Louvre sur notre plan se trouve : 1° *dans la couleur verte ;* 2° *dans le carré portant le n°* 13 ; 3° *au sud dudit carré.* (Pour les explications du Plan à aiguille, voir fin du volume.)

H. A. de Conty.

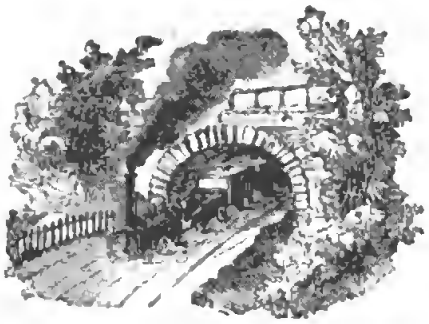
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



Vue générale du nouveau Palais de l'Exposition.

ARRIVÉE A PARIS



ARRIVÉE A PARIS

ARRIVÉE EN GARE. — Paris, Paris! la locomotive siffle et s'arrête, la cloche sonne, vous êtes arrivé.

Regardez, avant de descendre, si vous n'oubliez rien dans le wagon, et occupez-vous de vos bagages, en prenant soin de déclarer à la régie ce que vous pourriez avoir de soumis aux droits d'entrée.

Sont sujets aux droits d'octroi : les viandes de toute nature, cuites ou non, le gibier, la volaille, le beurre, les œufs et tous les poissons, ainsi que les vins et les liqueurs, en bouteilles ou demi-bouteilles, à moins qu'elles ne soient déjà entamées.

Vos bagages une fois reconnus et bien comptés, confiez-les à un facteur, en lui indiquant la voiture que vous voulez prendre.

Il est d'usage de donner aux facteurs des gares, en général, 20 centimes par chaque colis qu'ils transportent.

Conseils. — Si vous avez de nombreux bagages, et surtout si vous arrivez la nuit, prenez sans hésiter une voiture de place ou de remise qui vous conduira directe-

Digitized by Google

ment à domicile : vous en trouverez dans toutes les gares.

Heureux de pouvoir, dès votre arrivée, vous faire échapper aux exploitations, nous vous donnons ci-après le nouveau tarif des voitures.

TARIF DES VOITURES DE PLACE

VOITURES DE PLACE	PRISES A LA COURSE		PRISES A L'HEURE		DE MINUIT A 6 HEURES DU MATIN ET 7 H. EN HIVER			
					COURSE		HEURE	
	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.
A 2 et 3 places....	1	50	2	»	2	25	2	50
A 4 et 6 places....	1	70	2	25	2	50	2	75

TARIF DES VOITURES DE REMISE

CALÈCHES COUPÉS, VICTORIAS	PRISES A LA COURSE		PRISES A L'HEURE		DE MINUIT A 6 HEURES DU MATIN ET 7 H. EN HIVER			
					COURSE		HEURE	
	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.
A 2 et 3 places....	1	80	2	25	3	»	3	»
A 4 et 6 places....	2	»	2	50				

Il vous suffira de distinguer, pour le prix à payer, si la voiture que vous prenez est de place ou de remise. — Les bagages se payent en plus à raison de 25 c. par colis. — Rien en sus de 75 c. au-dessus de 3 colis.

En dehors de ces voitures, vous trouverez en station, à chacune des gares de Paris, des omnibus spéciaux chargés du transport des voyageurs et des bagages.

Le tarif de ces omnibus variant suivant les gares, il vous suffira de vous reporter ci-dessous, à la gare par laquelle vous arrivez, pour vous renseigner complétement.

Les voyageurs qui arriveront la nuit ou de grand matin, et qui voudront loger près de la gare, trouveront à notre *Agenda du voyageur*, fin du volume, la nomenclature des hôtels situés près des gares où ils pourront se faire conduire.

Gare du Nord, 24, place Roubaix. — Des omnibus spéciaux et des voitures dites *de famille* stationnent à l'arrivée de chaque train, et conduisent les voyageurs à domicile. 60 centimes par voyageur, et 30 c. par colis.

Gare de Lyon, boulevard Mazas. — Des omnibus spéciaux se trouvent à l'arrivée de chaque train, le jour et la nuit. Prix de chaque place, de 6 heures du matin à minuit, 30 centimes par voyageur, et 30 centimes par colis. — De minuit à 6 heures du matin, prix 50 centimes par personne, et 50 par colis.

Gare d'Orléans, boulevard de l'Hôpital. — Les omnibus réguliers du chemin de fer d'Orléans ne conduisent les voyageurs à domicile, avec bagages, que de minuit à 6 heures du matin : Prix 80 centimes par personne, et 50 centimes par colis.

Pendant le jour, ces omnibus ne transportent aucun bagage, leur parcours étant régulier et arrêté d'avance.

Digitized by Google

Gare du Nord-Ouest, ligne du Havre. — Des voitures de place et de remise stationnent à l'arrivée de chaque train. Les trains de banlieue sont seuls desservis par les omnibus.

Gare du Sud-Ouest, ligne de Bretagne. — Des omnibus spéciaux, conduisant dans tous les quartiers de Paris, se trouvent, moyennant 30 centimes, à la disposition des voyageurs, mais ils ne transportent pas de bagages. — Des omnibus de famille, le jour seulement, conduisent les voyageurs à domicile, avec leurs bagages.

Gare de l'Est.—Des omnibus, à 30 centimes par place et 30 centimes par colis, et des omnibus dits *de famille*, à 6 places moyennant 5 francs, et à 14 places moyennant 8 francs, se trouvent à l'arrivée des trains principaux et conduisent les voyageurs à domicile.

Colis perdus ou égarés.— Réclamations. — Si, à votre arrivée à Paris, vos bagages, enregistrés au départ, se trouvaient perdus ou égarés, empressez-vous de vous adresser au bureau des réclamations, établi dans chaque gare, pour que l'on puisse immédiatement les faire rechercher. Voici à ce sujet un modèle de lettre que vous n'auriez qu'à copier.

« *Monsieur*,

« *Parti le ..., de ..., pour .. , j'ai fait enregistrer à la gare de ...,* (un *ou* deux) *colis portant le n° ...; ces objets ne sont pas arrivés à destination. Veuillez, je vous prie, ordonner qu'il soit fait des recherches immédiates à cet*

égard, et, en cas de réussite, me les faire adresser rue..., n° ..., hôtel de ....

« *Je tiens mon bulletin de bagage à la disposition de la Compagnie.* »

Bureau de la consigne. — Un bureau spécial, pour la garde des colis laissés en gare par les voyageurs, est établi dans toutes les gares.

La Compagnie, moyennant une rétribution de 10 centimes par jour, devient responsable des objets déposés.

CHOIX D'UN HOTEL. — Le choix d'un hôtel est une question majeure pour l'étranger, car de ce choix dépend souvent tout l'agrément de son voyage.

Voici à cet égard quelques conseils.

Êtes-vous riche? aimez-vous le luxe et le grandiose? descendez, soit au *Grand Hôtel*, boulevard des Capucines, ou à l'*Hôtel du Louvre*, rue de Rivoli; soit aux différents hôtels des rues de la Paix, de Rivoli et Louis-le-Grand. Vous trouverez dans ces demeures somptueuses tout ce que les favoris de la fortune peuvent désirer.

Craignez-vous les prix trop élevés de ces hôtels? vous trouverez dans le quartier des Tuileries, et dans les rues Castiglione, Saint-Honoré, du Vingt-neuf Juillet et Neuve-Saint-Augustin, des hôtels moins somptueux, mais dont le confortable ne laisse rien à désirer.

Le plaisir seul vous amène-t-il? demeurez sur les boulevards, ou dans les environs du Palais-Royal.

Aux petites bourses, nous recommanderons les hôtels des rues de Valois, Grenelle-Saint-Honoré, Montmartre, du Bouloi et de la rue Rivoli.

Aux voyageurs qui aiment le calme, la tranquillité, la

vie de famille, nous indiquerons les hôtels de la rive gauche, c'est-à-dire de la rue de Grenelle, de la rue du Bac, du boulevard Saint-Michel, du quartier de l'Odéon et du Luxembourg.

Ne pouvant vous donner la nomenclature complète de tous les hôtels, nous nous bornerons à vous indiquer le nom des plus recommandables comme service, comme prix, et surtout comme confortable.

(Voir *Agenda du voyageur*, fin du volume.)

Les hôtels sont divisés en trois catégories : hôtels des *grandes bourses*, des *bourses moyennes* et des *petites bourses*.

ARRIVÉE A L'HOTEL. — Vous êtes arrivé, voici le garçon d'hôtel qui s'empare de vos bagages, comptez-les avec soin, et faites-les monter dans votre chambre.

Descendez-vous pour la première fois dans cet hôtel? demandez à voir plusieurs chambres, et surtout faites d'avance vos prix.

Les hôtels logent généralement à la journée, c'est-à-dire, moyennant un prix fixé d'avance, à tant par jour. Au mois ou à la semaine, les prix sont moins élevés.

N'oubliez pas, si vous avez des valeurs ou des billets de banque, de les déposer, en arrivant, entre les mains du maître d'hôtel, et contre reçu.

MAISONS MEUBLÉES. — Si vous devez faire à Paris un long séjour, et si vous tenez à être chez vous, indépendant et libre, je vous engage à chercher dans un quartier de votre choix un appartement ou chambre meublée; vous y trouverez une véritable économie.

Vous pouvez, en général, avoir une assez jolie chambre

dans les prix de 50 à 100 francs par mois, en temps ordinaire, bien entendu. Pour les appartements meublés, leur prix et leur indication, voir *Agenda du voyageur*, fin du volume.

Les appartements meublés, à louer, se reconnaissent à des affiches jaunes, suspendues à l'extérieur.

DEMANDES DE BILLETS. — Certains monuments de Paris et des environs n'étant visibles qu'avec billets ou permissions, nous vous engageons, aussitôt votre arrivée, à faire votre demande au Ministre, Préfet, etc.

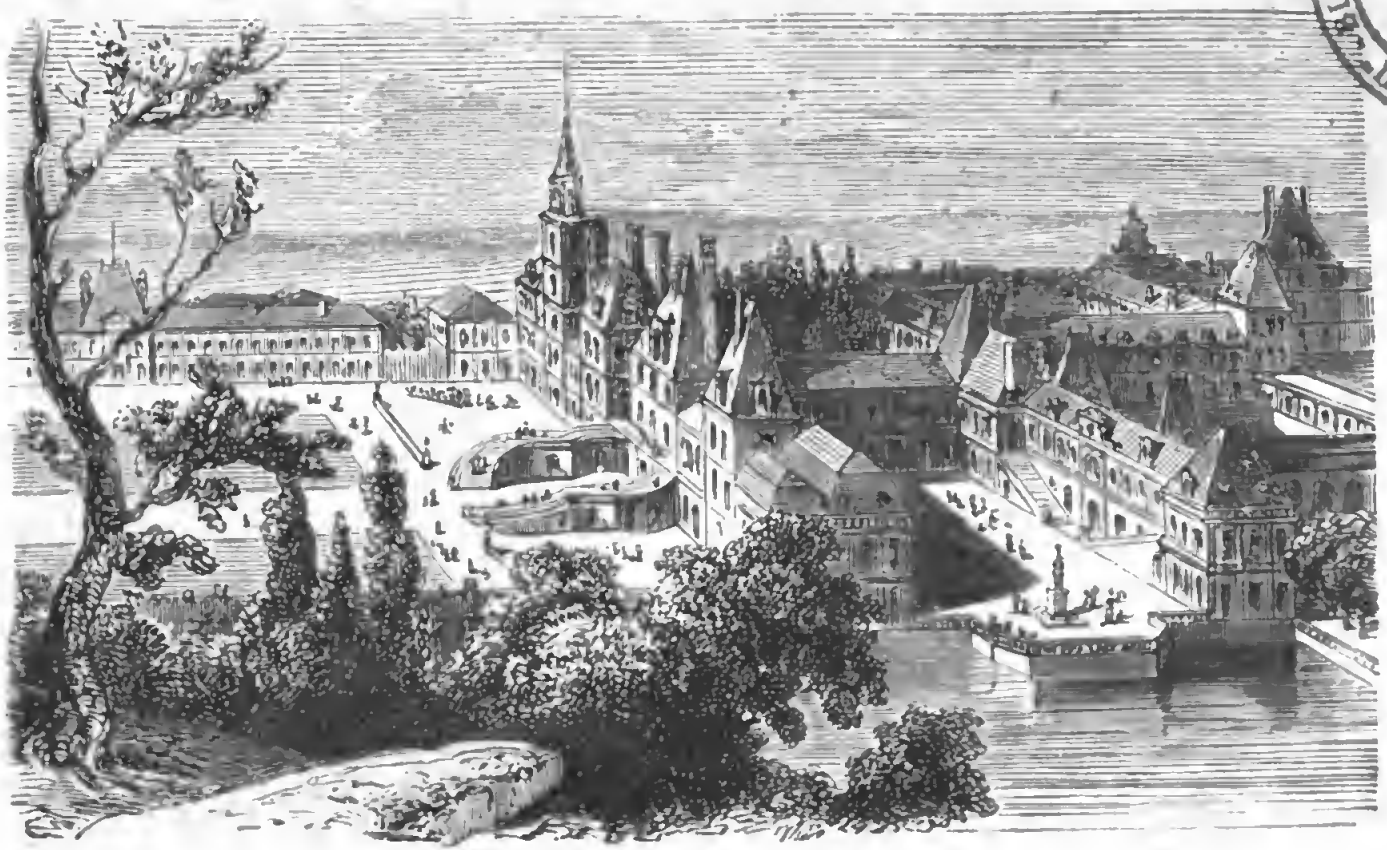
Ces billets étant tous essentiellement gratuits, et adressés sur une simple demande, nous vous engageons à refuser tout billet qui pourrait vous être offert moyennant finance.

Voici le nom des personnages auxquels vous devrez vous adresser directement, et par lettres affranchies.

Ministre de la maison de l'Empereur et des beaux-arts. — Le ministre de la maison de l'Empereur et des beaux-arts délivre gratuitement des billets pour visiter la SAINTE-CHAPELLE, le MUSÉE DE CLUNY et le MUSÉE DES BEAUX-ARTS, la MANUFACTURE DES GOBELINS et le MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES.

Quant aux palais impériaux, lorsqu'ils ne sont pas habités par leurs Majestés, le public est admis à les visiter, sans billets ni permissions, aux jours et heures ci-après désignés.

VERSAILLES ET LES TRIANONS. — Tous les jours de la semaine (le lundi excepté), de onze heures à cinq heures.



Vue générale du Palais de Fontainebleau.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

Compiègne. — Tous les jours de la semaine, de 12 à 3 heures (quand l'Empereur n'y est pas).

Saint-Cloud. — Le dimanche et le jeudi, de 2 heures à 4 heures (quand l'Empereur n'y est pas).

Fontainebleau. — Tous les jours de la semaine, de midi à 3 heures (quand l'Empereur n'y est pas).

Le Palais des Tuileries et celui de l'Elysée Napoléon ne peuvent être visités, en raison des travaux qui s'y exécutent.

Le Directeur de la Monnaie délivre des billets pour visiter, les mardis et mercredis, l'intérieur des ateliers de fabrication.

Digitized by Google

Le Préfet de la Seine délivre des billets pour visiter, le jeudi, les APPARTEMENTS de l'HOTEL-DE-VILLE.

Le Directeur de l'Imprimerie impériale délivre des billets pour visiter, le *jeudi à deux heures*, l'imprimerie et le MUSÉE TYPOGRAPHIQUE.

Le Directeur du Muséum délivre des billets pour visiter l'intérieur de la ménagerie, du palais des singes, les serres et la galerie des reptiles.

Vous aurez donc cinq lettres à écrire, toutes sur le même modèle.

« *Monsieur le.....*

« *Mon désir étant de visiter en détail..... j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien m'adresser les billets nécessaires pour.....*

« *J'ai l'honneur d'être.....* »

Indiquer votre nom, votre adresse et votre n°, d'une manière précise et exacte.

De l'installation. — Une fois installés à votre hôtel, et vos billets demandés, étudiez un peu Paris, avant de commencer vos excursions, car à Paris, pays de la flânerie par excellence, une journée est bien vite passée.

Voici, à cet égard, quelques conseils :

Le seul et vrai moyen de ne jamais s'égarer est de s'initier tout d'abord aux grandes divisions de la capitale. Grâce à notre plan, dont la combinaison est des plus simples, vous pourrez en quelques heures avoir une teinture des points principaux, et vous créer des centres

de repère qui vous permettront de vous retrouver dans vos excursions et promenades.

Le point le plus central étant le Palais-Royal, place marquée en rouge sur notre carte, nous vous engageons à l'adopter comme point de départ.

Paris se divise en deux grandes parties, rive droite placée en tête du plan, et rive gauche placée au sud. La ville est coupée en deux fractions par la Seine, qui coule de droite à gauche.

Les points les plus animés, *rive droite*, sont les boulevarts de la Madeleine, des Capucines, des Italiens, Montmartre, de Sébastopol, de Strasbourg et Magenta; les rues Saint-Honoré, Vivienne, Richelieu, de la Paix, Rivoli, et la rue Montmartre.

Du côté de la *rive gauche*, nous citerons la Cité, l'église Notre-Dame, le palais de Justice, le boulevard Saint-Michel, le Luxembourg, les Invalides, le Panthéon, etc., etc.

Emploi du temps. — Le grand principe, en voyage, est de savoir diviser son temps, c'est-à-dire d'arrêter d'avance un programme qui permette de voir beaucoup en peu de jours. Comprenant tout l'intérêt que peut avoir une distribution intelligente de la journée, en harmonie avec les heures d'entrée dans les principaux monuments, nous vous offrons, pages 40 et 53, un programme arrêté d'avance, avec lequel vous pourrez voir Paris en huit ou quinze jours, suivant le temps et l'argent que vous aurez à dépenser.

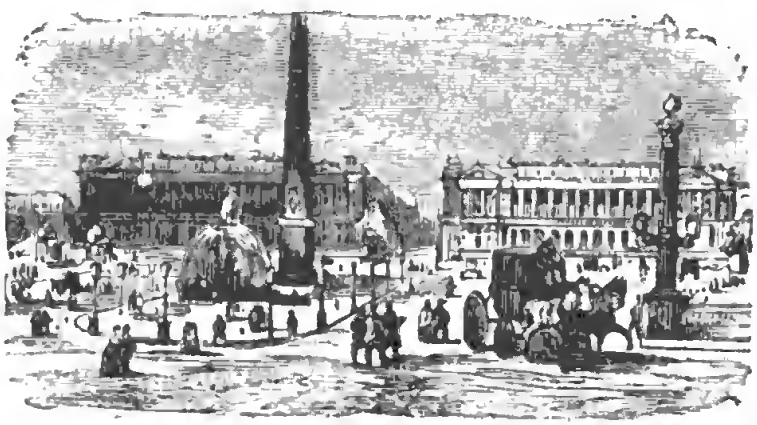
Des dépenses. — Ou vous voyagez en vrai milord, et peu vous importe alors de savoir ce que vous dépensez, ou

vous avez besoin de compter avec votre bourse. Dans ce dernier cas, écrivez toujours votre dépense, et évitez avant toutes choses les inutilités, c'est-à-dire ces petites dépenses qui en elles-mêmes ne sont rien, mais qui, répétées tous les jours, doublent les frais de voyage.

Ce qu'il faut surtout éviter, c'est l'inconnu, c'est-à-dire ne jamais entrer dans un restaurant, hôtel ou café, sans en connaître d'avance les prix. Le guide est là pour vous renseigner.

Un point très-important, c'est d'être toujours pourvu de petite monnaie, de manière à n'être jamais embarrassé, soit pour les achats, soit pour les pourboires à donner aux cochers, commissionnaires, etc.

Budget. — La question du budget est une question majeure pour l'étranger, aussi avons-nous pensé vous être utile, en vous soumettant un budget approximatif pour huit jours, divisé en trois catégories : *grandes bourses*, *bourses moyennes* et *petites bourses*.



La place de la Concorde, vue prise de l'Obélisque.

Digitized by Google

HUIT JOURS A PARIS

BUDGET

GRANDE BOURSE

Achat du guide *les Plaisirs de Paris*.	4f	»
Chambre, 10 fr. par jour, 8 jours.	80	»
Service et bougie	15	»
Garçon d'hôtel.	5	»
Gardiens de monuments.	12	»
Café	35	»
Déjeuners à 2 fr. 25 c. (passage Jouffroy). .	18	»
Diners à 4 fr. (prix fixe).	32	»
Pourboires.	5	»
Voitures de remise (calèches), 10 fr. par jour	80	»
Cirque (premières)	2	»
Hippodrome (premières)	2	»
Opéra (fauteuils d'orchestre).	10	»
Opéra-comique (fauteuils)..	6	»
Théâtre-Lyrique (fauteuils)..	6	»
Français (orchestre)	5	»
Variétés (fauteuils)	5	»
Palais-Royal (orchestre).	5	»
Plaisirs.	150	»
Imprévu	23	»
Total.	500	»

Digitized by Google

HUIT JOURS A PARIS

BUDGET

BOURSE MOYENNE

Achat du guide *les Plaisirs de Paris*	4f	»
Chambre, 4 fr. par jour, 8 jours	32	»
Service et bougie	8	»
Garçon d'hôtel	4	»
Gardiens de monuments, 10 à 50 cent.	5	»
Café et pourboires	20	»
Déjeuners (prix fixe) à 2 fr	16	»
Dîners à 3 fr. (passage Jouffroy), 8 fois	24	»
Pourboires au garçon	3	»
Voitures	15	»
Cirque	2	»
Hippodrome	2	»
Opéra (parterre)	5	»
Opéra-Comique (parterre)	2	50
Français (parterre)	2	50
Variétés ou Vaudeville	5	»
Imprévu, largesses	50	»
Total	200	»

Digitized by Google

HUIT JOURS A PARIS

BUDGET

PETITE BOURSE.

(VOIR HÔTELS ET RESTAURANTS, PETITE BOURSE)

Achat du guide, *les Plaisirs de Paris*	4f	»
Chambre à 2 fr. par jour, 8 jours	16	»
Service, bougie	4	»
Garçon d'hôtel	4	»
Gardiens de monuments	2	50
Déjeuners, dans les Bouillons ou Crèmeries, à 80 c. 8 fois	6	40
Dîners à 1 fr. 50 (prix fixe) dans les quartiers de la Bourse et du Palais-Royal, ou dans les Bouillons	14	»
Pourboire au garçon, 16 fois 10 c.	1	60
50 omnibus à 15 c.	7	50
Hippodrome, Cirque et Théâtres	20	»
Largesses et imprévu	30	»
Souvenirs de Paris	10	»
Total	120	»

NOTA.— Les étrangers qui voudront avoir des places à prix réduit, et faire des économies sur leur budget, trouveront, dans tous les environs des Théâtres, des marchands de billets d'auteur, qui disposent de places à prix réduit.

Digitized by Google

DES RESTAURANTS. — Paris, la ville des ressources par excellence, est inondé de restaurants de toute espèce, dont les prix varient, suivant le quartier et la réputation de la maison.

Vous n'aurez donc qu'à choisir. Nous nous permettrons à cet égard, quelques conseils qui, bien étudiés, vous mettront à même de pouvoir vivre suivant vos goûts et votre bourse.

Les restaurants de Paris peuvent se diviser en quatre catégories :

1° *Restaurants à la carte ;*
2° *Restaurants à prix fixe ;*
3° *Bouillons et crèmeries ;*
4° *Tables d'hôte.*

Restaurants à la carte. — Écoutez les vrais gourmets, ils vous diront que les restaurants à la carte sont les seuls recommandables.

Nous sommes un peu de cet avis.

Si les prix de ces restaurants sont plus élevés, le service s'y trouve mieux fait, la cuisine plus succulente, la cave meilleure, la carte plus variée et les portions plus copieuses.

Les restaurants à la carte ont encore l'avantage que les plats peuvent grandement suffire pour deux personnes, ce qui fait une notable économie lorsque l'on est en société.

Vous êtes deux, par exemple, vous demandez pour un; vous êtes quatre, vous demandez pour deux, et ainsi de suite. — Si vous voulez être servi à la minute, indiquez de suite au garçon le menu de votre dîner, après avoir consulté la carte du jour.

Le garçon, en attendant, vous servira, surtout si vous êtes avec une dame, des hors-d'œuvre de toute nature, beurre, radis, crevettes, anchois, etc., tentations de gourmandise qui se payent souvent très-cher.

Votre repas terminé, on vous apporte l'addition de votre dépense ; vérifiez-la toujours, car les caissières à Paris ne sont pas exemptes de distraction....

(Pour l'indication des restaurants à la carte, voir *Agenda du voyageur*, fin du volume.)

Restaurants à prix fixe. — Les restaurants à prix fixe, ou à tant par tête, ont, sur tous les autres, un avantage incontestable : c'est d'offrir, moyennant un prix arrêté d'avance, 4, 3, 2 ou 1 franc, un certain nombre de plats, variant tous les jours, suivant la carte.

Nous recommanderons ces restaurants aux personnes rangées, économes, et qui tiennent à savoir d'avance ce qu'elles auront à dépenser.

La plupart des restaurants à prix fixe se trouvent au Palais-Royal, dans les passages et dans les grands centres : leur moyenne varie de 4 fr. à 1 fr. 20 cent. Les plus en vogue ont à leur porte une carte affichée tous les matins, indiquant les menus du dîner et du déjeuner.

(Voir, pour l'indication des restaurants à la carte, *Agenda du voyageur*, fin du volume.)

Établissements de bouillon. — Les établissements de bouillon (il en existe aujourd'hui dans tous les quartiers de Paris) sont de véritables providences pour les petites bourses, car on peut y dépenser, librement et à la carte, depuis 20 c. pour un potage, jusqu'à 3 et 4 fr. si l'on se sent en appétit.

Digitized by Google

N'hésitez donc pas à vous risquer, une fois au moins, dans un de ces restaurants, où vous êtes sûr d'avance de trouver de bons potages, et surtout d'excellentes viandes, rosbifs, etc., dont le prix varie de 35 à 50 cent.

Nous vous recommandons, d'une manière toute spéciale les bouillons *Duval*, du boulevard Saint-Denis et de la rue Montesquieu, près du Palais-Royal.

Il est d'usage, dans ces bouillons, de vous remettre, en entrant, une carte imprimée où tous les plats sont cotés d'avance. Cette carte doit être conservée par vous et remise, une fois l'addition faite et payée, au contrôleur.

Les crèmeries. — Après les bouillons, viennent les crèmeries où l'on peut déjeuner à des prix très-modérés; vous y trouvez du café, du chocolat, du lait, du riz, des œufs, au prix de 15, 20 et 25 cent.; des côtelettes et biftecks de 40 à 50 cent.

Les tables d'hôte. — Craignez-vous les empoisonnements, les sauces fabuleuses, les plats incertains et inconnus, choisissez les tables d'hôte; vous pourrez depuis 8 fr. au Grand Hôtel, 7 fr. au grand Hôtel du Louvre et 5 fr. à l'hôtel Saint-James, jusqu'à 2 fr. 50 cent., prix ordinaire des tables d'hôte de second ordre, vivre comme en famille.

Le menu des tables d'hôte ordinaires à 1 fr. 80 c. se compose, en général, de potage, de hors-d'œuvre, de bœuf, de légumes, de rôti, de salade et de dessert, pain et demi-bouteille de vin.

(Voir, pour l'indication des tables d'hôte, *Agenda du voyageur*, fin du volume.)

Digitized by Google

Des cabinets particuliers. — Les cabinets particuliers sont des salons privés, mystérieux, solitaires, où l'on peut dîner soit en famille, soit en bonne fortune, loin des regards jaloux et indiscrets du bon public.

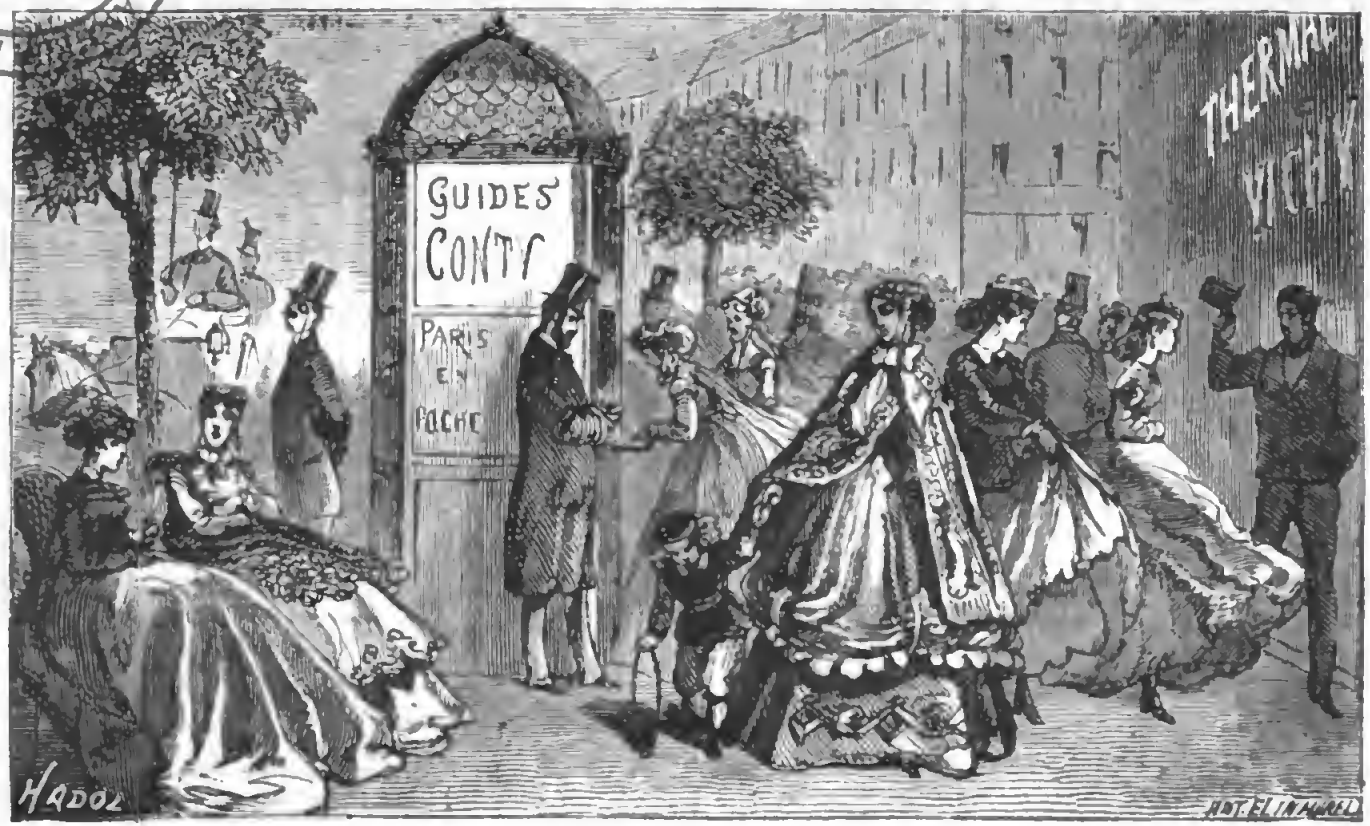
Ces cabinets, dépendances de tous les grands restaurants, ont une allée à part, un escalier à part, une sonnette à part, et un ameublement à part; aussi les consommations y sont-elles plus chères, et quelquefois même d'un prix exagéré.

Le plus prudent est de consulter d'avance la carte et de contrôler toujours les additions.

Restaurants ouverts toute la nuit. — Certains restaurants ont le privilége de rester ouverts toute la nuit, et de pouvoir ouvrir leurs salons aux parties fines. On y chante, on y danse, on y boit, on s'y amuse, dit-on, beaucoup (consulter à cet égard le *Guide des plaisirs*).

Nous vous citerons les restaurants du Grand Hotel, de la Maison d'Or; Vachette-Brébant; Bonnefoy; Café Anglais; Michel, rue Rougemont; Chauveau, au coin du boulevard Poissonnière, 2, etc., etc.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI



Le boulevard Montmartre, vue prise de l'établissement thermal de Vichy.

PATISSIERS. — Les gâteaux de Paris ont une renommée toute spéciale; leur apparence, leur forme, leur parfum, tout vous invite au péché de gourmandise.

Voici les adresses des bonnes maisons :

PATISSERIE FRASCATI, boulevard Montmartre, 23; FÉLIX, rue Vivienne, 42; JULIEN, place de la Bourse; GUERRE, rue Castiglione, 2, etc., etc.

J'oubliais les fameuses brioches chaudes à 5 centimes de la rue de la Lune.

DES CAFÉS. — Les cafés sont, à Paris, une grande ressource pour tout le monde, et notamment pour les flâneurs : les uns y viennent par habitude et pour y consommer vraiment; les autres, pour lire les journaux, ou rencontrer de bonnes for-

tunes; aussi ces établissements sont-ils, en général, très-fréquentés. Les plus riches et les plus animés se trouvent sur les boulevards; leur luxe, leur éclairage, leur décoration ont quelque chose de vraiment féerique.

Allez-y vers les cinq heures, heure de l'absinthe, ou le soir, vers les dix heures: vous pourrez philosophiquement, assis à l'extérieur, juger Paris dans toute son animation et contempler, en savourant votre demi-tasse, un monde nouveau pour vous et constamment renouvelé. C'est un va-et-vient dont rien ne peut donner une idée.

La plupart des grands cafés donnent à déjeuner. On y trouve, jusqu'à midi environ, du thé, du café, du chocolat et des biftecks; mais le tarif de la carte y est, en général, beaucoup plus élevé que dans les restaurants.

Quant aux consommations, café, bière, liqueurs, glaces, sorbets, etc., elles sont en général de premier choix, mais toutes très-chères. Ainsi les glaces se payent 1 fr.; le café, 60 cent.; le bock, 40 cent.; les liqueurs, 40 et 50 c., et toujours le pourboire au garçon non compris.

Nous vous citerons, au nombre des principaux cafés se trouvant au Palais-Royal :

Le Café de la Rotonde ;
L'Estaminet Hollandais ;
Le Café d'Orléans ;
Le Café des 4 Nations.

Sur les boulevards :

Le Grand Café;
Le Café du Grand Hôtel.
Le Café de Montmorency ;
Le Café de Bade ;
Le Café Tortoni;
Le Café Riche ;
Le Café Mazarin;
Le Café du Cercle ;
Le Café des Variétés ;
Le Café de Madrid ;
Le Café du Pont de Fer ;
Le Café Français ;
Et, boulevard Saint-Martin, le Grand Café Parisien.

Digitized by Google

Aux amateurs d'échecs, nous recommanderons le beau café de la Régence, rue Saint-Honoré, 161, et aux fins gourmets, le café Frontin ou de Rohan, au coin de la place du Palais-Royal.

Cafés chantants. — Les cafés-concerts sont des établissements spéciaux, où l'on peut, tout en consommant, entendre parfois d'assez bonne musique. — Voir table des matières (*Cafés chantants* et *Plaisirs de Paris*).

AUX FUMEURS. — Les vrais fumeurs nous sauront gré de leur indiquer l'adresse consciencieuse des principaux débits de tabac, où ils seront sûrs de trouver toujours de bons cigares.

Bien que tous les tabacs émanent de la même régie et soient livrés indistinctement aux débitants, certains bureaux cependant se sont acquis une réputation justement méritée pour leurs cigares, toujours secs et de premier choix.

Nous vous citerons les bureaux :

De la CIVETTE, rue Saint-Honoré, 155 ;
Des ARCADES DE L'HÔTEL DU LOUVRE, 168, rue de Rivoli;
A LA GROSSE PIPE, maison Nalin, galerie Montpensier, 51 ;
Du BOULEVARD POISSONNIÈRE, 20;
Du BOULEVARD MONTMARTRE, 19;
Et du BOULEVARD DES ITALIENS, 5.

Depuis quelque temps seulement, la régie a établi au *Grand Hôtel*, boulevard des Capucines, un bureau spécial pour la vente en gros des cigares de choix. Mais on n'y vend pas de cigares au-dessous de 20 cent., et encore faut-il en acheter six, au minimum.

Digitized by Google

Vous trouverez dans ce bureau d'excellents *londrès* et un choix varié de cigares de la Havane.

Aux fumeurs sérieux qui aiment le tabac par goût et dans la pipe, nous citerons :

La MAISON DU PACHA, place de la Bourse, 3; la MAISON NALIN, A LA GROSSE PIPE, 51, galerie Montpensier; la MAISON PETEL, boulevard des Italiens, 19, et la MAISON SOMMER, passage des Princes, 13.

Ces établissements, assortis d'une manière exceptionnelle, vendent des pipes dans tous les genres, et de tous les modèles.

IMPOTS FORCÉS. — Paris, comme toutes les grandes villes, a ses abus : nous voulons parler des impôts forcés, passés aujourd'hui en habitude.

Il est d'usage, par exemple, si vous prenez une voiture, de donner 20 centimes au moins au cocher, ou, si vous allez au restaurant ou au café, de laisser toujours au garçon quelque monnaie.

Si vous allez au théâtre avec une dame, on vous glissera de force un petit banc; acceptez-le, car c'est un usage, vous en serez quitte pour 50 centimes que l'ouvreuse viendra poliment vous demander.

Il est également dans les usages de ne pas oublier les gardiens de monuments, tous si polis et si obligeants, et les interprètes attachés aux principaux hôtels.

DES CABINETS..... — Je ne finis pas, et surtout ne m'en veuillez pas de descendre dans ces détails; on est, à Paris, quelquefois si embarrassé, au milieu d'une promenade.... sachez donc que vous en trouverez dans tous

les passages, et notamment dans les environs du Palais-Royal, savoir :

Rue du Louvre, 3;
Jardin des Tuileries;
Jardin des Plantes;
Champs-Élysées;
Palais-Royal, galerie Chartres, 1;
Palais-Royal, galerie Montpensier, 78;
Rue Beaujolais, 2 et 10;
Boulevard du Temple, 70;
Passage Choiseul, 28;
Passage des Panoramas, 27;
Passage Delorme, 4;
Passage du Saumon, 28;
Passage Jouffroy, 43;
Passage de l'Opéra, 9;
Rue des Filles-Saint-Thomas, 6, place de la Bourse.
Bazar Bonne-Nouvelle;
Boulevard des Italiens, 17;
galerie de la Madeleine;
Place Saint-Sulpice.

Mais, me direz-vous, je suis aux Champs-Élysées, dans une rue perdue, éloignée; — que devenir? Adressez-vous alors au premier concierge venu, l'argent à la main, bien entendu.

De la monnaie. — La monnaie française, basée sur le système décimal, a pour unité le *franc*, qui, multiplié et divisé, donne les diverses monnaies. Le franc se divise en cent centimes ou vingt pièces de cinq centimes.

On compte en France trois espèces de monnaies : l'*or*, l'*argent* et le *bronze*.

La monnaie d'or se compose de cinq pièces différentes; les pièces de cinq francs, de dix francs, de vingt francs, de quarante francs, de cinquante et de cent francs.

La monnaie d'argent se compose de pièces de cinq francs, de deux francs, d'un franc, de cinquante centimes ou demi-franc, et de petites pièces de vingt centimes.

La monnaie de bronze se compose (valeur fictive) de pièces de cinq centimes, de dix centimes, de doubles centimes, et de centimes. Il faut, pour faire un franc,

Digitized by Google

20 pièces de 5 centimes, ou dix pièces de dix centimes. Viennent ensuite les pièces de 2 centimes et de 1 centime.

En dehors des monnaies, il existe encore des billets de banque de mille francs, de cinq cents francs, de deux cents francs (billets jaunes), de cent francs et de cinquante francs.

Les étrangers venant à Paris devront toujours se munir d'or ou de billets de banque, ou de traites sur un banquier.

Tableau comparatif des principales monnaies étrangères.

MONNAIES ANGLAISES

OR

La guinée (21 shillings).	26	25
Le souverain ou livre anglaise.	25	»
Le demi-souverain.	12	50

ARGENT

La couronne (crown), valant 5 shillings.	6	25
La demi-couronne (half-crown).	3	12
Le florin, valant 2 shillings.	2	50
Le shilling.	1	25
Le six pence, moitié du shilling.	»	60
Le four pence.	»	40
Le three pence	»	30
Le two pence	»	20

CUIVRE

Le penny.	»	10
Le half penny.	»	5

MONNAIES RUSSES

OR

La pièce de 4 roubles ou impériale. . . .	20	60

ARGENT

Le rouble équivalant à	100	kopeck. . . .	4	»
Le 1/2 rouble ou	50	» . . .	2	»
Le 5me du rouble ou	20	» . .	»	80
La pièce de	15	» . .	»	60
La pièce de	10	» . .	»	40
La pièce de	5	» . . .	»	20

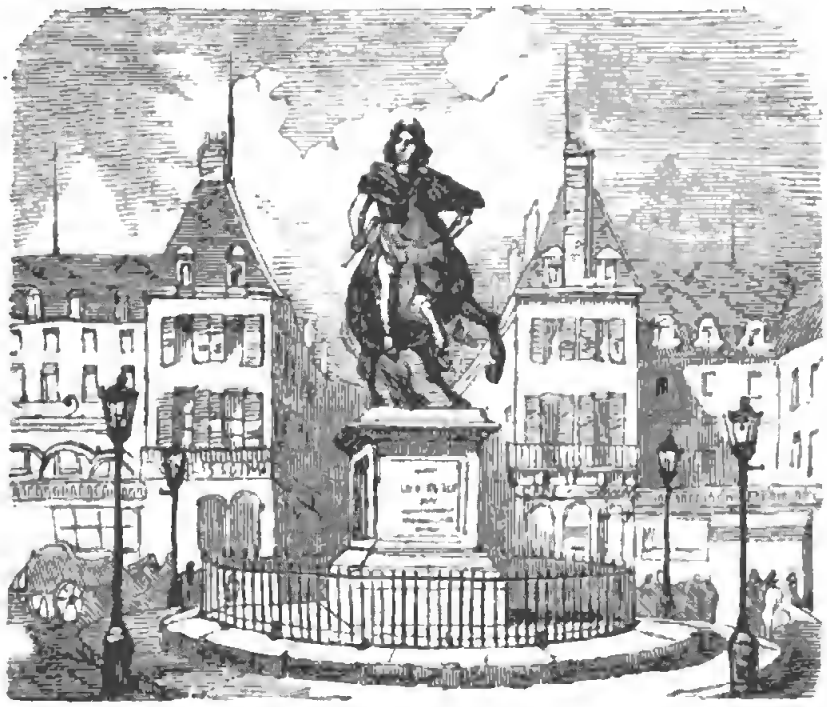
Change de monnaies. — Si vous arrivez à Paris avec de la monnaie ou des billets de banque n'ayant pas cours légal en France, adressez-vous directement chez un changeur connu, consciencieux et incapable de vous tromper; nous vous recommanderons d'une manière toute spéciale les maisons :

L. Félix et Cie, 1, galerie Montpensier, Palais-Royal. — Allard, place de la Bourse. — Steffen, passage des Panoramas — Monteaux, boulevard Montmartre, 17. — Spielmann et Cie, 26, rue Vivienne. — Fabre, 10, passage Verdeau.

Des filous. — Bien qu'à Paris la police soit des mieux faites et des plus intelligemment organisées, les filous n'y manquent pas. En général fort bien mis, ces héros de prison, qui nous viennent en grande partie de l'étranger, exploitent les boulevards, les grandes artères et surtout les environs des chemins de fer. Défiez-vous donc de leurs propositions mielleuses et du

désir qu'ils ont toujours de vous conduire, soit pour vous guider dans Paris, soit pour vous diriger dans vos achats.

La foule, les grands centres, et notamment la place du Palais-Royal, sont en général le théâtre de leurs exploits.



Place des Victoires.

Évitez les rencontres fortuites, les liaisons faciles, masculines et féminines, et donnez, si bon vous semble, mais ne vous laissez pas dévaliser.

Victime d'un vol quelconque, n'hésitez pas à vous adresser à la police, c'est-à-dire au commissaire de votre quartier, qui, sur votre déclaration, fera toutes les diligences nécessaires pour retrouver, si c'est possible, et votre objet disparu, et votre voleur.

Digitized by Google

CORRESPONDANCE. — Il est dans les habitudes, à Paris, de faire son courrier dans les cafés; les garçons vous donnent, sur votre demande et gratuitement, papier, plume, encre et enveloppes.

Viennent ensuite les cabinets de lecture, dits littéraires, où vous pouvez, également, faire votre correspondance moyennant 20 ou 25 centimes, et louer toute espèce de volumes à raison de 20 centimes, en laissant un petit cautionnement de 5 à 10 francs.

Nous vous citerons les cabinets littéraires suivants :

PASSAGE DE L'OPÉRA (GALERIE DU BAROMÈTRE, 11);
PASSAGE JOUFFROY, 12, BOULEVARD MONTMARTRE;
GALLIGNANI, R. DE RIVOLI, 224;
GALERIE DES VARIÉTÉS, PASSAGE DES PANORAMAS;
MAISON SORBET, PÉRISTYLE VALOIS, 182, PALAIS-ROYAL;
ROUILLÉ, RUE DES Sts-PÈRES, 33.

Départ des courriers. — N'oubliez pas, si vous voulez que votre lettre parte le jour même, et par les courriers du soir, de la déposer :

Avant **5** *heures* aux bornes-poste ou petites boîtes;

Avant **5** *heures et demie* dans les bureaux ordinaires;

Avant **6** *heures* à la grande poste, et aux bureaux de la rue de Cléry et de la Bourse.

Nota. Le dépôt des valeurs déclarées, des valeurs cotées et des chargements pour le départ du soir, a lieu : 1° dans les bureaux jusqu'à 4 heures 30; 2° à l'hôtel des Postes et aux bureaux de la rue de Cléry, et de la place de la Bourse jusqu'à 4 heures 45.

Trop tard. — Si vous êtes en retard pour votre courrier, vous avez encore deux ressources pour faire partir vos lettres le jour même : c'est de porter votre lettre aux bureaux de poste des gares de chemin de fer, ou de payer

une surtaxe fixée à 20, 40 ou 60 c., suivant l'heure à laquelle votre lettre est déposée. Ainsi, moyennant une surtaxe de 20 c., vous pouvez faire partir votre lettre, place de la Bourse, jusqu'à 6 h. 15, et moyennant 40 cent. jusqu'à 6 h. 30; enfin, comme dernière limite, jusqu'à 7 h. au bureau de la grande poste, avec surtaxe de 60 c.

DES RENSEIGNEMENTS. — Avez-vous besoin d'un renseignement? êtes-vous égaré? cherchez-vous une rue, par exemple? adressez-vous en toute confiance aux sergents de ville, en station dans tous les quartiers, et qui s'empresseront de vous tirer d'embarras.

Une maison a-t-elle été démolie? une adresse est-elle pour vous introuvable? consultez l'Almanach des 25 000 adresses (Firmin Didot), dressé par lettre alphabétique.

OBJETS PERDUS OU ÉGARÉS. — Si, soit dans vos courses, soit en voiture, vous veniez à perdre un objet quelconque, allez immédiatement chez le commissaire de police de votre quartier, et faites-lui votre déclaration; procès-verbal en sera dressé, et l'on vous écrira quelques jours après, de la préfecture de police, si l'objet que vous avez réclamé est en instance.

Le journal *la Patrie* donne, les 1er et 15 de chaque mois, la liste des objets trouvés.

Pour les objets que vous pourriez trouver dans vos promenades, nous vous dirons qu'ils doivent être déposés chez le commissaire de police de votre quartier.

PHOTOGRAPHIE. — Aux étrangers qui voudront remporter de Paris, comme souvenirs de voyage, des photo-

Digitized by Google

graphies artistiques, nous recommandons les photographes dont les noms suivent :

Portraits. — *Pierre Petit*, place Cadet, 31, réputation européenne. — *Nadar*, boulevard des Capucines, en face le Grand-Hôtel. — *Meyer et Pierson*, boulevard des Capucines, 3. — *Franck*, rue Vivienne, 18, réputation méritée. — *Carjat*, le célèbre caricaturiste, aujourd'hui rue Pigalle, 62. — *Liébert*, photographie américaine, boulevard des Capucines, au coin de la rue de la Paix. — *Numa Blanc*, 29, boulevard des Italiens. — *Reutlinger*, 21, boulevard Montmartre, un des plus célèbres de Paris pour ses portraits féminins.

Photographie hippique. — *Delton*, avenue de la Faisanderie, 6. — *Disdéri*, avenue de Saint-Cloud, 49.

Photosculpture. — Nous vous citerons, comme une des merveilles de Paris, les magnifiques ateliers de photosculpture du boulevard des Capucines.

DES PLAISIRS. — Aux étrangers qui veulent étudier Paris sous toutes ses faces, et au point de vue surtout des plaisirs, nous recommanderons d'une manière toute spéciale le nouveau Guide pratique et illustré *des Plaisirs*, par M. Alfred Delvau. En vente chez tous les libraires. Prix 4 fr.

BAINS. — Les bains, à Paris, sont d'une grande ressource pour le voyageur, qui n'a souvent que peu de temps pour se reposer.

Le prix des bains varie à Paris de 40 centimes à 1 franc, linge non compris ; vous en trouverez dans tous les quar-

tiers, et notamment dans les environs du Palais-Royal. Renseignez-vous, à cet égard, auprès du garçon d'hôtel.

Nous vous citerons, au nombre des établissements les plus recommandables : les BAINS CHINOIS, boulevard des Capucines; les BAINS ALGÉRIENS, rue Vivienne, 47; les BAINS RIVOLI, rue de Rivoli, 202 ; les BAINS DE LA SAMARITAINE, placés près du Pont-Neuf, ne coûtant que 40 centimes, et les BAINS CHAUDS DES TUILERIES, près du Pont-Royal.

BAINS D'EAU DE MER, sur la Frégate-École, quai d'Orsay; 12, rue Taranne, et 15, rue de la Victoire.

BAINS RUSSES ET DE VAPEUR, rue Sainte-Anne, 63; rue Saint-Marc, 16, et rue Monsieur-le-Prince.

Aux vrais nageurs nous recommanderons les bains DELIGNY, situés quai d'Orsay; du PONT-ROYAL, dont l'entrée est quai Voltaire; HENRI IV, dont l'entrée se trouve sur le Pont-Neuf, à côté de la statue, et l'École de natation d'Asnières.

Aux dames nageuses, nous indiquerons les bains de l'HOTEL LAMBERT (île Saint-Louis); les BAINS DES FLEURS, en avant du quai de l'École, et les BAINS PETIT, au pont de Constantine, près l'Hôtel de Ville.

HYGIÈNE ET SANTÉ. — La vie à Paris est agitée, l'eau mauvaise, la température variable et accidentée; vous pouvez donc vous trouver indisposé. Adressez-vous alors, ou dans une pharmacie en renom, par exemple, celles des PANORAMAS, rue Montmartre, 151; PHARMACIE NORMALE, 15, rue Drouot; LAROZE, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26; LÉCHELLE, rue Lamartine, 35, etc., etc.

Les visites de médecin se payent généralement, à Paris, de 3 à 10 fr., suivant la célébrité du docteur.

Tombez-vous sérieusement malade? n'hésitez pas à vous faire transporter aux NÉOTHERMES, rue de la Victoire, 56, ou à la MAISON MUNICIPALE DE SANTÉ, faubourg Saint-Denis, 200; là, sous les yeux d'habiles médecins, vous reviendrez bientôt à la santé.

EMPLOI DU TEMPS.

Les étrangers qui viennent à Paris pour la première fois sont souvent fort embarrassés pour diriger leurs promenades ; aussi avons-nous pensé leur être utile en leur traçant d'une manière simple et précise un itinéraire correspondant avec chaque jour de la semaine, qui leur permettra de visiter Paris en huit ou quinze jours, suivant le temps et l'argent qu'ils auront à dépenser.

PARIS A VOL D'OISEAU

ET VU EN TROIS JOURS POUR

1 fr. 80

SUR L'IMPÉRIALE DES OMNIBUS

Les voyageurs qui, avant de visiter Paris en détail, voudraient en avoir une idée générale et rationnelle, pourront faire le petit voyage en omnibus dont nous leur donnons ci-après la clef : c'est le seul et vrai moyen de bien juger Paris dans son ensemble.

PREMIÈRE JOURNÉE. 9 HEURES. — Prendre, rue du Louvre (Palais-Royal), la ligne **S**, couleur jaune, vous conduisant par la rue de Rivoli à la place de la Bastille.

Remarquer, en route, le square Saint-Jacques, l'Hôtel de Ville et, place de la Bastille, la majestueuse colonne de Juillet.

Parcourir la place de la Bastille, remarquer le nouveau boulevard Richard-Lenoir, et prendre, pour revenir, l'omnibus **E**, couleur jaune, en station à la place de la Bastille, au coin du boulevard, et vous ramenant à la Madeleine par toute la ligne des boulevards.

11 HEURES. — **Déjeuner** à la Madeleine, soit chez Weber, rue Royale (taverne anglaise), soit chez Lucas, rue de la Madeleine, 14.

Digitized by Google

Nouvelle façade du Théâtre-Français (Palais-Royal).

Digitized by Google

1 HEURE. — Prendre, Boulevard de la Madeleine, 27, l'omnibus **AB**, couleur verte, vous conduisant à la barrière de l'Étoile. Descendre à la barrière de l'Étoile, suivre, à pied ou en voiture, l'Avenue de l'Impératrice, et visiter, en détail, le bois de Boulogne.

(Voir bois de Boulogne, page 171.)

Revenir, après votre excursion, place de la barrière de l'Étoile, et prendre l'omnibus **C**, couleur jaune, vous ramenant au Palais-Royal, par les Champs-Élysées.

Emploi de la soirée. — Voir le *Calendrier des plaisirs*.

DEUXIÈME JOURNÉE. **9** HEURES DU MATIN. — Prendre, rue Saint-Honoré, en face le Théâtre-Français, l'omnibus **D**, couleur jaune, conduisant par les Halles au boulevard des Filles-du-Calvaire, et revenir avec l'omnibus **O**, même station, couleur verte, et descendre, carrefour de l'Odéon.

11 HEURES et demie. — **Déjeuner**. — 2, place de l'Odéon, chez Defranc, prix : 1 fr. 25, et, de là, vous rendre à l'église Saint-Sulpice, par la rue Saint-Sulpice.

1 HEURE. — Prendre, place Saint-Sulpice, l'omnibus marqué **Z**, couleur chocolat; vous conduisant directement aux Invalides, au Champ de Mars et à l'École Militaire.

Visiter les Invalides et le Tombeau de l'Empereur, et prendre, pour revenir, l'omnibus **Y**, couleur chocolat, qui vous ramène au Palais-Royal, par le Pont-Royal et la place du Carrousel.

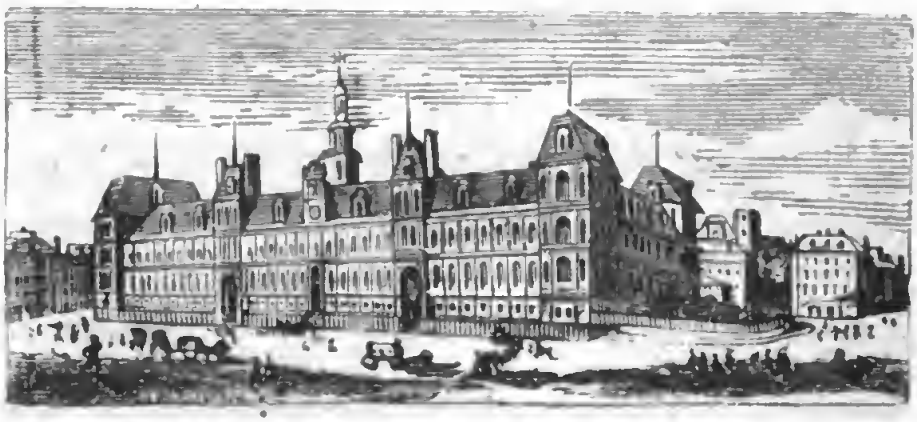
TROISIÈME JOURNÉE. **9** HEURES DU MATIN. — Prendre, rue Saint-Honoré, en face du Théâtre-Français, l'omnibus **H**, couleur jaune, conduisant au Luxembourg.

Visiter le jardin, le musée, le palais, et prendre, pour revenir, l'omnibus **AF**, couleur verte, passant rue Monsieur-le-Prince, et vous conduisant à la Madeleine.

Déjeuner chez Weber, rue Royale, ou chez Lucas.

1 HEURE. — Prendre, rue Louis-le-Grand, au coin du boulevard des Italiens, ou rue du Louvre, l'omnibus **G**, couleur chocolat, conduisant au Jardin des Plantes, et, pour revenir, l'omnibus **T**, couleur jaune, passant quai Saint-Bernard, vous ramenant porte Saint-Denis.

Digitized by Google



QUINZE JOURS A PARIS.

EMPLOI ET ITINÉRAIRE DE CHAQUE JOURNÉE.

Dans l'intérêt des étrangers, et pour qu'ils puissent visiter Paris en détail, et sans perte de temps, nous leur traçons, dans ce chapitre, un itinéraire correspondant à chaque jour de la semaine, et en harmonie avec les jours d'entrée dans les principaux monuments.

Faire, autant que possible, ses courses le matin.

DIMANCHE. — PREMIÈRE JOURNÉE.

10 HEURES — **Déjeuner** au Palais-Royal.

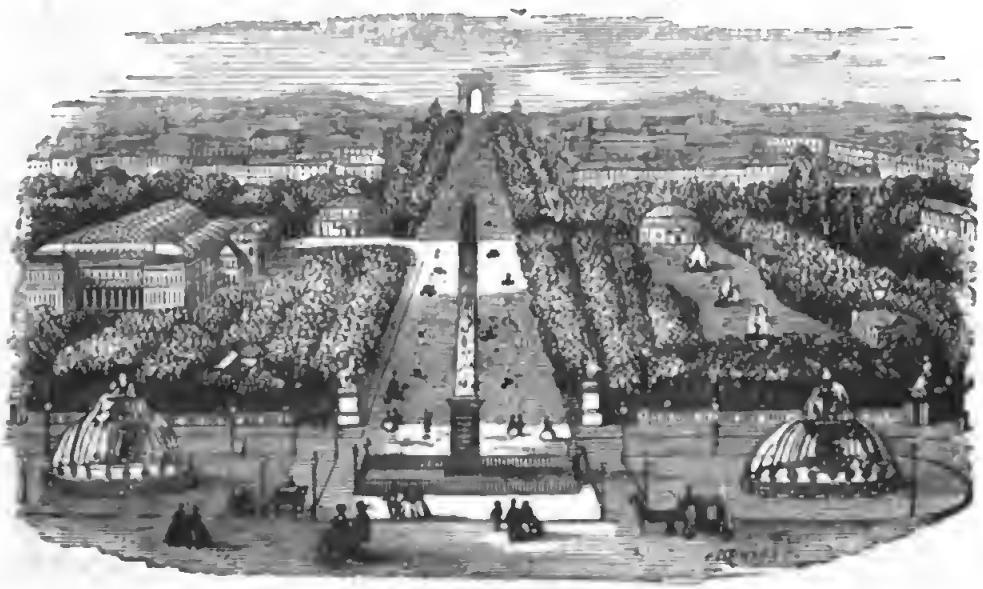
11 HEURES. — Visitez le Palais-Royal, parcourez le jardin, la galerie vitrée dite d'Orléans, et sortez par la galerie de Chartres, conduisant à la grande place.

Jetez un coup d'œil d'ensemble sur les nouveaux bâtiments du Théâtre-Français, sur le Louvre, le grand hôtel du Louvre, et suivez à droite la rue de Rivoli. Vous trouverez, à votre gauche, un immense jardin défendu par une grille; c'est le jardin des Tuileries.

Jardin des Tuileries. — Le jardin des Tuileries, dominé

par le palais, se compose de deux jardins; le premier, jardin de l'Empereur, fait suite immédiate au palais; le second, bordé de deux terrasses, est ouvert au public. Suivez, autant que possible, la grande allée placée au centre du jardin. Admirez les vastes parterres, les belles pièces d'eau, les bassins, et surtout les statues, qui, pour la plupart, sont des chefs-d'œuvre. Du jardin des Tuileries, on arrive à la place de la Concorde.

Place de la Concorde. — La place de la Concorde, anciennement place de la Révolution, et tristement célèbre par l'exécution du roi Louis XVI, est séparée des Tuileries par deux grandes terrasses.



Place de la Concorde.

Au centre de la place se trouve l'obélisque, immense monolithe, pesant 250000 kilogrammes, et dont le transport et l'érection ont coûté plus de deux millions; de chaque côté de l'obélisque, sont deux belles fontaines, merveilleuses comme exécution et sans cesse jaillissantes, et autour de la place, huit statues colossales, représentant les principales villes de France; l'ensemble de ces monuments offre un aspect vraiment grandiose, embelli encore par le panorama qui se déroule de chaque côté.

Digitized by Google

Placez-vous au pied de l'obélisque, en laissant derrière vous le jardin et le palais des Tuileries, vous aurez en face de vous les Champs-Élysées, dominés par la masse imposante de l'Arc de Triomphe.

A votre droite, le Garde-Meuble, le ministère de la Marine et l'église de la Madeleine.

A votre gauche, le pont de la Concorde et le palais du Corps législatif, faisant face à la Madeleine.

Les Champs-Élysées. — Deux groupes de marbre, connus sous le nom de chevaux de Marly, vous indiquent l'entrée des Champs-Élysées. Prenez à gauche une des contre-allées, vous arriverez directement au Palais de l'Industrie, et tout près de là, au Panorama, où vous pourrez, pour 1 fr., admirer le chef-d'œuvre du colonel Langlois, la *Bataille de Solferino.*

Poursuivez votre promenade jusqu'au Rond-Point, décoré de jolies corbeilles avec jets d'eau, et revenez à la place de la Concorde par la contre-allée de droite, vous trouverez, de ce côté, le Cirque, les théâtres de Guignols, les voitures de chèvres, délices des enfants, et un peu plus loin, pendant la saison d'été, d'élégants cafés-concerts.

Arrivé place de la Concorde, prenez à votre gauche la rue Royale, vous conduisant directement à la Madeleine.

Suivez ensuite les boulevards de la Madeleine, des Capucines et des Italiens, et arrêtez-vous au passage Jouffroy, boulevard Montmartre.

6 HEURES. — **Dîner.** — Passage Jouffroy, au Dîner de Paris, prix 4 fr. par personne, ou au Dîner Jouffroy, même passage, à 2 fr. par tête.

Emploi de la soirée. — (Voir le *Calendrier des plaisirs.*)

LUNDI. — DEUXIÈME JOURNÉE.

11 HEURES. — Prendre, rue du Louvre, l'omnibus **C** couleur jaune, conduisant à la barrière de l'Étoile, prix 15 cent. sur l'impériale et 30 cent. dans l'intérieur, ou bien une voiture de place, en station au Palais-Royal.

(Voir Tarif des voitures.)

Suivre la rue de Rivoli, la place de la Concorde, les Champs-Élysées, la barrière de l'Étoile. Prendre à votre gauche l'avenue de l'Impératrice, conduisant au bois de Boulogne.

(Voir, chapitre spécial, bois de Boulogne, page 71.)

Suivre la route du lac et revenir par le boulevard Monceaux, le parc Monceaux, le nouveau boulevard Malesherbes, les boulevards de la Madeleine et des Capucines, la rue de la Paix, la place Vendôme, la rue Saint-Honoré, et enfin la place du Palais-Royal.

6 HEURES. — Dîner. — Soit aux Frères-Provençaux, Palais-Royal, soit au bouillon Duval, rue Montesquieu, 6.

Emploi de la soirée. — Aller au Théâtre-Français.

MARDI. — TROISIÈME JOURNÉE.

10 HEURES. — Prendre, soit une voiture, soit l'omnibus **G**, couleur brun foncé, passant place du Palais-Royal et conduisant au Jardin des Plantes.

(Voir, page 156, Jardin des Plantes. Vous trouverez à ce chapitre, un itinéraire tracé d'avance pour tout ce qu'il y a de curieux à visiter dans le jardin et les galeries.)

Sortir du Jardin des Plantes par la place Walhubert, en face du café-Chalet. Suivre à pied le pont d'Austerlitz et le boulevard Contrescarpe, ou prendre l'omnibus **P**, couleur jaune, passant sur le boulevard de l'Hôpital, vous arriverez directement à la place de la Bastille, au centre de laquelle se trouve la colonne de Juillet, lieu de sépulture des victimes de la révolution de 1830.

De là, revenir à pied place du Château-d'Eau par les nouveaux boulevards Richard-Lenoir et du Prince-Eugène, ou prendre, place de la Bastille, l'omnibus **E**, couleur jaune, et vous arrêter au Château-d'Eau.

Remarquer les nouveaux boulevards de l'Alma et les nouveaux bâtiments des Magasins-Réunis. Tout près de là, et à votre droite, vous trouverez la grande caserne du Prince-Eugène, et à quelques pas plus loin, le grand café Parisien.

6 HEURES. — Dîner. — Soit chez Maire, boulevard Saint-

Digitized by Google

Denis, 18, soit au nouveau bouillon Duval, boulevard Sébastopol, 141.

Emploi de la soirée. (Voir le *Calendrier des plaisirs.*)

MERCREDI. — Quatrième journée.

10 heures. — Remonter la rue de Rivoli jusqu'à la place du Châtelet, remarquer la tour Saint-Jacques, le square Saint-Jacques, la colonne-fontaine du Châtelet et les deux nouveaux théâtres du Châtelet et du théâtre Lyrique.

En traversant la Seine par le pont au Change, vous aurez, à votre droite, le *Palais de Justice*, nouvellement restauré, et à votre gauche le Tribunal de commerce.

Pénétrez dans l'intérieur du Palais de Justice par la grande grille, et visitez la salle des Pas Perdus, où l'on voit la belle statue de Malesherbes, défenseur de Louis XVI.

Profitez de votre visite au Palais de Justice pour voir la *Sainte-Chapelle*, et, tout près de là, les Tribunaux correctionnels qui se trouvent dans la même cour.

Suivre, en face le Palais de Justice, la nouvelle voie bordée de casernes et conduisant à *Notre-Dame*.

Visiter la cathédrale en détail, remarquer le tombeau de Mgr Affre, le chœur, les chapelles, et demander à visiter le *Trésor*, en vous adressant à la sacristie, prix 50 cent.

En sortant de Notre-Dame, suivez la rue du Cloître-Notre-Dame et près de la nouvelle Morgue, bâtiment blanc, prenez l'omnibus **U**, de couleur jaune, passant sur le pont de l'Archevêché et vous conduisant aux *Gobelins*.

Visiter les Gobelins et reprendre, pour revenir, soit une voiture, soit l'omnibus **U**, couleur jaune, vous ramenant, rue de Rivoli et place du Châtelet.

6 heures. — **Dîner** place du Châtelet, soit au restaurant Victoria, rue Saint-Denis, 3, soit chez Duval, établissement de bouillon, rue de Rivoli, 47.

Emploi de la soirée. — Aller au Théâtre-Lyrique ou au théâtre du Châtelet.

JEUDI. — CINQUIÈME JOURNÉE.

Nota. — Se lever de bonne heure, de manière à pouvoir partir de l'hôtel vers les 8 heures; les Étrangers qui ne voudront pas visiter le cimetière du *Père-Lachaise*, pourront se rendre vers une heure directement au palais de l'Hôtel de Ville, sans se préoccuper de la première partie de l'itinéraire.

10 HEURES. — Partir du boulevard Montmartre, près du théâtre des Variétés, et suivre la ligne des boulevards jusqu'à la Bastille.

Renseignements. — On peut se rendre au cimetière du *Père-Lachaise* en voiture, ou en omnibus.

En voiture. Si vous prenez une voiture, prenez-la, à la course, et renvoyez-la, à la porte du cimetière.

En omnibus, l'omnibus **E**, couleur jaune, passant en face du théâtre des Variétés vous conduit directement à la Bastille, et par correspondance avec la lettre **P**, directement au Père-Lachaise.

Itinéraire à pied. Partir du boulevard Montmartre et suivre directement la ligne des boulevards. Remarquer, *boulevard Poissonnière*, la maison du Pont de Fer, *boulevard Bonne-Nouvelle*, le théâtre du Gymnase, *boulevard Saint-Denis*, les arcs de Triomphe ou portes Saint-Denis et Saint-Martin, *boulevard Saint-Martin*, les théâtres de la Porte Saint-Martin, de l'Ambigu, des Folies-Dramatiques, et visiter le grand café Parisien, placé en face la fontaine du Château-d'Eau, remarquer la nouvelle caserne, le palais des Magasins-Réunis et le nouveau boulevard du Prince-Eugène. Viennent ensuite les boulevards du *Temple*, des *Filles-du-Calvaire* et de *Beaumarchais*, qui n'offrent rien de remarquable.

Prendre, place de la Bastille, en face de la colonne de Juillet, l'omnibus **P**, couleur jaune, conduisant au cimetière du Père-Lachaise. Vous rencontrerez dans votre parcours deux vastes prisons appelées la *Grande* et la *Petite Roquette*, devant lesquelles se font les exécutions.

Visitez, en détail, le Père-Lachaise, adressez-vous pour cela à un gardien, et prenez pour revenir l'omnibus **P**, couleur jaune,

passant devant le cimetière, et vous ramenant place de la Bastille, et par la correspondance avec la lettre **M**, à la place de l'Hôtel-de-Ville.

1 HEURE. — Visiter l'intérieur de l'*Hôtel de Ville*, les salons, les appartements de réception, et sortir par l'*avenue Victoria* et le *square Saint-Jacques*, vous ramenant place du Châtelet.

6 HEURES. — **Dîner** au restaurant *Victoria*, 3, rue Saint-Denis, ou à 2 fr., prix fixe, au restaurant des théâtres.

Emploi de la soirée. — Suivre le boulevard de Sébastopol jusqu'au square des Arts-et-Métiers, et aller à la Gaîté.

VENDREDI. — SIXIÈME JOURNÉE.

10 HEURES. — Suivre à gauche la rue de Rivoli, détourner à droite la rue du Louvre; visiter l'église Saint-Germain-l'Auxerrois; remarquer la nouvelle tour, et pénétrer dans la cour du Louvre par la colonnade.

Visiter, au rez-de-chaussée, les différents *Musées de sculpture*, et prendre, sous le pavillon de l'Horloge, l'escalier Henri II, conduisant au *Musée de peinture;* placé au premier étage. Pour l'itinéraire dans le Musee, voir Musée du Louvre, page 65.

1 HEURE. — Suivre, en quittant la cour du Louvre, *le pont des Arts*, *le palais de l'Institut*, le quai Conti, et vous arrêter à la *Monnaie*.

Visiter le *Musée des monnaies et des médailles*, parcourir les ateliers de fabrication, et revenir, par le Pont-Neuf et la rue Tirechappe, aux *Halles centrales*.

Parcourir les différents pavillons, remarquer la fontaine des Innocents, visiter l'église Saint-Eustache, et revenir sur les boulevards par la rue Montmartre.

6 HEURES. — **Dîner** passage des Panoramas, *au dîner des Panoramas*, prix : 3 fr., ou rue Montmartre, 158, au restaurant de Paris, prix : 1 fr. 60 c.

Emploi de la soirée. — Aller au Grand-Opéra.

Digitized by Google

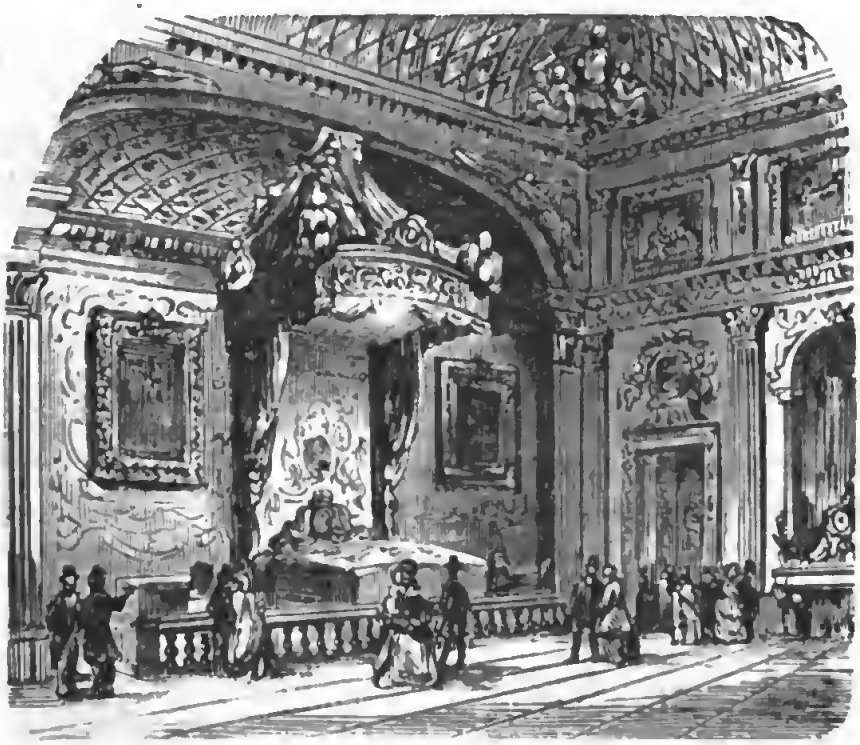
SAMEDI. — Septième journée.

Promenades à Sèvres et à Versailles.

9 heures. — Trois moyens de transport vous sont offerts pour vous rendre à Sèvres et Versailles :

1° Omnibus de la voie ferrée, partant toutes les heures, rue du Louvre; prix, pour Versailles : 1 fr. dans l'intérieur et 80 cent. sur l'impériale.

2° Chemin de fer de Versailles, rive droite, gare Saint-Lazare partant toutes les heures à la demie, depuis 7 heures 30 minutes ; prix 1 fr. 50 c. et 1 fr. 25 c.



Chambre à coucher du Roi. (Versailles.)

3° Chemin de fer de Versailles (rive gauche), barrière Montparnasse, partant toutes les heures, à l'heure, depuis 8 heures du matin ; prix : 1 fr. 50 c. et 1 fr. 25 c.

Quelle que soit la voie que vous choisissiez, prenez votre billet pour la station de Sèvres, et arrêtez-vous dans cette ville pour visiter la manufacture de porcelaines.

En sortant de la manufacture, prenez l'omnibus de la voie ferrée passant devant l'Avenue, ou le chemin de fer de la rive gauche; vous arriverez directement à Versailles.

1 HEURE. — Visiter en détail le Musée de Versailles. Parcourir les jardins et les deux Trianons, placés à droite du grand bassin.

(Voir : Palais de Versailles, Environs de Paris, fin du Guide.)

6 HEURES. — **Dîner**, soit à la Maison Dorée, soit au café Anglais ou chez Garny, passage de l'Opéra, à 2 fr.

Emploi de la soirée. — Aller à l'Opéra-Comique.

DIMANCHE. — HUITIÈME JOURNÉE.

10 HEURES. — **Déjeuner** au Palais-Royal.

11 HEURES. — Suivre la rue de Rivoli jusqu'au square Saint-Jacques, et détourner, à gauche, le boulevard Sébastopol jusqu'au square des Arts-et-Métiers.

Visitez en détail le *Conservatoire des Arts-et-Métiers*, et, dans l'ancienne chapelle, les galeries de machines en mouvement.

1 HEURE. — Vous rendre, soit à pied, soit en omnibus, au *musée de Cluny*. L'omnibus AE, couleur verte, passant en face du square des Arts-et-Métiers, vous y conduit directement.

Itinéraire à pied. — Suivre le boulevard Sébastopol, le Pont-au-Change, et les boulevards du Palais et Saint-Michel, où vous remarquerez la fontaine Saint-Michel.

Visiter le *musée de Cluny*, le *palais des Thermes*, le jardin, et vous rendre au jardin du Luxembourg, par le nouveau boulevard Saint-Michel.

5 HEURES. — Prendre, pour revenir sur les boulevards, l'omnibus **H**, couleur jaune, passant rue de Vaugirard et vous ramenant sur le boulevard des Italiens.

6 HEURES. — **Dîner** au Rocher, passage Jouffroy, 16, à 3 fr., ou chez Beaurain, restaurant à la carte, boulevard Poissonnière, 26.

Emploi de la soirée. — Promenade sur les boulevards ou soirée à Asnières, pendant la belle saison.

Digitized by Google

LUNDI. — NEUVIÈME JOURNÉE.

Repos, ou excursion à Compiègne, ou à Saint-Germain.

(Voir : Environs de Paris, fin du Guide, pour les moyens de transport, itinéraires et curiosités à visiter.)

Emploi de la soirée.— Aller au Cirque Napoléon, saison d'hiver, ou au Cirque de l'Impératrice, saison d'été.

MARDI. — DIXIÈME JOURNÉE.

10 HEURES.— Partir de la place du Palais-Royal, traverser le Louvre et la place du Carrousel, passer sous le pavillon *Lesdiguières*, donnant sur le quai, et suivre le pont des Saints-Pères.

11 HEURES. — Visiter, rue Bonaparte, l'*École des Beaux-Arts*, et l'église *Saint-Germain-des-Prés*, et vous arrêter place Saint-Sulpice.

Visiter l'église *Saint-Sulpice* (remarquer la *fontaine Fénelon*), et vous rendre de là au *jardin du Luxembourg*.

1 HEURE. — Visiter le *Palais du Luxembourg*, le *Musée de peinture* des artistes vivants, et sortir du jardin par la rue de Vaugirard.

4 HEURES. — Voir l'intérieur du *Panthéon*, l'église *Saint-Étienne-du-Mont*, et revenir par la Sorbonne et le boulevard Saint-Michel, place du Châtelet.

6 HEURES. — **Dîner** chez Duval, rue de Rivoli, 47, ou rue Saint-Denis, 4, à 2 fr.

Emploi de la soirée. — Aller au théâtre du Châtelet, ancien Cirque.

MERCREDI. — ONZIÈME JOURNÉE.

Promenade à Saint-Denis, visite aux tombeaux des Rois de France.

(Voir : Environs de Paris, fin du Guide, article SAINT-DENIS, indiquant les moyen de transport et les curiosités à visiter.)

Retour de Saint-Denis. — De la gare du Nord, revenir par la rue Lafayette, visiter l'église *Saint-Vincent de Paul*, le square Montholon, et revenir, par la rue Lafayette, sur la place du nouvel Opéra.

6 HEURES. — **Dîner**, soit au restaurant du Grand-Hôtel, soit, à 2 fr., chez Garny, au passage de l'Opéra.

Emploi de la soirée. — Aller au théâtre du Gymnase, ou, l'hiver, à l'Alcazar, café-concert du faubourg Poissonnière.

JEUDI. — DOUZIÈME JOURNÉE.

MIDI. — Suivre la rue de Rivoli, la place du Carrousel, le pont Royal, la rue du Bac et visiter, place Saint-Thomas-d'Aquin, le *Musée d'artillerie* (de midi à 4 heures), et, rue Saint-Dominique, l'église *Sainte-Clotilde.*

1 HEURE. — De l'église Sainte-Clotilde vous rendre, par la rue Saint-Dominique, sur l'esplanade des Invalides, et visiter, place Lobau, le dôme des Invalides, et le *tombeau de l'Empereur*, visible seulement jusqu'à 3 heures.

3 HEURES. — Visiter, en détail, l'intérieur de l'*Hôtel des Invalides*, et prendre, en sortant de l'Hôtel, l'avenue de Lamothe-Piquet, conduisant à l'*École militaire* et au *champ de Mars.*

5 HEURES. — Revenir place du Palais-Royal par l'Esplanade des Invalides, le quai d'Orsay, le pont Royal, le quai des Tuileries et la place du Carrousel. Vous trouverez sur votre gauche le *palais du Corps législatif*, le *palais de la Légion-d'Honneur* et le *palais d'Orsay.*

6 HEURES. — **Dîner** au *Dîner Européen*, galerie de Valois, à 3 fr., 90, ou chez *Richard*, même galerie, 137, à 2 fr.

Emploi de la soirée. — Aller au théâtre du Palais-Royal, ou au Théâtre-Français.

VENDREDI. — TREIZIÈME JOURNÉE.

10 HEURES. — **Déjeuner** au Palais-Royal.

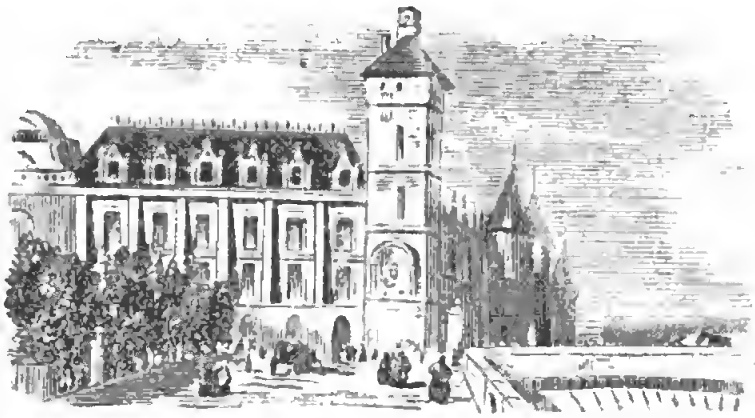
MIDI. — Suivre la rue Richelieu, visiter la Bibliothèque im-

périale, placée en face du square Louvois. Voir les estampes, les manuscrits, les médailles, les salons de lecture.

1 HEURE. — De la rue Richelieu, vous rendre par la rue de la Bourse, place de la Bourse, pour assister aux bruyantes opérations de la corbeille, et admirer, du haut des galeries, les magnifiques grisailles d'*Abel de Pujol*.

2 HEURES. — Suivre la rue Vivienne, le boulevard des Italiens, le boulevard des Capucines et le boulevard de la Madeleine. Admirer le nouvel Opéra et le Grand-Hôtel.

3 HEURES. — Visiter en détail l'église de la *Madeleine* (voir



Palais de Justice.

église de la Madeleine), et vous rendre par le boulevard Malesherbes, à l'église *Saint-Augustin*, et par le boulevard Haussmann, à la *Chapelle expiatoire* élevée à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

5 HEURES. — De la *Chapelle expiatoire*, revenir sur les boulevards par le boulevard Haussmann, et la rue Auber.

6 HEURES. — Dîner soit chez *Bonnefoy*, boulevard Montmartre, 4, soit au dîner du *Rocher*, passage Jouffroy, 16, à 3 francs.

Emploi de la soirée. — Aller au théâtre des Variétés ou au Vaudeville.

SAMEDI. — QUATORZIÈME JOURNÉE.

Promenades au château de Vincennes, au bois de Vincennes et à l'Asile impérial.

(Voir article spécial : VINCENNES, environs de Paris, fin du Guide, indiquant les moyens de transport, les curiosités à visiter, et l'itinéraire à suivre dans le nouveau bois.)

6 HEURES. — Dîner chez Champeaux, place de la Bourse, 13, ou rue Vivienne, 36, chez Catelain, à 2 fr.

Barrière du Trône.

Emploi de la soirée. — Aller, l'hiver, au théâtre des Bouffes-Parisiens, passage Choiseul ; et l'été, aux concerts des Champs-Élysées, ou au bal Mabille.

DIMANCHE. — QUINZIÈME JOURNÉE.

Promenade à Fontainebleau ou à Saint-Cloud.

(Consulter pour les moyens de transport, les heures de départ et les curiosités à visiter, articles spéciaux sur FONTAINEBLEAU et SAINT-CLOUD [Environs de Paris, fin du volume].)

Digitized by Google

UNE SEMAINE A PARIS.

EMPLOI ET ITINÉRAIRE DE CHAQUE JOURNÉE.

DIMANCHE. — PREMIÈRE JOURNÉE.

(Promenade de reconnaissance.)

Résumé. — *La rue de Rivoli — les Tuileries, la place de la Concorde — le Bois de Boulogne — le Jardin d'acclimatation — le parc Monceaux — la Madeleine — les boulevards — la colonne Vendôme.*

Nota. — Cette excursion peut être faite à pied, ou en voiture, et demande 5 heures environ.

10 HEURES. — **Déjeuner** au Palais Royal, soit aux Cinq-Arcades, galerie Montpensier, 6, à 1 fr. 25, soit, au Dîner Européen, galerie de Valois, 154.

Itinéraire.— Partir de la place du Palais-Royal, et à droite du Louvre, suivre la rue de Rivoli jusqu'à la grille des Tuileries à gauche. Traverser le jardin des Tuileries, et vous rendre par la grande allée, place de la Concorde.

Remarquer *à droite* le Garde-Meuble, la Madeleine et le Ministère de la Marine, *à gauche* le palais du Corps législatif. — *Au centre,* l'obélisque et les fontaines, dominés par la masse imposante de l'Arc de Triomphe.

Suivre l'avenue des Champs-Élysées, remarquer à gauche le palais de l'Industrie et le Panorama; à droite, les cafés chantants et le Cirque de l'Impératrice.

Du Rond-Point, on arrive par une magnifique avenue, à l'Arc de Triomphe, autour duquel rayonnent de larges boulevards.

Digitized by Google

A gauche de l'Arc de Triomphe, suivre l'avenue de l'Impératrice et vous rendre au bois de Boulogne, par la porte Dauphine.

Itinéraire dans le bois. Suivre la route de Suresnes, le chemin de ceinture du lac, traverser le rond des cascades, et vous rendre à la *grande cascade*. De là, revenir par l'allée de Longchamps, au Jardin d'acclimatation.

Retour. — Prendre pour revenir, soit une voiture, soit le chemin de fer d'Auteuil.

Les voyageurs qui reviendront à pied ou en voiture, devront suivre l'itinéraire ci-joint.

Avenue de l'Impératrice, barrière de l'Étoile, avenue de la Reine-Hortense, le parc Monceaux, le boulevard Malesherbes, la Madeleine, et revenir au centre de Paris par les boulevards de la Madeleine, et des Capucines (remarquer la colonne Vendôme, à droite, rue de la Paix, en face le nouvel Opéra).

Dîner boulevard Montmartre, chez Bonnefoy, ou *au Rocher*, passage Jouffroy, 3 francs (prix fixe).

Emploi de la soirée. — (Voir *Calendrier des plaisirs*, fin du volume.)

LUNDI. — Deuxième journée.

Résumé. — *Le palais des Beaux-Arts — le Corps législatif — le tombeau de l'Empereur — les Invalides — l'église Sainte-Clotilde — la place du Carrousel.*

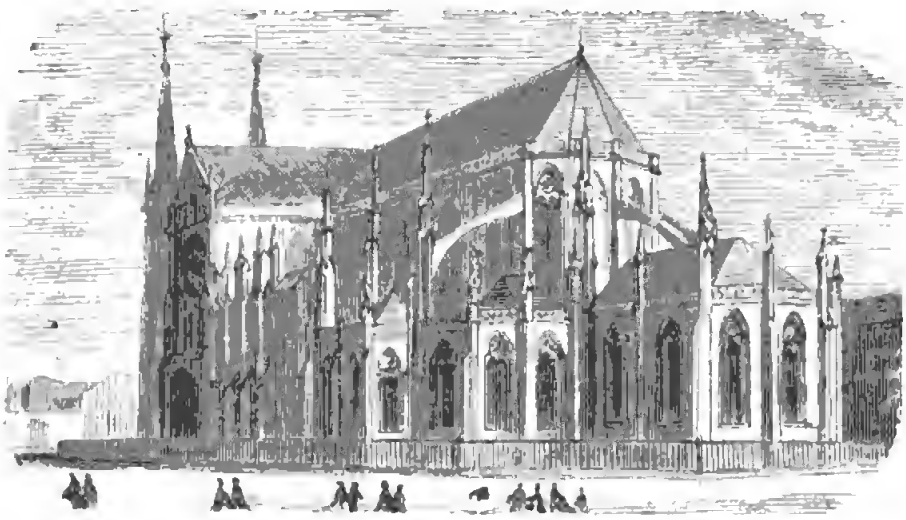
9 heures. — **Déjeuner** au Palais-Royal.

10 heures. — Partir de la place du Palais-Royal, traverser le Louvre en face du Palais-Royal, remarquer place du Carrousel, l'Arc de Triomphe et les Tuileries, et sortir de la place du Carrousel par le pavillon Lesdiguières, — traverser le pont du Carrousel et, sur le quai Malaquais, détourner à gauche, pour vous rendre, rue Bonaparte, à l'*école* des Beaux-Arts.

Visiter l'*École des Beaux-Arts*, et de l'école des Beaux-Arts revenir quai Malaquais.

11 HEURES. — Déjeuner au café d'Orsay, au coin de la rue du Bac, en face de la frégate-école.

Suivre le quai d'Orsay jusqu'à l'Esplanade des Invalides, remarquer, à votre gauche, les palais du Conseil-d'État et de la Légion-d'Honneur, et, en face du pont de la Concorde le palais du Corps législatif.



Église Sainte-Clotilde.

Arrivés sur l'Esplanade, marchez en ligne directe sur le Palais des Invalides, et, suivant à gauche le boulevard des Invalides, rendez-vous place Vauban, où se trouve, dans l'église Saint-Louis, le *tombeau* de l'Empereur.

De l'église Saint-Louis, revenir par l'avenue de Tourville et le boulevard des Invalides au *palais des Invalides*.

Visiter l'intérieur de l'hôtel, les cuisines, le réfectoire, l'église, la bibliothèque et la salle du conseil.

Retour en omnibus. — L'omnibus *Z*, couleur brun-clair, passant près de l'Esplanade, vous ramène au Palais-Royal.

A pied. — Suivre, à droite de l'Esplanade, la rue Saint-Dominique; visiter, place Bellechasse, l'*église Sainte-Clotilde*, et revenir, place du Palais-Royal, par les rues Saint-Dominique, du

Bac, le pont Royal, le quai des Tuileries, la place du Carrousel, et la rue de Rivoli.

6 HEURES. — **Dîner** au Palais-Royal.

Emploi de la soirée. — Aller au Théâtre-Français, ou au théâtre du Palais-Royal.

MARDI. — TROISIÈME JOURNÉE.

Résumé. — *L'église Saint-Germain-l'Auxerrois — le Musée du Louvre — l'Institut — la Monnaie — le Pont-Neuf — les Halles — Saint-Eustache.*

9 HEURES. — **Déjeuner** au Palais-Royal.

10 HEURES. — Partir de la place du Palais-Royal, suivre à gauche la rue de Rivoli, détourner à droite la rue du Louvre, et pénétrer dans le Louvre par la colonnade faisant face à la nouvelle Tour.

Musée du Louvre. — Parcourez au rez-de-chaussée le musées assyrien, égyptien, algérien, et les salles des sculptures du moyen âge, de la Renaissance, des antiques et de l'art moderne.

Visiter au 1er étage, les galeries de peinture, les musées Campana, des Souverains, des dessins, etc., et au 2e étage, le Musée de la marine.

Sortir de la cour du Louvre par le quai du Louvre, traverser le pont des Arts et suivre, à gauche de l'Institut, le quai Conti jusqu'à la Monnaie.

2 HEURES. — Visiter le *Musée des monnaies*, les ateliers de fabrication, et de là, revenir par le Pont-Neuf et la rue Tirechappe aux *Halles centrales*.

Visiter les Halles et l'église *Saint-Eustache*, et revenir par la rue Montmartre sur les boulevards.

Dîner chez Désiré *Beaurain*, boulevard Montmartre, ou à *François Ier*, même boulevard, à 2 fr., prix fixe.

Emploi de la soirée. — Aller soit au Gymnase, soit aux Variétés.

MERCREDI. — QUATRIÈME JOURNÉE.

Résumé. — *La tour Saint-Jacques — le Palais de Justice — la Sainte-Chapelle — Notre-Dame — le Jardin des Plantes — les Gobelins.*

10 HEURES. — **Déjeuner** au Palais-Royal.

Itinéraire. — Suivre la rue de Rivoli jusqu'à la *tour Saint-Jacques*, et de là, traversant la place du Châtelet et le Pont-au-Change, vous rendre au Palais de Justice.

Visiter le *Palais de Justice*, la *Sainte-Chapelle* et le tribunal de commerce, et vous rendre de là à *Notre-Dame*.

Après avoir visité l'église, suivre le quai de la Tournelle et le quai Saint-Bernard, et parcourir en détail le *Jardin des Plantes*.

Visiter le Jardin, la Ménagerie et le Muséum, et vous rendre par la rue Geoffroy-Saint-Hilaire, derrière le Muséum, à la manufacture des Gobelins.

Digitized by Google

Nota. — Un omnibus, couleur jaune, portant la lettre **U** et passant rue Geoffroy-Saint-Hilaire, derrière le Museum, vous conduit directement du Jardin des Plantes aux Gobelins.

Visiter les Gobelins, et de là revenir à pied, en voiture ou en omnibus, lettre **U**, boulevard des Italiens.

Nota. — Les étrangers, qui reviendront en omnibus, devront, en montant dans l'omnibus **U**, demander la correspondance avec la ligne **AG**, qui les ramène boulevard Saint-Denis, en suivant le boulevard Sebastopol, grande voie des plus intéressantes à parcourir.

Dîner chez *Maire*, au coin du boulevard de Strasbourg, ou au *bouillon Duval*, au coin du boulevard de Sébastopol.

Emploi de la soirée. — Aller à la Porte-Saint-Martin, au Gymnase ou à la Gaîté.

JEUDI. — CINQUIÈME JOURNÉE.

Résumé. — *Le cimetière du Père-Lachaise — la place de la Bastille — le palais de l'Hôtel de Ville — le Musée d'artillerie — la place du Carrousel.*

Nota. — Les musées d'artillerie et du palais de l'Hôtel de Ville n'étant visibles que le *jeudi*, il est important que vous suiviez à la lettre notre itinéraire, si vous voulez voir ces deux curiosités dans la même journée.

Les étrangers qui ne voudront pas visiter le Père-Lachaise pourront disposer de leur matinée et ne commencer leur excursion que vers 11 heures, de manière à pouvoir arriver, vers midi, au palais de l'Hôtel de Ville.

8 HEURES. — **Déjeuner** à l'hôtel avant de partir, suivre à pied ou en omnibus, lettre **E**, couleur jaune, la ligne des boulevards jusqu'à la Bastille, et à la Bastille, prendre l'omnibus **P**, couleur jaune, vous conduisant au *Père-Lachaise.*

Visiter le cimetière en s'adressant aux gardiens, et vers 11 heures, revenir place de la Bastille avec l'omnibus **P**, couleur jaune, passant devant le cimetière.

11 HEURES. — **Déjeuner** place de la Bastille.

12 HEURES. — Vous rendre à pied ou en omnibus, lettre **S**, par la rue Saint-Antoine et la rue de Rivoli, place de l'Hôtel-de-Ville.

Visiter le *palais de l'Hôtel de Ville.*

2 HEURES. — Départ en voiture (très-important, car vous arriveriez trop tard) pour le musée d'artillerie, situé rue du Bac, près de Saint-Thomas-d'Aquin.

Visiter le musée d'artillerie et, de là, revenir boulevard Poissonnière avec l'omnibus **Y**, couleur brun-clair, passant rue du Bac devant le musée.

6 HEURES. — **Dîner** soit passage Jouffroy, à prix fixe, soit chez Brebant-Vachette, au coin du faubourg Montmartre.

Emploi de la soirée. — Aller aux Variétés ou à l'Opéra-Comique.

Digitized by Google

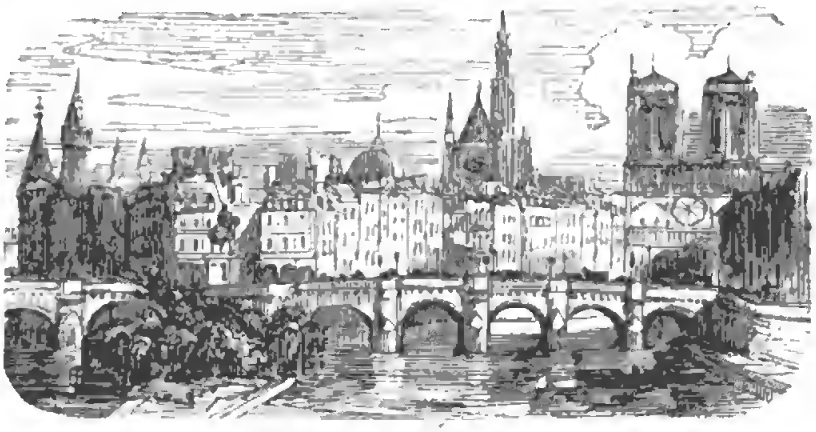
VENDREDI. — Sixième journée.

Résumé. — *Le Pont-Neuf — boulevard Saint-Michel — musée de Cluny — la Sorbonne — le Panthéon — l'église Saint-Étienne-du-Mont — le musée du Luxembourg — le palais du Luxembourg — Saint-Sulpice — Saint-Germain-des-Prés.*

9 heures.— Partir de bonne heure, en raison de l'itinéraire de la journée.

Itinéraire *en omnibus.* — L'omnibus **I**, couleur verte, passant près du Palais-Royal, c'est-à-dire rue du Louvre, vous conduit directement boulevard Saint-Michel, tout près du musée de Cluny.

A pied. — Suivre à gauche de la place du Palais-Royal, la rue de Rivoli et détourner à droite la rue Tirechappe, jusqu'aux nouveaux magasins de la Belle Jardinière.



En face de vous, le Pont-Neuf ; à droite, dans la Seine, les bains de la Samaritaine; et à gauche, dans la Cité, le Palais de Justice et lui faisant face, le Tribunal de commerce.

Traversez le Pont-Neuf, où vous remarquerez la statue d'Henri IV, et en face de la statue, suivez à gauche le quai des Orfévres, jusqu'aux nouvelles casernes.

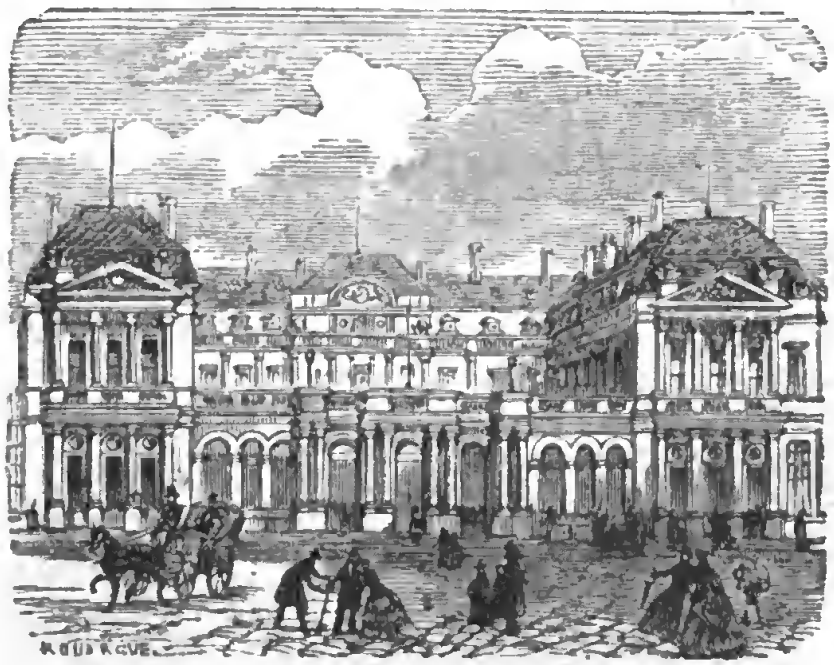
Les ponts Saint-Michel, le boulevard du Palais, le Pont-au-

Change et le boulevard Saint-Michel vous conduiront directetement au *musée de Cluny*.

11 HEURES. — Visiter le musée en détail, et vous rendre de là à la Sorbonne, au Panthéon et à l'église Saint-Étienne-du-Mont, par le boulevard Saint-Michel.

La rue Soufflot, faisant face au Panthéon, vous ramène directement, en face du jardin du Luxembourg.

1 HEURE. — Voir le musée du Luxembourg et, à la sortie du musée, visiter en détail l'intérieur du palais. S'adresser dans la grande cour, à droite.



3 HEURES ET DEMIE. — En face du palais du Luxembourg, descendre la rue de Tournon et suivre, à gauche, la première rue, rue Saint-Sulpice, conduisant en ligne directe à Saint-Sulpice.

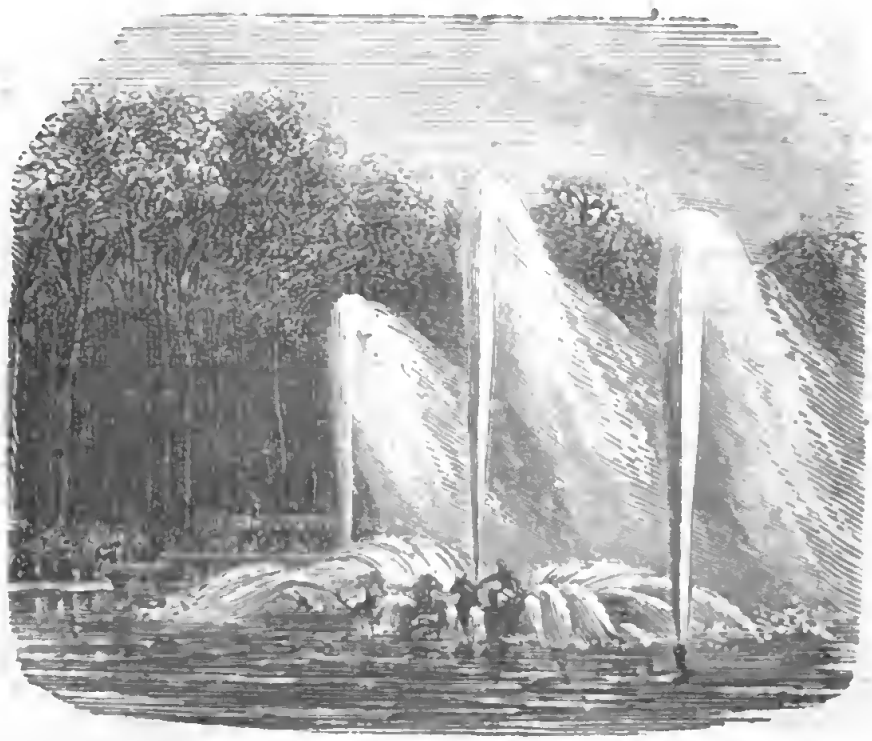
Visiter l'église *Saint-Sulpice;* remarquer, au centre de la place, la fontaine Fénelon, et revenir place du Palais-Royal par la rue Bonaparte, le pont du Carrousel, la place du Carrousel et la rue de Rivoli (visiter, rue Bonaparte, l'église *Saint-Germain-des-Prés*).

Digitized by Google

Nota. — Les étrangers qui voudront revenir de la place Saint-Sulpice en voiture, trouveront l'omnibus **H**, couleur jaune, qui les ramène directement au Palais-Royal ou boulevard des Italiens.

Dîner chez Peters, passage des Princes, ou au passage de l'Opéra, chez Garny, à 2 fr.

Emploi de la soirée. — Vous rendre au Grand-Opéra, ou aux Bouffes-Parisiens.



Le bassin de Neptune, à Versailles.

SAMEDI. — Septième journée.

Excursion à Sèvres et Versailles (grande journée).

(Voir pour les détails : Environs de Paris, fin du volume.)

DEUX MOTS SUR PARIS

ET SES EMBELLISSEMENTS.

Paris, pour celui qui l'a connu jadis, n'est plus Paris; c'est un monde nouveau, une ville nouvelle ayant changé d'aspect et de physionomie.

Agrandi, embel'i sur toutes ses faces, et complétement transformé, Paris, depuis quelques années surtout, est devenu par son élégance, son industrie et ses merveilleuses constructions, le premier pays du monde.

Partout des boulevards, de grandes artères, et des rues larges et spacieuses habitées par le haut commerce.

Aux quartiers infects ont succédé les squares, les jardins, les parcs; et les vieux monuments, restaurés pour la plupart, ont rajeuni de plusieurs siècles.

Parcourez le bois de Boulogne, le bois de Vincennes, les buttes Chaumont, les boulevards de Strasbourg et de Sébastopol, de Magenta, de Malesherbes, de l'Alma et du Prince-Eugène, et vous vous demanderez quelle est la magicienne qui a pu, en si peu de temps, faire éclore tant de merveilles.

La ville de Paris, séparée en deux parties par la Seine, et restreinte jadis à douze arrondissements, en comprend vingt aujourd'hui, depuis l'annexion des banlieues; ces arrondissements se subdivisent, à leur tour, en quatre-vingts quartiers, ayant tous un commissaire de police.

A la tête des vingt arrondissements, se trouve le préfet de la Seine qui remplit à la fois les fonctions de maire central et de préfet, et, à la tête de chaque arrondissement, se trouvent un maire et deux adjoints.

Le préfet de la Seine, dont le pouvoir s'étend jusque sur les arrondissements de Sceaux et de Saint-Denis, a l'administra-

Digitized by Google

tion civile de toutes les affaires du département et de la capitale.

Assisté du conseil de préfecture, il prononce en matière de voirie, d'alignement et de salubrité.

Assisté du conseil municipal, il prend des délibérations pour tout ce qui concerne les embellissements de la ville, et les achats de terrains ou le percement de rues.

Quant aux maires, ce sont de simples officiers de l'état civil.

A côté du préfet de la Seine, est le préfet de police, qui a des attributions tranchées et définies.

Chargé de veiller à la sûreté générale, sa surveillance s'étend sur les prisons, les théâtres, les hôtels, les cafés, les voitures, la libre circulation et les marchés.

Il peut seul disposer de la garde de Paris, des commissaires de police et des agents de sûreté.

Paris, depuis l'annexion, compte environ 1 700 000 habitants; la ville, jusqu'aux fortifications, couvre une superficie de 7450 hectares.

La rue de Rivoli, vue prise du nouveau Louvre.

MUSÉES.

MUSÉE DU LOUVRE. — Ouvert tous les jours au public, *de dix à quatre heures*, excepté le **lundi.**

Riches et précieuses collections de peintures, de sculptures et d'antiquités égyptiennes, grecques, étrusques, etc.

VOIR, COULEUR VERTE, N° 13, SUD.

Le palais du Louvre, réuni aux Tuileries depuis 1859, renferme, dans ses vastes galeries, les plus riches collections du monde entier ; il contient à lui seul dix-sept musées, tous remarquables et dignes d'être visités.

Voici la place qu'ils occupent en ce moment :

Au rez-de-chaussée. — *Sculptures et collections archéologiques*, comprenant : *les musées assyrien et de l'Asie Mineure*, — *les musées égyptien et algérien*, — *le musée du moyen âge et de la Renaissance*, — *le musée des sculptures modernes*, *et le musée des gravures*, *ou chalcographie.*

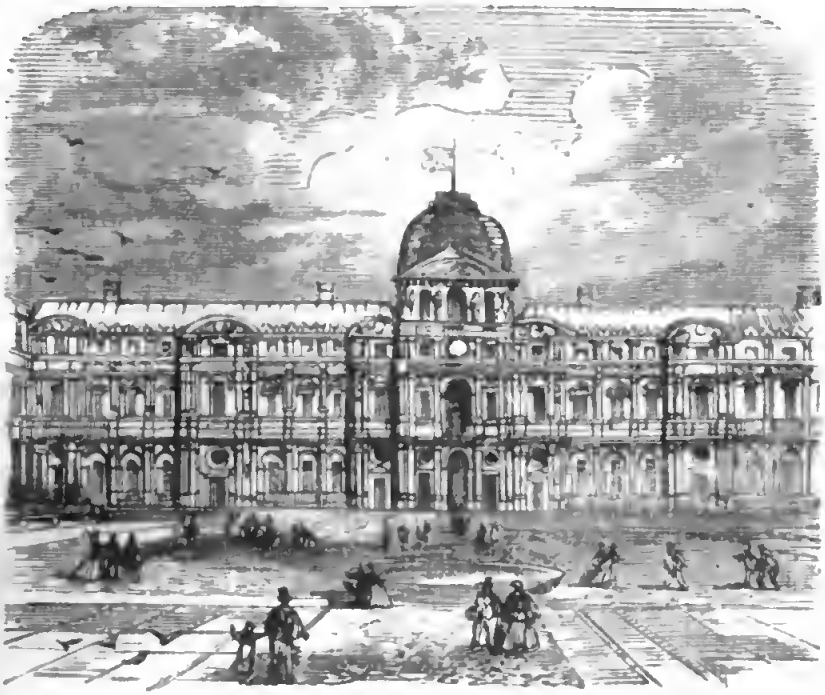
Au premier étage. — *Les peintures*, *les dessins*, *les bijoux*, *les émaux et les pièces historiques*, comprenant : *le musée de peinture*, — *le musée des antiquités grecques*, *étrusques*, *et égyptiennes*, — *le musée Napoléon III ou Campana*, — *le musée des Souverains*, — *le musée des dessins*, — *le musée Sauvageot*, *et le musée des bronzes antiques.*

Digitized by Google

Au second étage. — *Le musée de la Marine et le musée Ethnographique (chinois, japonais et autres).*

Note importante. — Le Musée du Louvre étant un véritable dédale, nous ne saurions trop engager les visiteurs à suivre à la lettre notre *Itinéraire* tracé d'avance, qui leur permettra de visiter le Louvre en quelques heures.

Itinéraire. — Pénétrer dans le palais par la porte principale de la **Colonnade du Louvre** (*chef-d'œuvre de Perrault*), faisant face à la tour Saint-Germain-l'Auxerrois, et, **sous la Colonnade,** prendre à votre droite, c'est-à-dire, commencer votre excursion par le Musée assyrien (sculptures).



La cour de l'Horloge.

Nota. — Les voyageurs pressés, qui n'auraient que quelques heures à consacrer au Musée de peinture, devront traverser immédiatement la cour du Louvre et, **sous l'horloge,** entrer par la première porte de gauche, portant cette inscription : **Escalier de Henri II.**

GALERIES DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

SCULPTURES.

Musée assyrien. — Le musée assyrien comprend le produit des fouilles faites, depuis quelque temps, sur les bords du Tigre et de l'Euphrate.

Vous y trouverez des sarcophages, quatre énormes taureaux à tête d'homme, des figures d'hommes gigantesques, des bas-reliefs nombreux, des tableaux et pierres, contenant des inscriptions paraissant indéchiffrables, le vase de Pergame, ainsi que des antiquités grecques des plus curieuses, récemment découvertes en Asie.

En sortant du musée assyrien, passez de nouveau sous la colonnade, et pénétrez, par la porte qui vous fait face, dans le musée égyptien.

Musée égyptien. — Riche collection de sphynx, depuis le plus mignon jusqu'au plus colossal, bas-reliefs, colonnes, inscriptions, bœuf Apis, tombeaux, sarcophages, etc.

A l'extrémité du musée égyptien, vous avez, en face de vous, un immense escalier; au lieu de le gravir, détournez à votre gauche, vous arriverez directement au musée algérien placé sous la colonnade.

Musée algérien. — Statues et bustes plus ou moins mutilés, avec inscriptions, provenant des fouilles faites en Algérie. On y remarque un aigle, et une belle mosaïque représentant Neptune et Amphytrite.

Du musée algérien, revenir dans le musée égyptien, et à la sortie de ce musée, vous diriger à gauche dans la cour du Louvre, et suivant une petite grille bordée de gazon, vous rendre au musée des sculptures du moyen âge et de la Renaissance.

Moyen âge et Renaissance.

Le musée des sculptures du moyen âge et de la Renaissance est réparti en cinq divisions :

Salle d'entrée ou galerie. — Salle de Jean Goujon. — Salle des Anguier. — Salle de Jean de Douai et Salle Michel Colombe.

Remarquez dans le vestibule, à gauche, les tombes d'Anne de Bourgogne, duchesse de Bedfort (1432), de Catherine d'Alençon, femme de Pierre d'Évreux-Navarre; et à droite, la tombe de Pierre d'Évreux-Navarre, comte de Mortain, et la statue coloriée de Childebert, roi de France (558), etc.

Salle de Jean Goujon. Au milieu; le fameux groupe de la Diane chasseresse fait pour le château d'Anet, avec cerf et chiens; le groupe des trois Grâces ou des trois Vertus théologales, pour le monument funéraire de Henri II et de Catherine de Médicis (1599); mise au tombeau; groupe de quatre statues pour supporter la châsse de sainte Geneviève, par Germain Pilon; magnifique cheminée du château de Villeroy; colonne torse funéraire à la mémoire d'Anne de Montmorency, bronze et marbre; mausolée de la famille de Cossé-Brissac; bustes de Henri II, de Henri III, de Henri IV, etc.

Salle des Anguier. — La grande pyramide des ducs de Longueville; statues en bronze représentant les nations vaincues, enchaînées au pied de la statue équestre de Henri IV; mausolées d'Auguste de Thou et de la princesse de la Trémouille, princesse de Condé; statues en bronze d'Anne d'Autriche, de Louis XIII et de Louis XIV enfant; bustes en bronze de Louis XIII et du grand Condé; buste de Colbert.

Salle de Jean de Douai. — Deux statues en marbre : prisonniers, œuvre de Michel-Ange; la Nymphe de Fontainebleau, par Benvenuto Cellini. — Mercure et Hébé, en bronze, par Jean de Douai; le Repos en Égypte; plusieurs Vierges avec l'enfant Jésus; rondes bosses.

Salle Michel Colombe. — Un bas-relief représentant saint Georges terrassant le dragon; deux tombes avec statues couchées, les mains jointes, et une statue de Louis XII, en albâtre, etc.

En sortant du musée des sculptures de la Renaissance, traversez la cour du Louvre, et arrivé sous l'horloge, *Pavillon Sully*, visitez, à gauche de l'escalier Henri II, au rez-de-chaussée, le musée des sculptures antiques.

Sculptures antiques.

La première salle dans laquelle vous pénétrez, est la *salle des Cariatides*. Remarquez les statues de Jupiter, d'Apollon, de Bacchus, de Cupidon, du Centaure, de Jason, de l'Hercule, de la Vénus accroupie, de l'hermaphrodite Borghèse, et la Louve de Rome.

Après la salle des Cariatides, près d'un sanglier, on pénètre dans la salle dite *du Tibre*, où se trouvent notamment, le Gladiateur, la Vénus d'Arles, Cérès, Polymnie, Uranie, Melpomène, la Pallas de Villetri, Mercure, Mars vainqueur, Achille, César, Antinoüs, une fontaine antique, et des baignoires remarquables.

Arrivé à l'extrémité de cette salle, vous voyez, à votre gauche, deux grands rideaux rouges; écartez-les, vous vous trouverez en face de la perle de tout le musée, c'est-à-dire de la *Vénus de Milo*, dont nous vous donnons la gravure page 70. Remarquez en outre la Vénus de Troas, la Vénus victorieuse, des Vénus pudiques, Minerve, Psyché; les trois Grâces, une hermaphrodite, Apollon, Silène, l'Amour, et une fort belle statue, le Génie du repos éternel.

En sortant du musée des antiques, repassez devant l'escalier de Henri II, et sortant, de nouveau, dans la cour du Louvre, visitez à votre gauche (le dos tourné à l'horloge) le musée des sculptures modernes.

La Vénus de Milo (sculptures antiques).

Digitized by Google

Sculptures modernes.

Salle du Puget.—Le Milon de Crotone; Persée délivrant Andromède; deux Cariatides, copies de celles de l'Hôtel de ville de Toulon, par le Puget; Didon, par Cayot; la Religion, par Hardy; et les bustes de Boileau, de Mansart et de Colbert.

Salle Coysevox. — Magnifique mausolée de Mazarin; statue de la duchesse de Bourgogne; bustes de Richelieu, de Bossuet, de Lebrun et de Regnard.

Salle des Coustou. — Un Amour découpant son arc; Hercule sur le bûcher; Marie Leczinska, reine de France; le duc de Richelieu; Amalthée, Prométhée; une Diane et une Vénus au bain.

Salle Houdon. — Une Diane, statue en bronze par Houdon; l'Amour et Psyché, par Delaistre; Bacchante, par Clodion; Psyché, par Pajou; le maréchal de Saxe, par Pigale; bustes de Mme Dubarry, de Buffon, etc.

Salle Chaudet. — Phorbas et Œdipe, par Chaudet; l'Amour et Psyché, Diane, Vénus, par Canova; Zéphire et Psyché, par Rutchiel; la toilette d'Atalante, par Pradier; l'Immortalité, d'après Cortot; un Mercure en bronze, et le pêcheur à la tortue, par Rude; l'Amour au papillon; et un buste colossal de Napoléon Ier, en bronze, par Bartolini.

Musée des gravures.

Note importante. — *Musée des gravures.* — Les étrangers qu voudraient faire l'achat de gravures de choix pourront, en sortant du Musée des sculptures modernes, se rendre au **Musée de Chalcographie** ou de gravure, placé sur le même trottoir que le Musée de la sculpture moderne. (On communique un catalogue aux personnes qui en font la demande.)

Digitized by Google

GALERIES DU PREMIER ÉTAGE.

PEINTURES. — ANTIQUITÉS. — DESSINS

Suivre à la lettre notre itinéraire, qui permet de parcourir le musée en trois heures.

Itinéraire. — On pénètre dans le musée de peinture, situé au premier étage, par le *Pavillon Sully :* l'escalier Henri II, conduisant au musée, se trouve à gauche de l'horloge; on gravit soixante-six marches pour arriver en face d'un bureau où se vendent les catalogues.

De ce point, détourner à droite et non à gauche.

1re Salle. Musée Napoléon III. — Sarcophages étrusques de toutes dimensions; statues, statuettes, bas-reliefs, etc.

Bas-reliefs de tombeaux antiques, vases de Canossa, terres cuites d'Ardea et de la Cyrénaïque, candélabres en marbre et bronze, et statue en bronze, sur son socle, copie de la statue de la *Victoire de Brescia.*

2e Salle dite de Henri II. Terres cuites, précieuses sculptures du XVIe siècle; décoration du plafond par Blondel : sujet : *l'Assemblée des Dieux;* à droite et à gauche, *la Guerre* et *la Paix.*

3e Salle dite **des sept Cheminées.** — Tableaux de l'école française, choisis parmi les plus remarquables, savoir :

Numéros.	Noms des auteurs.
148. Les Thermopyles.....	**David.**
149. Enlèvement des Sabines.....	Id.
159. Le pape Pie VII.....	Id.

189. Marius à Minturnes..... **Drouais.**
236. Psyché et l'Amour..... **Gérard.**
242. Le Radeau de la Méduse..... **Géricault.**
243. Officier de chasseurs à cheval ..... Id.
244. Cuirassier blessé..... Id.

La Justice et la Vengeance poursuivant le Crime

250. Le Déluge..... ..... **Girodet.**
251. Endymion..... Id.
252. Atala ..... Id.
256. Intérieur de l'église Saint-François d'Assise..... **Granet.**
274. Les pestiférés de Jaffa ..... **Gros.**
275. Le Champ de bataille d'Eylau ..... Id.
277. Retour de Marius Sextus..... **Guérin.**
279. Phèdre et Hippolyte..... Id.

Digitized by Google

280.	Andromaque et Pyrrhus	Id.
282.	Clytemnestre	Id.
458.	L'Assomption	**Prudhon.**
459.	La Justice et la Vengeance poursuivant le Crime	Id.
466.	L'Éducation d'Achille	**Regnault.**

Dans la salle dite des *sept Cheminées*, détournez à droite et non à gauche, et passez sous le tableau représentant *Andromaque et Pyrrhus*, n° 280.

4e salle dite **des Bijoux de la collection Campana.** — Belles peintures à fresque de Luini. Le plafond représente le Temps, sur des ruines, découvrant des chefs-d'œuvre; dans la voussure, une Aurore pleine de fraîcheur (Mauzaisse).

5e salle. — Passez de là dans un vestibule, où vous trouvez une belle mosaïque, au milieu duquel s'élève un vase magnifique en marbre blanc. Détourner à gauche.

6e salle: galerie d'Apollon. — La galerie d'Apollon, œuvre du peintre Lebrun (XVIIe s.), restaurée par Duban, est une des merveilles du musée. La peinture de la coupole, d'Eugène Delacroix, représente Apollon vainqueur du serpent Python. Viennent ensuite l'Aurore (*Muller*), l'Étoile du matin (*Renou*); la Nuit (*Lebrun*); puis le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

Remarquez surtout les portraits en médaillons des principaux peintres, sculpteurs et architectes célèbres, exécutés en tapisserie des Gobelins, imitant, à s'y tromper, la plus fraîche peinture.

Au centre, les portraits de Louis XIV et de Napoléon III.

Au milieu de cette galerie, cinq tables magnifiques, dont trois couvertes de vitrines, où l'on a réuni des objets précieux, verreries, vases, etc.

Vitrines à droite et à gauche des murs.

Digitized by Google

Salon carré. — Le salon carré fait suite, à droite, à la galerie d'Apollon. C'est là que sont réunis les chefs-d'œuvre de peinture de toutes les écoles : au centre de ce salon, statue, en marbre, de la Diane à la biche.

Tableaux principaux du Salon carré.

Numéros.	Noms des auteurs.
Sans n°. Saint Michel terrassant le démon	**Raphaël.**
Sans n°. Portrait d'un inconnu	**Antonello de Messine.**
28. L'Antiope	**Corrége.**
34. Un Concert	**Caravage.**
44. Concert champêtre	**Giorgion.**
48. La résurrection de Lazare	**Le Guerchin.**
65. La Vierge, sainte Catherine de Sienne et plusieurs saints	**Fra Bartolomeo.**
87. Portrait du cardinal de Richelieu	**Ph. de Champaigne.**
103. Les Noces de Cana	**Paul Véronèse.**
104. Repas chez le Pharisien	Id.
138. Apparition de la Vierge à saint Luc et à sainte Catherine	**Ann. Carrache.**
142. Charles Ier, roi d'Angleterre	**Van-Dyck.**
162. La Vierge au donataire	**Jan Van Eyck.**
204. La Visitation	**Domenico.**
229. Paysage	**Claude le Lorrain.**
239. La Visitation de la Vierge	**Fra Bastiano del Piombo**
242. La fille d'Hérodiade avec la tête de saint Jean-Baptiste	**Luini.**
254. L'enfance de Jupiter	**Jordaëns.**
288. Saint Jean-Baptiste	**Memling.**
289. Sainte Marie-Madeleine	Id.
293. Militaire recevant une jeune dame	**Metzu.**
301. Descente de croix	**Jouvenet.**
349. Suzanne au bain	**Le Tintoret.**
370. Le Maître d'école	**Van Ostade.**
375. La Vierge dite la Belle Jardinière.	**Raphaël.**
376. La Vierge et l'enfant Jésus endormi	Id.
377. Une Sainte Famille	Id.

Digitized by Google

Charles Ier, roi d'Angleterre (Van-Dyck, n° 142).

Digitized by Google

378. La Vierge et sainte Elisabeth caressant saint Jean enfant.....	**Raphaël.**
380. Saint Michel.....	Id.
381. Saint Georges.....	Id.
403. La Vierge allaitant l'enfant Jésus.	**Solari.**
410. Le Ménage du menuisier.....	**Rembrandt.**
410 bis. Concert.....	**Spada.**
433. Thomyris plonge la tête de Cyrus dans le sang.....	**Rubens.**
434. Miracle de saint François Xavier.	**Poussin.**
435. L'enlèvement des Sabines.....	Id.
438. Sainte Famille.....	**André del Sarte.**
442. La Vierge et l'enfant Jésus.....	**Pérugin.**
447. Portrait du Poussin.....	**Poussin.**
453. Diogène jetant son écuelle.....	Id.
460. Portrait d'Hélène, deuxième femme de Rubens, et de ses deux enfants.....	**Rubens.**
464. Le Couronnement d'épines.. ...	**Titien.**
465. Le Christ au tombeau.....	Id.
471. Portrait d'une jeune femme à sa toilette.....	Id.
472. Paysage.....	**Poussin.**
477. Portrait de Bossuet	**Rigaud.**
481. La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne.....	**Léonard de Vinci.**
484. La Joconde.....	Id.
523. Apparition de sainte Scholastique à saint Benoit.....	**Eust. Lesueur**
526. Un militaire offrant de l'argent à une femme.....	**Terburg.**
546. La Conception [1].....	**Murillo.**
553. L'Adoration des bergers.....	**Ribera.**
587. Concert.....	**Valentin.**

En sortant du salon carré, on arrive directement à la grande galerie, immense salon qui vous fait face.

Au lieu de vous diriger en ligne directe, **détournez à droite.**

1. *Achetée par le gouvernement* 615 300 *fr., à la vente du maréchal Soult.*

Le premier salon dans lequel vous pénétrez, est la *galerie des sept maîtres*, où sont exposées les peintures italiennes les plus remarquables.

(Voir catalogue École italienne.)

De la galerie des sept maîtres, on pénètre par un couloir à droite, dans les galeries de l'*École française*.

(Voir catalogue de l'école française.)

Vient ensuite, dans le pavillon Denon, un magnifique salon resplendissant de dorures, où l'on admire quatre toiles remarquables de *Lebrun*. Le plafond, décoré d'une manière brillante, est orné, dans ses voussures, de quatre grandes peintures historiques, représentant saint Louis, François Ier, Louis XIV et Napoléon Ier.

Une autre galerie française fait immédiatement suite à ce salon.

De ces galeries, on arrive par un couloir dans quatre petits salons, où sont exposés les marines de *Joseph Vernet*, les peintures de *Lesueur* et de *Vouet* et enfin de nombreux tableaux historiques du quatorzieme au seizième siècle. Cette dernière pièce communique avec la *grande galerie* citée ci-dessus; les peintures qui vous font face sont toutes de Rubens (galerie de Médicis).

LA GRANDE GALERIE.

La grande galerie, qui réunit aujourd'hui le Louvre aux Tuileries, contient une riche et précieuse collection de peintures de différentes écoles : au fond, les *Rubens*; au centre, les *Murillo* et tous les chefs-d'œuvre de l'école allemande, hollandaise et espagnole. (Vous reporter au catalogue.)

Remarquer entre deux rideaux la salle des États.

Itinéraire. — De la grande galerie, revenir dans le Salon carré, traverser la galerie d'Apollon et de là, vous rendre dans la salle des sept Cheminées que vous connaissez déjà.

Note importante. Arrivé dans la salle des Sept Cheminées, deux itinéraires vous sont offerts pour vous rendre au **Musée des Souverains** : ou passer à droite sous le n° 282, ou suivre à gauche, et passer sous le n° 250, Scène du Déluge.

Digitized by Google

Explication pour les visiteurs qui suivront à gauche.

MUSÉE NAPOLÉON III.

1re salle (plafond) : Apothéose d'Homère.

2e salle (plafond) : le Vésuve recevant de Jupiter le feu qui doit consumer Pompéi et Herculanum.

3e salle (plafond) : les nymphes de Parthénope, portant leurs pénates, arrivent sur les bords de la Seine.

4e salle (plafond) : Cybèle protégeant Herculanum et Pompéi contre les feux du Vésuve.

5e salle (plafond à neuf compartiments), notamment : Mars couronné par la Victoire et arrêté par la modération, etc.

6e salle (plafond) : l'Étude et le Génie dévoilant l'Égypte à la Grèce.

7e salle (plafond) : l'Égypte sauvée par Joseph.

8e salle (plafond) : Jules II donnant des ordres pour la construction de Saint-Pierre de Rome à Bramante, à Michel-Ange et à Raphaël.

Explication pour les visiteurs qui suivront à droite.

MUSÉE NAPOLÉON III.

1re salle (plafond) : le cardinal Richelieu présentant le Poussin à Louis XIII (*Alaux*).

2e salle (plafond) : la bataille d'Ivry gagnée par Henri IV (*Steuben.*)

3e salle (plafond) : le Puget présentant son Milon de Crotone à Louis XIV (*Devéria*).

4e salle (plafond) : le Primatice reçu par François Ier à son retour d'Italie (*Fragonard*).

5e salle (plafond) : la Renaissance des arts en France et Scènes de l'histoire de France depuis Charles VIII jusqu'à Henri II (*Heim*).

6e salle (plafond) : François Ier armé chevalier par Bayard (*Fragonard*).

7e salle (plafond) : Charlemagne recevant des livres d'Alcuin (*Schnetz*).

8e salle (plafond) : les États de Tours proclament Louis XII comme père du peuple (*Drolling*).

Digitized by Google

9e salle (plafond) : le Génie de la France encourageant les arts, et prenant la Grèce sous sa protection. Dans cette salle, est le portrait de Champollion, jeune. Cette dernière salle, contenant les collections égyptiennes, communique, par un palier, avec le musée des Souverains.

Et **9e salle** (plafond) : l'expédition d'Egypte (*Cogniet*). C'est dans cette salle que se trouvent les dessins italiens. Cette salle est en communication, à gauche, avec la dernière salle ci-contre, de l'ancien musée, dit de Charles X, contenant des collections égyptiennes, et communiquant avec l'autre partie du musée Napoléon III.

Note importante. — Les visiteurs qui voudront voir dans son entier, le **Musée Campana** devront revenir sur leurs pas jusqu'à la salle des **sept Cheminées**, et de là, retourner par le côté opposé, à leur point de départ.

Aux voyageurs pressés. — Au lieu de revenir dans le Musée Campana, franchir la porte placée au fond de la salle de l'ancien musée Charles X et, sur un palier où sont des statues et tombes égyptiennes, détourner à gauche, pour pénétrer dans le Musée des Souverains.

MUSÉE DES SOUVERAINS.

Vestibule d'entrée. — Plafond orné de médaillons dorés et de peintures. Au-dessus de la cheminée, le portrait d'Anne d'Autriche; en face celui de Louis XIII, son époux; beau vase en porcelaine de Sèvres.

1re pièce. *Chambre à alcôve* où Henri IV, frappé par le poignard de Ravaillac, fut transporté mourant. Statue en argent de Henri IV enfant, portrait en pied de Marie de Médicis.

2e pièce (*chambre du Saint-Esprit*). On y voit deux dais qui ornaient la chapelle de cet ordre, sous Henri III, et plusieurs manteaux de cérémonie.

Lambris dorés remarquables : contre les murs, tentures composées de fils d'or, d'argent et de soie, imitant les grisailles.

3e pièce, dite *salle de la Monarchie*. Collection de tous les objets authentiques provenant des Souverains, depuis Childéric Ier (481) et Dagobert, jusqu'à Louis XIV.

Au centre, est la selle du cheval que montait Louis XVI lors de son sacre, et la selle du cheval de Charles X pour une même cérémonie.

Dans les vitrines, nous citerons notamment les armures des Rois, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV ; des fers de lance et de hache, et fragments divers trouvés dans le tombeau de Childéric (481) ; les éperons de Charlemagne, les psautier et bible de Charles le Chauve en langue latine ; la cassette de saint Louis, le livre de prières de Marie Stuart; dans l'angle de droite, l'armoire à bijoux de la reine Marie-Antoinette, etc.

4e pièce (*salon de l'Empereur*). Entièrement occupé par des objets ayant servi et appartenu à l'Empereur, depuis son épée jusqu'à sa redingote grise. Ce musée, très-curieux au point de vue des souvenirs du grand homme, est un des plus fréquentés du Louvre.

En quittant le salon de l'Empereur, on pénètre dans *trois salles* faisant partie du musée Napoléon III, dit Campana, où sont réunies de précieuses peintures.

Itinéraire. — En quittant la dernière salle, franchissez une porte; sur le palier se trouve une statue colossale; détournez à gauche, au lieu de descendre l'escalier : vous arriverez dans un vestibule ou première salle du musée de la Renaissance, dans laquelle sont exposés des tableaux de terre cuite et de grès peints.

Note importante — C'est dans ce vestibule, à droite, que se trouve le petit escalier conduisant aux **Musées de la marine, chinois et japonais** (2e étage).

Ici le visiteur pourra, à son choix, suivre l'un de ces deux itinéraires :

ou

Négliger les trois **Musées de la marine, chinois, et japonais**, et suivre directement les galeries de la Céramique et du musée Sauvageot. Voir page 83, 2e et 3e salles.

ou

Monter au 2e étage pour visiter les musées de la marine, chinois et japonais, pour revenir de là, à son point de départ, de manière à ne rien perdre des collections.

Les Moissonneurs (Léopold Robert, n° 493).

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

DEUXIÈME ÉTAGE.

MUSÉE DE LA MARINE, CHINOIS, ET JAPONAIS.

Trois salles sont affectées au musée ethnographique (chinois, japonais, etc.). Quant au musée de la marine, il occupe, à lui seul, treize salles.

Itinéraire. Traverser le musée naval, occupant 13 salles, et à l'extrémité, visiter les musées mexicain, chinois et japonais; de là, revenir au point de départ, c'est-à-dire, redescendre l'escalier par lequel vous êtes monté.

Musée naval. Modèles de navires et bâtiments, pompes et appareils de sauvetage, plans en relief des places fortes de Brest, Rochefort, Toulon, Lorient, etc.; instruments de mathématiques, bustes de marins célèbres, et pyramide construite avec les débris trouvés après le naufrage de Lapeyrouse.

Musées chinois, japonais, etc. — On y remarque des collections de toute nature : porcelaines et meubles chinois, et souvenirs de nos expéditions chinoise et mexicaine.

1er *étage.* Du musée chinois, revenir au musée naval et redescendre au 1er étage, pour visiter le reste des collections.

2e et 3e salles. Collection de faïences italiennes.

4e salle. Faïences françaises du seizième siècle, de Bernard de Palissy; meubles de la Renaissance.

5e salle. Reliefs en bronze, ayant pour sujets la bataille de Marignan, 1515; celle de Cérisolles, 1544; campagnes d'Italie. Émaux du seizième siècle. Plats et serrures.

6e salle. Le lion de Venise, mosaïque en verre. Deux vitrines contenant verreries précieuses; deux chaises anciennes.

7e salle. *Collection Sauvageot.* Miniatures sous vitrines. grand portrait, en pied, de Henri II (1550), figurines, fauteuil, chaises, armoires, de l'époque de la Renaissance.

Digitized by Google

8e salle. Ivoires sculptés, figurines, tableaux, grand retable de Poissy, de forme ogivale, au-dessus d'un grand coffre sculpté; deux portes en bois ouvragé.

9e salle. Pastels encadrés. On y remarque des portraits par le célèbre peintre de pastel, Latour, et par la Vénitienne Rosalba Carriera, qui marche son égale; portraits de Latour et de Chardin, peints par eux-mêmes.

10e salle. Portraits historiques : dessins encadrés.

11e salle. Cadres de miniatures, des plus intéressantes, du seizième au dix-neuvième siècle.
Portrait au pastel, de Latour.

12e salle. Cadres de dessins : esquisses précieuses de David, Gérard, Géricault, Girodet, Gros, Granet, Isabey, Prudhon, Carle Vernet, etc.

13e salle. Dessins encadrés de Watteau, Boucher, Vanloo, etc. Au milieu de la salle, le buste en marbre de Watteau.

14e salle. Cadres de dessins par Van-der-Meulen, Lebrun, Girardon, Coypel, etc. Vase et table en marbre.

15e salle. Dessins encadrés de Lesueur.
Beau vase en porcelaine de Sèvres à dessins de fleurs.

16e salle. Cadres de dessins du Poussin, de Lesueur, etc.
Vase et table en marbre.

17e salle. Dessins encadrés. *Petite porte à droite*, conduisant au musée de la marine, au deuxième étage.

18e salle. Avec cheminée. Cadres de dessins et esquisses de Holbein, Albert Durer, Teniers, Rubens, Vandick.

19e salle. Esquisses et dessins encadrés de peintres italiens. Le sujet du plafond : la Sagesse divine donnant des lois aux rois et aux législateurs.

20e salle. Cadres de dessins des peintres italiens : grand tableau, esquisse de Jules Romain. Sujet du plafond : la Loi descendant sur la terre.

21e salle. Cadres, idem. Grand tableau de Jules Romain.

Digitized by Google

Sujet du plafond : la France recevant la Charte des mains de Louis XVIII.

22e salle. Cadres de dessins, id. Grand tableau de Jules Romain. Sujet du plafond : La France victorieuse à Bouvines.

Itinéraire. — En sortant de cette dernière salle, on arrive dans une galerie dans laquelle s'ouvre une belle porte en fer ouvragé, donnant accès dans une salle contenant les bronzes, casques, boucliers, fers de lance et statuettes.

C'est à main droite, près de cette salle, que se trouve l'escalier Henri II, par lequel vous êtes monté, et qui vous ramène cour de l'Horloge, ou bien à votre choix, place Napoléon III (cour du nouveau Louvre).

OMNIBUS : **A, C, G, H, Q, R, X, Y.**

Digitized by Google

Les Romains de la décadence (Couture, n° 43).

MUSÉE DU LUXEMBOURG. — Au palais du Luxembourg. — Entrée, rue de Vaugirard, derrière le théâtre de l'Odéon; — **ouvert tous les jours,** au public, *de dix heures à quatre heures*, excepté le **lundi.**

Le dimanche, on entre par la cour d'honneur, en face de la rue de Tournon. Prendre au fond de la cour à gauche.

VOIR, COULEUR JAUNE, N° 1, SUD.

Itinéraire. — Un escalier assez mesquin vous conduit à la grande galerie dont le plafond est décoré de douze tableaux. Au centre, le Lever de l'Aurore, par *Callet.* Les autres sont l'œuvre de Jordaëns et représentent les douze mois de l'année. L'ornementation du plafond a été faite sous la direction de M. *de Gisors*, architecte du Sénat.

Le musée du Luxembourg devenu, depuis Louis XVIII, le véritable musée des artistes vivants, se compose de plusieurs salons où sont exposés les différents chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture, achetés soit par l'État, soit par la liste civile aux différentes expositions.

Nota. — Profiter de votre visite au Musée, pour visiter le palais, et le jardin du Luxembourg aujourd'hui complétement transformé.

CATALOGUE DU MUSÉE DE PEINTURE.

Numéros.		Noms des peintres
2.	Environs de Grenoble	**Achard.**
3.	Prométhée	**Aligny.**
5.	Paysage	**André.**
6.	Incendie	**Antigna.**
7.	Les vendanges en Romagne	**Baron.**
8.	Les exilés de Tibère	**Barrias.**
9.	La Fortune et le jeune enfant	**Baudry.**
10.	Bénédiction du monument de Louis XVI	**Beaume.**
11.	La sortie de l'église	Id.
13.	Une revue en 1810	**Bellangé.**
15.	Pèlerins allant à la Mecque	**Belly.**
16.	Saint François d'Assise	**Bénouville.**

19.	Labourage nivernais	**Rosa Bonheur.**
21.	Triomphe du Martyr	**Bouguereau.**
22.	Philomèle et Progné	Id.
23.	Procession de la gargouille à Rouen	**Boulanger.**
24.	Paysage, animaux	**Brascassat.**
25.	Les bords du Bosphore	**Brest.**
26.	La bénédiction des blés	**Breton.**
27.	Le rappel des glaneuses	Id.
29.	Les pèlerins de Sainte-Odile	**Brion.**
30.	Glorification de saint Louis	**Cabanel.**
31.	L'étang de ville d'Avray	**Cabat.**
32.	Un soir d'automne	Id.
33.	Romulus et Rémus	**Champmartin.**
34.	Tépidarium	**Chasseriau.**
35.	La dormeuse	**Chavet.**
37.	Le repos	**Coignard.**
38.	Henri III et le duc de Guise	**Comte.**
39.	Paysage	**Corot.**
40.	Le vendredi saint à Palerme	**Coubertin.**
41.	Le lévite d'Éphraïm	**Couder.**
42.	La mort de César	
43.	Les Romains de la décadence	**Couture.**
45	Psyché	**Curzon.**
46.	Écluse	**Daubigny.**
47.	Le printemps	Id.
48.	Le couvent de Sainte-Catherine, au mont Sinaï	**Dauzats.**
50.	Lucrèce	**Debay.**
51.	Saül	**Decamps**
52.	La caravane	Id.
53.	Course de taureaux	**Dehodencq.**
54.	Dante et Virgile	**Eug. Delacroix.**
55.	Massacre de Scio	Id.
56.	La Liberté (1830)	Id.
57.	Femmes d'Alger	Id.
58.	Noce juive (Maroc)	Id.
59.	Les enfants d'Édouard	**P. Delaroche.**
60, 61.	Vases (seizième siècle)	**Desgoffe.**
62.	Les paysagistes	**Désjobert.**
63.	Mme Hersent	**Desnos.**
64.	La naissance de Henri IV	**Devéria.**
66.	Jacques Clément	**Duval le Camus.**
67.	Ascanio, ciseleur florentin	**Fauvelet.**
68.	L'arrivée à l'auberge	**Fichel.**
69.	Étude	**H. Flandrin.**

Digitized by Google

70.	Paysage	J. F. Flandrin.
71.	Paysage	Flers.
72.	Possédé du démon	Forestier.
73.	Le *Benedicite*	Fortin.
74.	La fin de l'hiver	François.
75.	Orphée	Id.
77.	La curée	Fromentin.
78.	L'ode	Galimard.
79.	Le dimanche	Gendron.
80.	Mort de Cléopatre	Gigoux.
81.	Danse à Grenade	Giraud.
82.	Vue près Grenoble	Giroux.
83.	Vue (Alpes françaises)	Id.
86.	Coup de vent dans la rade d'Alger (1831)	Gudin.
87.	Incendie du Kent	Id.
88.	La Malaria	Hébert.
89.	Le baiser de Judas	Id.
90.	Les Cervarolles	Id.
91.	Glaneuses	Hédouin.
93.	Massacre à Jérusalem	Heim.
94.	Distribution de récompenses aux artistes	Id.
95.	Les religieux du mont Saint-Gothard	Hersent.
96.	Louis XIV bénissant son arrière-petit-fils	Mme Hersent.
98.	Triomphe de Pisani	A. Hesse.
99.	Évanouissement de la Vierge	N. A. Hesse.
100.	Calme du matin	Huet.
101.	Inondation à Saint-Cloud	Id.
102.	Jésus et saint Pierre	Ingres.
103.	Angélique et Roger	Id.
104.	Chérubini	Id.
105.	Homère déifié	Id.
106.	Embarquement de Ruyter et William de Witt	Isabey.
107.	Vue (Normandie)	Id.
109.	Mort d'Adélaïde de Cominges	Jacquand.
111.	Dernière entrevue de Charles Ier avec ses enfants	Id.
112.	Troupeau de moutons	Jacque.
113.	Virgile, Horace et Varius chez Mécène	Jalabert.
115.	Les bergers	Jeanron.
119.	La charité	Laemlein.
120.	Paysage	Lambinet.
121.	Le pressentiment de la Vierge	Landelle.

123.	Forêt de Fontainebleau	**Lapito.**
124.	Peste à Rome sous le pape Nicolas V.	**Larivière.**
125.	Lesueur chez les Chartreux	**Laugée.**
127	Descente de Croix	**Lazerges.**
128.	Le figuier maudit	**Lecointe.**
129.	Les Océanides	**Lehmann.**
130.	Une noce en Bretagne	**Leleux.**
131.	Pharmacie du couvent des Capucins à Rome	Id.
132.	Homère	**Leloir.**
133.	Les martyrs aux catacombes	**Lenepveu.**
134.	Le choral de Luther	**Marchal.**
135.	Femme tuée par une lionne	**Matout.**
137.	Une mendiante	**Merle.**
138.	Nature morte	**Monginot.**
139.	La madone des Grâces	**Montessuy.**
140.	L'escarpolette	**Monvoisin.**
141.	Le chemin de la gloire	**Morain.**
142.	L'appel des dernières victimes de la Terreur	**Muller**
143.	Les vendanges (Naples)	**Naigeon.**
144.	Bords de l'Aveyron	**Nazon.**
145.	Épisode de Moscou	**Odier**
146.	Le monument de Walter Scott	**Ouvrié.**
151.	Colloque de Poissy	**Robert Fleury.**
152.	Jane Shore	Id.
153.	Pillage, au moyen âge	Id.
155.	Marine	**Roqueplan.**
157.	Un importun	**P. Rousseau.**
158.	Cigognes	Id.
159.	Chevreau	Id.
160.	Forêt à Fontainebleau	**T. Rousseau.**
163.	Notre-Dame des Roses	**Saint-Jean.**
164.	Les fleurs dans les ruines	Id.
165.	La récolte	Id.
166.	Mort de Géricault	**Ary Scheffer.**
167.	Les femmes souliotes	Id.
168.	Le larmoyeur (Schiller)	Id.
170.	Scène d'inondation	**Schnetz.**
171.	Vœu à la Madone	Id.
173.	Mosquée de Cordoue	**Sebron.**
174.	La femme adultère	**Signol.**
177.	Une famille malheureuse	**Tassaert.**
178.	Faust et Marguerite	**Tissot.**
180.	La barrière de Clichy	**Horace Vernet.**

181.	Judith	Horace Vernet.
182.	Raphaël au Vatican	Id.
183.	Épisode de l'histoire de Venise	Vinchon.
184.	Paysage (Savoie)	Watelet.
186.	Vision de saint Luc	Ziégler.
187.	Vue de Venise	Ziem.
188.	L'aveugle de Tolède	Zo.

Supplément. — Peinture.

241.	Étude d'enfant	Amaury Duval.
242.	La salutation angélique	Id.
243.	Terrasse (Rome)	Anastase.
244.	Le pape Alexandre III	Appert.
245.	Crépuscule (Nubie)	Berchère.
247.	La fin du déluge	Brion.
248.	Les bulles de savon	Chaplin.
249.	Le gouffre	Cibot.
250.	Chez les Trappistes	Dauban.
252.	Portrait de l'Empereur	H. Flandrin.
253.	La solitude	P. Flandrin.
256.	Vue du Tibre	Lanoue.
258.	Le nouveau né	E. Leroux.
259.	Les funérailles à Rome	H. Leroux.
260.	La foire aux servantes en Alsace	Marchal.
261.	L'Empereur à Solférino	Meissonnier.
263.	Le tripot	Penguilly.
266.	Centaures	Schutzenberger.
281.	Vue d'un ermitage	Bertin.
282.	Chasse au marais	Busson.
283.	Côtes des environs de Marseille	Chevandier.
284.	La communion des Apôtres	Delaunay
285.	L'ange de Tobie	Doré.
286.	Le laboureur et ses enfants	Duverger.
287.	L'enlèvement d'Amymoné	Giacometti.
288.	Le bon Samaritain	Gigoux.
289.	Prière du soir	Guillaumet.
290.	Un confessionnal à Rome	Hillemacher.
291.	Saint-Jean de Dieu	Lafon.
292.	L'Empereur entouré de son état-major.	Meissonnier.
293.	Enfance de Bacchus	Ranvier
294.	Saint Sébastien, martyr	Ribot.
297.	Saint Pierre d'Alcantara guérissant un malade	Richomme.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Pêcheur dansant la tarentelle (Duret, n° 216).

Digitized by Google

296. Saint Jérôme ..... **Sarrazin.**
298. Dentelières ..... **Soyer.**
299. Mascarille ..... **Wetter.**

Sculpture.

208. Psyché ..... **Aizelin.**
209. Jaguar ..... **Barge.**
210. Un amour ..... **Bonassieux**
211. La méditation ..... Id.
212. La vérité ..... **Cavelier.**
213. Buste de femme ..... Id.
214. La mère des Gracques ..... Id.
215. Étude de jeune femme ..... **Dumont.**
216. Pêcheur dansant la Tarentelle ..... **Duret.**
217. Vendangeur improvisant ..... Id.
218. Le chien blessé ..... **Fremiet.**
219. Léandre ..... **Gaston Guitton.**
220. Le passant et la colombe ..... Id.
221. Minerve après le jugement de Pâris .... **Gatteaux.**
222. Anacréon ..... **Guillaume.**
223. Les Gracques ..... Id.
224. Jeune Romain ..... **Iselin.**
225. La prière ..... **Jaley.**
226. La pudeur ..... Id.
227. Jeune fille confiant son premier secret à Vénus ..... **Jouffroy.**
228. Tête de Vierge ..... **Lemaire.**
229. Agrippine et Caligula ..... **Maille.**
230. Agrippine portant les cendres de Germanicus ..... Id.
231. Moines lisant ..... **Michel Pascal.**
232. Ariane ..... **Millet.**
233. Une fileuse ..... **Moreau.**
234. Eurydice ..... **Nanteuil.**
235 Rembrandt ..... **Oliva.**
236. Le père Ventura ..... Id.
237. Enfance de Bacchus ..... **Perraud.**
238. La dévideuse ..... **Salmson.**
239. L'Amour à la vue d'une rose effeuillée. **Schroder.**
240. Vestale ..... **Houdon.**
274. Saint Jean enfant ..... **Dubois.**
275. Un vainqueur au combat de coqs ..... **Falguière.**

Digitized by Google

276. Être et paraître..... **Leharivel.**
277. Saint Louis de Gonzague..... **Montagny.**
278. Une trouvaille à Pompéi..... **Moulin.**

Nota. — Lors du prochain remaniement de la Galerie du Luxembourg, une salle spéciale sera consacrée aux ouvrages contemporains des artistes étrangers.

A partir de ce remaniement, les ouvrages de tous les artistes morts antérieurement, devant être retirés de la Galerie, les peintures, sculptures, ou dessins qui seront désormais admis au Luxembourg, ne pourront faire partie des galeries du Louvre, que cinq ans après la mort de leurs auteurs. (Décision d'octobre 1863.)

OMNIBUS : **A, G, H, J.**

MUSÉE DES MACHINES. — *Conservatoire des Arts-et-Métiers*, rue Saint-Martin, 292, visible gratuitement les **dimanches** et **jeudis** *de dix à quatre heures*, et les **lundis, mardis** et **samedis** moyennant 1 franc.

VOIR, COULEUR VERTE, N° 13, EST.

La bibliothèque du Conservatoire est ouverte au public tous les jours, excepté le *lundi*, de dix à onze heures.

Itinéraire. — Le Conservatoire des Arts-et-Métiers occupe l'emplacement de l'ancien prieuré de Saint-Martin des Champs ; il est aujourd'hui complétement transformé. On y pénètre par une belle grille qui vous conduit à un portail d'architecture moderne, surmonté d'un fronton des plus élégants.

Le bâtiment se compose de trois ailes principales, aile du nord, aile du centre et aile du sud ; dans l'ancienne église à droite, se trouve la galerie d'essais, où de nombreuses machines sont en mouvement. Remarquer, en face du Conservatoire, le nouveau square des Arts-et-

Digitized by Google

Métiers, au centre duquel se trouve une gracieuse statue *de la Victoire*, destinée à consacrer les triomphes récents de l'armée française.

Voici, d'après M. Morin, comment se trouvent distribuées les différentes galeries du Conservatoire.

Aile du nord. — PREMIER ÉTAGE. — Huit galeries qui sont :

1° Galerie de vieux modèles, comprenant d'anciens modèles de machines, parmi lesquels on distingue ceux des machines hydrauliques de Marly, de Genève, de Bicêtre, etc.

2° Galerie d'appareils de chauffage et d'éclairage.

3° Galerie des arts de production : typographie, lithographie, photographie, galvanoplastie.

4° Galerie d'optique; des appareils divers sont montés dans une chambre noire, et fonctionnent devant le public, quand le temps est favorable.

5° Galerie d'acoustique, en voie de formation.

6° Galerie de céramique, où se trouvent des pièces remarquables, notamment *la Coupe du travail*, en biscuit de porcelaine, donnée au Conservatoire par la manufacture de Sèvres, et représentant, en bas-reliefs, les opérations de différents arts et métiers.

7° Galerie de produits chimiques.

8° Galerie de modèles de l'art des constructions.

Aile du centre. — REZ-DE-CHAUSSÉE. — Les galeries du rez-de-chaussée sont au nombre de cinq, savoir :

1° Galerie des poids et mesures, contenant une riche collection d'instruments et des mesures françaises et étrangères.

2° Salle d'écho, dans laquelle se trouvent les modèles des appareils qui ont servi à élever l'obélisque de Luxor.

3° Galerie de tours et outils, au nombre desquels figurent le tour exécuté par Mercklein, dont se servait le roi Louis XVI, et un tour à portraits, donné par le czar Pierre le Grand.

4° Galerie de machines des arts textiles, de la teinture et de l'impression des tissus. Dans cette galerie, figure le beau métier de Vaucanson, type primitif des métiers construits depuis

par Jacquard, qui l'avait vu et étudié, avant de proposer celui qui porte son nom.

5° Galerie des produits agricoles provenant, pour la plupart, des expositions universelles de 1851 et 1855.

PREMIER ÉTAGE. — Galerie latérale du côté du jardin.

1° Série des modèles et dessins relatifs à l'enseignement de la géométrie descriptive, de la coupe des pierres, des engrenages, de la charpente, et des appareils pour mesurer, compter et dessiner.

2° Galerie dite des chemins de fer.

3° Galerie de cinématique, ou mécanique géométrique, contenant une collection complète des appareils d'observation, employés pour l'étude expérimentale des machines de l'industrie.

4° Grande galerie renfermant les modèles des machines motrices, manéges, moulins à vent, roues hydrauliques et machines à vapeur.

5° Galerie de géodésie, qui renferme d'anciens astrolabes, des globes et des plans en relief.

Aile du sud. — L'aile du sud se compose :

AU REZ-DE-CHAUSSÉE, d'une riche collection de machines et d'instruments d'agriculture ;

AU PREMIER ÉTAGE, d'une riche collection d'instruments de physique, de machines électriques, d'une série complète d'appareils télégraphiques, et d'une belle galerie d'horlogerie.

Enfin, dans un hangar construit provisoirement dans la première cour, vous trouverez des collections de produits minéraux, avec les modèles des appareils et des machines employés dans les diverses industries qui exploitent ces produits.

En dehors de ces richesses, le Conservatoire met encore à la disposition du public, tous les jours, excepté le lundi, de 10 heures à 4 heures :

1° Sa bibliothèque, contenant 17 000 volumes, tous relatifs aux sciences, aux arts et à l'industrie ;

2° La galerie du Portefeuille, où les ingénieurs, les constructeurs et tous les industriels peuvent aller étudier des dessins cotés à l'échelle, représentant les machines les plus nouvelles et les plus parfaites que l'industrie ait récemment produites,

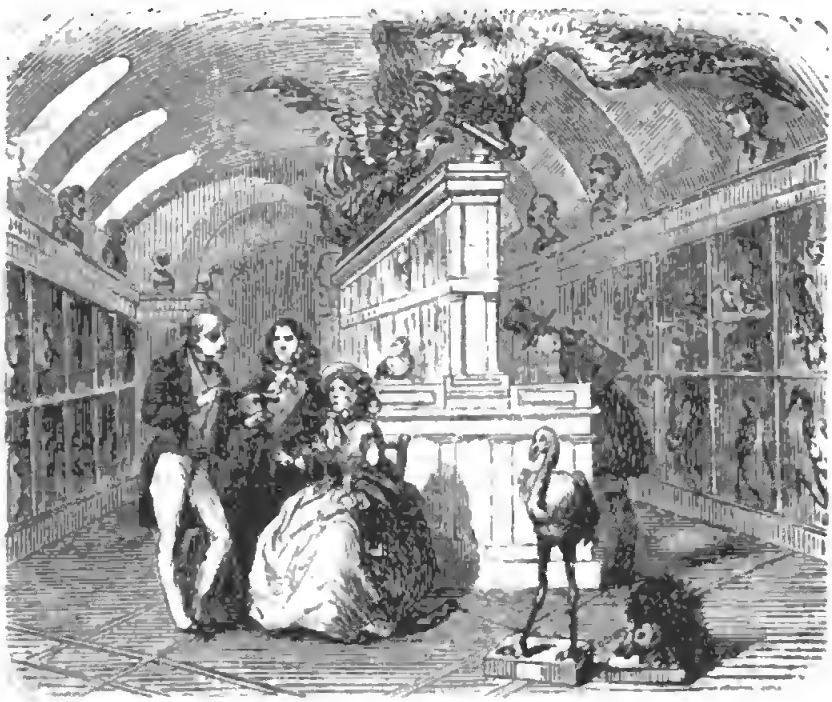
3° Ses archives, qui renferment encore une grande partie

des planches de cuivre ayant servi à la gravure du recueil des machines, publié par l'Académie des sciences; et plusieurs pièces d'un haut intérêt, telles qu'un grand nombre des épures de Vaucanson, et la lettre autographe par laquelle Fulton offrait au gouvernement français de lui céder son invention de la navigation à vapeur.

OMNIBUS **AE, TT.**

MUSÉE DE VERSAILLES. — Visible tous les jours, de *dix heures à quatre heures*, excepté le **lundi**. (Voir Versailles, *Environs de Paris*, fin du Guide.)

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE. — Voir Jardin des Plantes, pour le Catalogue et les heures d'entrée.



MUSÉE D'ARTILLERIE. — Place Saint-Thomas d'Aquin, donnant rue du Bac et rue Saint-Dominique Saint-Ger-

main, en face du n° 31, ouvert **le Jeudi seulement,** de *midi à quatre heures.* Catalogue chez le concierge, 4 fr. 50.

VOIR CARRÉ BLEU, N° 4, NORD.

Entrée par la porte placée à droite de l'église, au-dessus de laquelle on lit ces mots : *Comité de l'artillerie.*

Le musée d'Artillerie, tel qu'il existe actuellement, présente, dans son ensemble, une collection, aussi complète que possible, de toutes les armes, offensives et défensives, en usage à la guerre.

On trouve, dans ce musée, une rare et riche série d'armes anciennes et du moyen âge, ainsi qu'une quantité considérable de casques et d'armures, de tous les temps et de toutes les époques.

La collection des armes à feu commence à la couleuvrine, et finit au fusil moderne. Il en est de même pour l'artillerie, dont les premiers canons datent du quatorzième siècle.

Les récentes campagnes de Crimée, d'Italie, de Chine, de Cochinchine et du Mexique ont fourni des échantillons intéressants de fabrique et de décoration. On remarque surtout de beaux canons mexicains et des canons orientaux incrustés d'argent.

La galerie supérieure destinée aux armes de l'époque antéhistorique s'est accrue d'instruments nombreux en pierre, en os et en bois, trouvés dans les cavernes du Périgord et donnés par M. de Vibraye.

Ce musée, contenant des armes de tous les pays et de toutes les époques, est le plus riche de l'Europe.

Voici du reste, d'après M. *Penguilly-l'Haridon*, la distribution actuelle des collections.

Digitized by Google

DISTRIBUTION DU MUSÉE.

PREMIER ÉTAGE.

Galerie Magenta. — A l'entrée : Arcs de balistes avant les armes à feu, don de l'Empereur Napoléon III. Bouches à feu, suivant leur ordre chronologique, depuis le quatorzième siècle jusqu'en 1547.

Avant de monter l'escalier, examinez la table circulaire où sont développés dix systèmes de chargement par la culasse, donnés au Musée par l'Empereur; des portières d'embrasures russes prises à Sébastopol, et une arquebuse sur son affût.

L'escalier aboutit à une grande salle, dite des *Armures.*

Salle des Armures. — A l'entrée, à droite : Groupe de drapeaux français, de la ligne et de la garde impériale, donnés par Napoléon III : campagnes de Crimée, 1854; d'Italie, 1859· et drapeaux provenant de la prise de Constantine; au centre et contre les murailles, armes allemandes, italiennes, françaises, du quinzième au dix-huitième siècle.

On y remarque, sous le n° 1, une armure complète d'homme et de cheval du quinzième siècle, en usage en France sous le règne de Charles VII, et en Angleterre sous les règnes de Henri VI et d'Édouard IV. Sous le n° 65, une belle armure connue sous le nom de *l'armure aux lions*, attribuée sans raison au roi François Ier, et provenant de l'ancienne collection de Sédan. N° 103 G, gantelets de fer; armures de tournoi, fin du règne de Henri II, et à l'extrémité de cette grande salle, collection de casques, la plus complète qui existe, c'est-à-dire depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours.

Sous le n° 113, armure donnée par la ville de Nancy au duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV; sous le n° 119, une armure du commencement du seizième siècle, attribuée à Jeanne d'Arc et provenant de la galerie de Sédan.

Vers l'extrémité à droite, le drapeau envoyé aux Grisons par Marie de Médicis (1619); à gauche, un plat d'argent, et sur un coussin de velours rouge, les deux clefs de Mexico, campagne

de 1863, données par l'Empereur au Musée. En face, l'étendard de la Sainte-Alliance (1815), donné par Napoléon III.

De la salle des armures, on se dirige, à droite, dans la galerie Marengo.

1° **Galerie Marengo.** — Au centre, armes à feu, à mèche et à rouet (seizième et dix-septième siècles).

2° **Galerie Austerlitz.** — Épées du temps du Directoire : notamment celle donnée à Barras, commandant l'armée de Paris ;

Au centre, armes à feu et à silex (seizième, dix-septième et dix-huitième siècles), et plus loin, sabres d'honneur.

3° **Galerie Constantine.** — Armes orientales; armes blanches et à feu portatives.

Galerie Fontenoy. — Arbalètes, Cottes d'armes.

Fléaux, marteaux, haches d'armes, hallebardes; épées, à deux mains, des quinzième et seizième siècles.

Armes blanches du quatorzième au dix-neuvième siècle, et bâton modèle, pour les maréchaux de l'Empire.

De la salle Fontenoy, on arrive en descendant l'escalier, à la grande salle dite *Solférino*.

Salle Solférino. — Selles japonaises, armes d'Afrique ; à l'extrémité de cette salle, le vêtement de guerre et les armes de l'empereur de Chine, trouvés au palais d'été (1861) ; à droite et à gauche, quatre mannequins chinois, avec masque noir.

Selle mongole, sabres japonais, armes chinoises (1861).

Cette dernière salle communique avec une autre pièce, contenant des groupes d'armes mérovingiennes.

Sous vitrines : des armes romaines et gauloises.

Rez-de-chaussée. — Dans les trois galeries du cloître entourant la cour : canons de tous les temps et systèmes. On remarque le canon obusier, système de l'Empereur Napoléon III, ordonnance 1853; puis ordonnance 1858, artillerie rayée; énormes canons français, russes, autrichiens (1854 à 1859).

Dans la cour : pièce de canon de 150 sur son affût, canon et obusiers russes. Ancres gigantesques russes, prises à Sébastopol (1855).

Sous un hangar : mortier énorme et boulets en pierre. A côté : chariots chinois, avec coulevrines, et, adossés contre le mur, deux énormes canons chinois.

OMNIBUS X, Y, Z.

MUSÉE DES THERMES ET DE L'HOTEL DE CLUNY (*boulevard Saint-Michel*). — Entrée, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 24. — Ouvert, tous les *dimanches et jours de fête* de 11 heures à 4 heures, et, tous les jours, *excepté les lundis*, aux mêmes heures, avec passe-port ou billets demandés par lettre au directeur.

Collections d'antiquités nationales, du moyen âge et de la Renaissance.

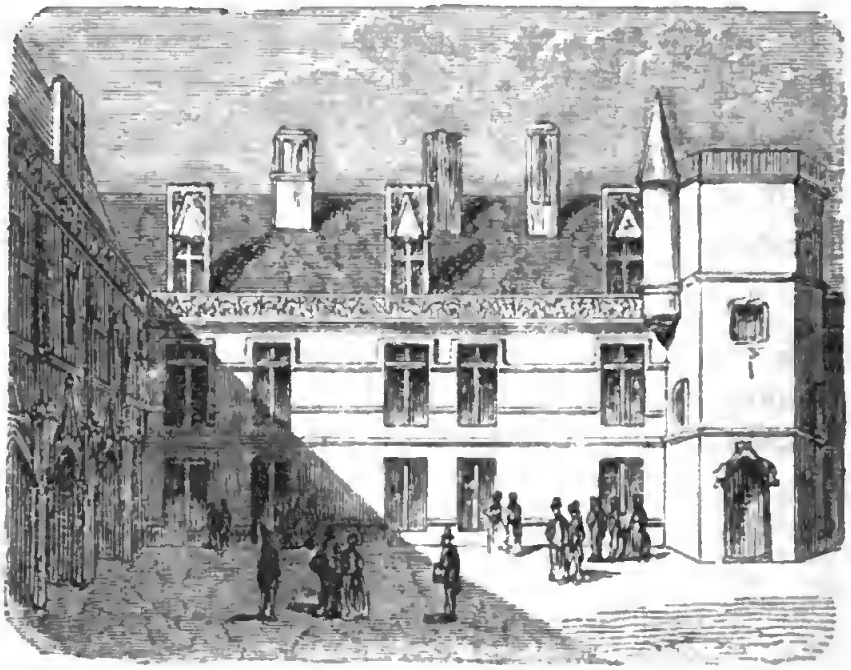
VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, SUD.

Notice historique. — Le palais des Thermes, sur une partie des ruines duquel a été construit l'hôtel de Cluny, et dont la grande salle existe encore intacte, avec son immense voûte antique, est le monument le plus ancien de Paris; sa construction paraît remonter au règne de Constance Chlore, et les chroniqueurs affirment que Julien l'Apostat y fut proclamé empereur (360).

Commencé par Jehan de Bourbon, abbé de Cluny, sur les fondations du palais romain, avant 1485, et terminé dans les dernières années du quinzième siècle, par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny, et depuis évêque de Clermont, l'hôtel de Cluny a conservé toute la délicatesse et l'originalité de l'architecture du moyen âge; c'est le seul monument civil de cette époque encore debout à Paris; les quelques mutilations qu'avaient dû lui faire subir le temps et la main des hommes sont aujourd'hui

complétement effacées; il est conservé dans son entier, et les travaux de restauration dont il a été l'objet n'ont eu d'autre but que de lui rendre son aspect primitif, quelque peu modifié par des attributions diverses.

Résidence de Marie d'Angleterre, veuve du roi Louis XII et sœur d'Henri VIII, en 1515, de Jacques V,



roi d'Écosse, pendant son séjour à Paris, en 1536, des nonces du pape, en 1601, l'hôtel de Cluny, depuis sa fondation jusqu'à la Révolution française, ne cessa pas d'appartenir à l'ordre de Cluny, dont le siége était en Bourgogne, près de Mâcon.

Vendue, comme bien national, à la fin du siècle dernier, l'ancienne résidence des abbés de Cluny devînt dès lors propriété particulière, et ce fut, en 1833, que M. du Sommerard y installa les précieuses collections d'objets

d'art des temps anciens, qui avaient fait l'étude et l'objet des recherches de toute sa vie.

A la mort du célèbre archéologue, sa collection fut acquise par l'État, et devint le point de départ d'un musée d'antiquités nationales, auquel l'hôtel de Cluny, également acquis par l'État, et le palais des Thermes, cédé par la ville de Paris, formaient un cadre merveilleusement disposé et présentant un ensemble unique et du plus haut intérêt pour l'histoire de l'art.

Constitué en vertu de la loi du 24 juillet 1843, le musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, confié aux soins et à la direction de M. E. du Sommerard, fils de l'illustre antiquaire et son collaborateur, a été ouvert, pour la première fois, au public le 16 mars 1844.

Depuis ce jour, les collections ont pris un développement considérable, et le Catalogue qui, dans les premières années, comprenait deux à trois mille numéros, en contient aujourd'hui plus de neuf mille [1].

DISTRIBUTION DU MUSÉE.

Itinéraire. — En entrant dans l'hôtel de Cluny par la Cour d'honneur, soit par la grande porte qui s'ouvre sur la rue des Mathurins et qu'encadre un bandeau d'élégantes sculptures du temps, surmontées de l'écusson aux armes de Jacques d'Amboise, soit par la petite poterne ancienne qui la flanque et qui se distingue par son ancien couronnement, sculpté en saillie, on quitte la vie moderne pour se trouver en plein moyen âge. L'enceinte extérieure que l'on vient de franchir est formée par un mur élevé, avec ses créneaux, son chemin de ronde pour

1. Voir le *Catalogue du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny*, par E. du Sommerard, directeur du Musée; édit. de 1867.

le service de la défense, et ses pavillons communiquant aux bâtiments de l'hôtel.

La façade principale et les deux ailes en retour sont percées de fenêtres à croisillons, à tous les étages, et surmontées d'une élégante galerie à jour. D'immenses lucarnes en pierre dentelée, d'une remarquable exécution, s'élèvent au pied des combles d'ardoises, et une grande tour, qui domine de sa hauteur tout le bâtiment principal, porte à son sommet, sur les à-jours de pierre de sa balustrade, les écussons et les devises du fondateur de l'hôtel.

L'aile gauche est portée sur quatre grandes arcades en ogives, surmontées de fleurons et de sculptures en relief; l'aile droite donne accès dans les jardins qui entourent l'hôtel et le palais romain, sur les trois autres faces.

A l'angle de la cour, en face d'un puits du temps, que surmonte une armature en fer d'un travail original et d'une forme charmante, se trouve l'entrée des collections.

On y pénètre par une porte à deux vantaux, décorée des armes de la maison d'Amboise, que l'on retrouve partout, tant à l'extérieur sur les tympans des lucarnes, qu'à l'intérieur sur les consoles des poutres qui supportent les planchers, sur les vitraux des croisées, et sur tous les motifs de la décoration des galeries.

REZ-DE-CHAUSSÉE.

Salles nos 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

Meubles et antiquités. — L'aspect intérieur des galeries de l'hôtel répond exactement à son architecture extérieure ; les salles ont été remises dans leur état primitif, avec les grandes cheminées du temps, les solives des plafonds, apparentes, et leur décoration est en harmonie complète avec les meubles, les sculptures et les objets d'art de toute sorte qu'elles renferment.

Les premières salles du rez-de-chaussée sont plus spécialement consacrées aux meubles et aux antiquités de grande dimension.

Dans la première et dans la seconde, on remarque la belle mosaïque du président de Gannai, des peintures sur bois ayant

fait partie de la collection Campana, plusieurs beaux meubles du quinzième siècle, et de nombreuses sculptures en marbre, en albâtre, en bois.

La troisième salle est ornée d'une grande et belle cheminée, qui provient d'une maison de Troyes; une autre cheminée, de même époque et de même provenance, occupe tout le fond de la cinquième salle.

L'ameublement de toutes ces galeries remonte au quinzième et au seizième siècle, et les vitrines placées devant les fenêtres, ainsi qu'au milieu des salles, renferment un grand nombre d'objets précieux par leur antiquité, des collections tout entières, de l'âge de pierre, de poteries et d'ustensiles gallo-romains, de pièces de serrurerie du moyen âge et de la Renaissance, et enfin d'étoffes anciennes, depuis le troisième siècle jusqu'au dix-septième.

En sortant de la sixième salle, le public descend quelques marches, et arrive dans une galerie, dont la muraille est romaine et se relie à l'ancien palais des Thermes.

Une porte ouverte au milieu de la galerie, donne accès dans une grande salle consacrée aux tapisseries, aux étoffes et aux broderies de tout genre.

Le groupe en marbre blanc qui occupe le milieu, est celui de Diane de Poitiers et de ses deux filles; il a été exécuté par Germain Pilon.

Galerie des voitures. — De cette salle, le public se dirige par un passage provisoire, qui s'ouvre en face de l'entrée, sur la galerie des voitures, collection nouvellement formée, et déjà d'une richesse sans égale. Les grands carrosses de gala, aux panneaux peints à figures, et chargés d'or, les chaises à porteurs, les traîneaux de toute sorte, remplissent cet espace, dont les murs sont couverts des harnais destinés à chaque attelage. Cette galerie est d'un grand intérêt pour le public, non-seulement par la richesse, l'élégance et l'originalité des formes des carrosses et des voitures de toute espèce qu'elle contient, mais encore par leur conservation extraordinaire. Chacun de ces carrosses pourrait être attelé en quelques minutes.

Après avoir visité la galerie des carrosses, le public traverse de nouveau la grande *salle des Tapisseries*, dont les murs sont

Digitized by Google

romains, et dont la partie supérieure a été réédifiée sur l'arrachement de la voûte antique; puis, reprenant à gauche la galerie qui fait suite, on arrive à un charmant escalier en bois sculpté, aux armes de Henri IV et de Marie de Médicis et qui, existant jadis à l'ancienne chambre des Comptes de Paris, a été relevé et mis en place par les soins du directeur du Musée. Cet escalier conduit aux salles du premier étage.

PREMIER ÉTAGE.

La galerie du premier étage, qui s'ouvre sur l'escalier d'Henri IV, est spécialement affectée aux armes et armures, aux ustensiles en métal, à tout ce qui concerne l'armurerie et la dinanderie ; on y rencontre des trophées de toute sorte, parmi lesquels, on distingue plusieurs boucliers et un nombre infini d'ustensiles, aussi curieux par leur époque, que par leur forme et leur usage.

A l'extrémité de cette galerie, le public tourne à droite, et, traversant une sorte de vestibule dont le plafond est la reproduction de la salle de Bains de Lesueur, arrive dans les salles consacrées aux faïences de toute nature et de toutes fabriques, des quinzième et seizième siècles. Les murs de ces galeries, aussi bien que les vitrines placées dans les fenêtres, et les dressoirs qui en font l'ameublement, présentent, à côté des grands bas-reliefs de Luca della Robbia, émaillés en blanc sur fond bleu, les plus beaux spécimens des fabriques les plus célèbres, telles que celles de Gubbio, de Pesaro, de Rimini, de Faenza, d'Urbino, de Castel Durante, et tant d'autres justement renommées. Viennent ensuite les grandes pièces à reflets métalliques de style mauresque, les terres cuites, les grès d'Allemagne et de Flandre, et enfin les beaux produits des premières époques de Nevers et de la fabrication française, en tête de laquelle se placent les œuvres de Bernard Palissy et de ses descendants.

Une cheminée d'un style élégant et sobre, qui date du commencement du quinzième siècle, et dont les figures representent les trois âges de la vie, décore le fond de ces salles. Cette che-

minée provient du Mans, et avait conservé toutes ses traces de peinture.

En traversant de nouveau les galeries des faïences, on revient sur ses pas pour entrer, de plain-pied, dans une série de salles éclairées, d'un côté sur la cour de l'hôtel, et de l'autre sur les jardins, et constituant le corps de logis principal.

La première de ces salles, que décore une cheminée en pierre, du quinzième siècle, renferme un grand lit, chef-d'œuvre de sculpture de la Renaissance, et un certain nombre de meubles et de cabinets, à deux corps, de la même époque, tous d'une exécution supérieure.

Des collections d'armes, d'ustensiles, de manuscrits, d'imprimés sur bois, et de chartes garnissent les vitrines de cette salle qui communique directement avec la salle du Sommerard, consacrée aux meubles en ébène, aux ivoires et aux peintures, ainsi qu'aux ouvrages en matières précieuses.

C'est là, dans les vitrines du milieu et dans celles des fenêtres, que se trouvent les grands ivoires, du troisième au dix-septième siècle : figures, bas-reliefs, plaques, diptyques et triptyques, un bel échiquier en cristal de roche, la collection des râpes à tabac, des quenouilles et fuseaux, et de menus objets à l'usage de la toilette. Le meuble placé entre les deux fenêtres est d'origine florentine; il est couvert de mosaïques en pierre dure, de lapis-lazzuli, et constitue ce qu'on appelait un *Cabinet*, de la plus grande richesse.

La grande salle, qui fait suite, renferme une admirable collection d'émaux de tous genres. Une immense cheminée qui provient d'une maison de Troyes en Champagne, et qui est enrichie de sculptures et de bas-reliefs, d'une habile exécution, occupe un des côtés de cette salle ; le large cul-de-lampe orné de sculptures en haut-relief qui lui fait face, est destiné à supporter une cheminée de l'étage supérieur.

Les grands émaux qui sont exposés dans cette salle, et qui sont les pièces les plus importantes, comme dimension, qui aient été fabriquées à Limoges, viennent du château de Madrid, construit au bois de Boulogne par François Ier, et détruit à la fin du siècle dernier.

Les émaux cloisonnés et champlevés, les châsses, les reliquaires, les ostensoirs émaillés des douzième et trei-

zième siècles, les coffrets, les coupes, les plats du seizième siècle, signés par H. Penicaud, Pierre Rémond, Jean Courtois, Léonard Limousin et les plus fameux émailleurs de Limoges, garnissent les murs et les vitrines de cette grande salle; d'autres armoires sont consacrées aux verreries de Venise, d'Allemagne et de France, dont l'hôtel de Cluny possède une collection des plus complètes.

La huitième salle du premier étage, qui fait suite à celle des émaux, est celle de l'orfévrerie, et renferme des objets de la plus haute valeur, aussi bien au point de vue du travail, qu'à celui de l'archéologie.

Ce sont d'abord les couronnes des rois goths, couronnes d'or massif, de saphirs et de perles fines, véritable trésor du septième siècle retrouvé intact, et qui ferait, à lui seul, la gloire d'une collection publique de premier ordre; — l'autel d'or de Basle, monument sans égal, en or fin, massif, battu et repoussé au marteau, chargé de figures et d'ornements en haut-relief, dû à la piété de l'empereur saint Henri, et donné par lui à la cathédrale de Basle, dans les premières années du onzième siècle; — viennent ensuite, le trésor de Saint-Marc-le-Blanc, près de Rennes, découvert en 1856, bracelets, bagues, anneaux, pièces d'orfévrerie de toutes formes, en or massif; — le beau Torquès de Cessons, trouvé en 1854, les grands bracelets de Villers-Coterets, découverts en 1865 sur la propriété de M. H. de Cambacérès; — puis enfin la rose d'or de Basle, donnée par le pape Clément V au prince évêque de Basle, au commencement du quatorzième siècle. — Tous ces monuments précieux, d'une conservation étonnante, forment un ensemble du plus grand intérêt.

Une salle, d'un aspect tout différent, et qui forme un contraste frappant avec la précédente, suit, immédiatement après, et présente une collection complète des faïences françaises des dix-septième et dix-huitième siècles, si recherchées depuis quelques années. — Une grande cheminée en faïence de Lille, occupe l'espace compris entre deux des fenêtres, en face d'un vaste dressoir couvert de pièces de surtout, représentant toutes sortes d'animaux en faïence de ronde bosse.

Les fabriques les plus renommées, celles de Rouen, de Nevers, de Moustiers, de Strasbourg, de Lille, de Lunéville, de

Marseille, de Clermont-Ferrand, de Sceaux et bien d'autres, sont largement représentées dans cette collection, et les vitrines qui garnissent la salle présentent la plus remarquable variété de ces beaux produits d'une industrie toute française.

De la salle des faïences françaises, on revient sur ses pas, et, traversant les quatre galeries précédentes, on prend à droite, avant d'arriver à celle des armures, et l'on pénètre dans la salle de la Reine-Blanche, ainsi nommée en souvenir du séjour qu'y fit Marie d'Angleterre, sœur du roi Louis XII, en janvier 1515. La décoration peinte de cette salle est celle du temps, et date du règne de Henry II. Le grand lit qui en occupe le fond, est celui du maréchal marquis d'Effiat.

Chapelle. — Une petite porte donne accès dans la chapelle, délicieux monument de la fin du quinzième siècle, d'une élégance et d'une conservation parfaites. — Les clochetons dentelés, les bandeaux couverts de feuillage et de rinceaux, en haut-relief, les mille détails d'une architecture fine et élancée ont résisté aux effets du temps, et la chapelle de l'hôtel de Cluny est restée, de nos jours, un spécimen des plus complets de ce genre.

Un escalier à jour qui s'ouvre dans un angle de la chapelle permet de descendre au rez-de-chaussée, et donne accès dans les jardins par une sorte de passage couvert, dont le pilier central supporte le K couronné de Charles VIII (Karolus) et les armes de la famille d'Amboise.

En descendant quelques marches, on trouve, à gauche, un petit jardin, et l'on arrive dans la grande salle du palais des Thermes, encore debout depuis les premières années du quatrième siècle.

PALAIS DES THERMES. — C'est là, sous ces voûtes imposantes, que sont placés tous les monuments antiques, en pierre et en marbre contemporains du Palais, et parmi lesquels nous devons citer, en première ligne, les autels gaulois trouvés à Notre-Dame de Paris, et la statue en marbre de l'empereur Julien proclamé, en 360, au palais des Thermes même, en renvoyant au catalogue du musée, pour l'étude de cette importante collection qui présente le plus complet intérêt archéologique.

En sortant, de la grande salle des Thermes par l'extrémité

opposée, on arrive à la partie de l'ancien palais romain dont les voûtes ont été détruites; de chaque côté, se voient encore les niches qui décoraient la salle des bains chauds; les hypocaustes ou fourneaux destinés à chauffer les eaux sont conservés plus bas, derrière une grille, et sous le boulevard Saint-Michel.

A gauche et à droite de cette salle antique, dont les murs seuls existent encore aujourd'hui, s'ouvrent les jardins qui entourent les ruines de l'ancien palais des Césars et l'hôtel de Cluny construit sur une partie de ses ruines.

De grands caveaux, de construction romaine, s'étendent au-dessous de ces jardins, et plusieurs grilles en défendent les entrées. Les jardins eux-mêmes constituent un véritable musée en plein air. De nombreux monuments et des fragments importants des douzième, treizième, quatorzième et quinzième siècles y sont conservés, et leur disposition, sur les pelouses, au long des allées et des massifs, présente un aspect des plus pittoresques. Le porche des bénédictins d'Argenteuil, monument tout entier, rapporté d'Argenteuil, et réédifié pierre a pierre, les débris de l'ancienne collégiale de Cluny, ceux de la sainte Chapelle, des figures et statues de toute provenance, la plupart des quatorzième et quinzième siècles, et enfin la grande croix en fer rapportée de Sébastopol, arrachée du sommet de l'église Saint-Vladimir, et donnée par le maréchal duc de Malakoff, complètent cette immense réunion de monuments et de souvenirs historiques, naguère encore épars de côté et d'autre, voués à une destruction presque certaine, et dont la conservation, associée désormais à celle du palais des Thermes et de l'hôtel de Cluny, se trouve à tout jamais assurée.

Après avoir parcouru les jardins, dans la direction opposée aux ruines des Thermes, le visiteur repasse devant la façade de l'hôtel de Cluny, suit la dernière allée à droite jusqu'à son extrémité, et, traversant un élégant portique, en pierre sculptée, provenant de l'ancienne maison de la reine Blanche, se retrouve dans la Cour d'honneur.

Digitized by Google

MUSÉE MUNICIPAL. — L'hôtel Carnavalet, que l'administration de la ville de Paris vient d'acquérir, pour y fonder un musée municipal, est situé rue *Culture Sainte-Catherine* et rue *Neuve Sainte-Catherine*, au Marais.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 2, NORD.

Sa construction date du seizième siècle ; il a été commencé par Jean Bullant, et les sculptures que l'on y voit encore, et dont le style est remarquable, sont l'œuvre de Jean Goujon. En 1578, il fut habité par Françoise de La Beaune, dame de Carnavalet, qui laissa son nom à cette résidence opulente, que termina plus tard le célèbre architecte Mansart.

Occupé, en dernier lieu, par une institution de jeunes gens, l'hôtel Carnavalet est aujourd'hui l'objet d'une importante restauration, et une commission a été nommée par le préfet de la Seine, avec mission de rechercher les documents propres à reconstituer l'histoire de Paris, et à procéder à l'organisation du nouveau musée.

OMNIBUS **F, R, S, Z.**

MUSÉE TYPOGRAPHIQUE (*Imprimerie impériale*), rue Vieille-du-Temple, 89. Visible *le jeudi, à 2 heures précises*, avec billets délivrés par le directeur. (*Passé 2 heures, les ateliers ne peuvent plus être visités.*)

VOIR COULEUR VERTE, N° 14, SUD.

Ce fut le cardinal Richelieu qui fonda, en 1642, l'Imprimerie royale, et l'installa dans une partie du rez-de-chaussée du Louvre.

Transférée ensuite rue de la Vrillière, hôtel de Tou-

louse, local occupé aujourd'hui par la Banque de France, elle fut, en dernier lieu, établie rue Vieille-du-Temple, dans l'ancien palais du cardinal Armand-Gaston de Rohan, évêque de Strasbourg.

Remarquer au centre de la *cour d'honneur*, la statue en bronze de *Gutenberg*, inventeur de l'imprimerie, par David d'Angers, et, dans la *cour de la fonderie*, un bas-relief, *Chevaux à l'abreuvoir*, par Coustou.

Imprimerie impériale. — L'Imprimerie impériale occupe environ mille ouvriers. Elle possède une collection unique de types orientaux. Elle est chargée, exclusivement, de l'impression des actes et documents officiels du gouvernement, et des livres d'art et de science que l'État fait publier à ses frais.

On vous fera voir le *cabinet des poinçons*, les salles de machines où sont toutes les presses, l'atelier de réglure, la bibliothèque, et le magnifique ouvrage qui a valu à l'Imprimerie impériale la grande médaille d'honneur à l'Exposition de 1855, l'*Imitation de Jésus-Christ.*

OMNIBUS **F, O, T.**

MUSÉE MINÉRALOGIQUE, à l'École impériale des mines, boulevard Saint-Michel, au bout de la grille du Luxembourg, sur le boulevard à droite.

Entrée publique par la porte principale, les *mardis*, *jeudis* et *samedis*, de 11 heures à 3 heures.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 5, OUEST.

Riche en précieuses collections, bien supérieures à celles du Muséum d'histoire naturelle. — Classification minéralogique de la France, par départements.

OMNIBUS **AG, AF, J.**

Digitized by Google

MUSÉE DES MONNAIES, quai Conti, 11, à l'hôtel des Monnaies. *Voir palais de la Monnaie, page* 145. Visible les **mardis** et **vendredis**, de midi à 3 heures.

Précieuse collection de poinçons, coins, médailles et jetons, frappés depuis Charlemagne jusqu'à Napoléon III.

Pour l'achat des médailles comprises au catalogue, s'adresser au bureau de vente audit hôtel, à gauche en entrant.

MUSÉE D'ANATOMIE COMPARÉE, rue de l'École-de-Médecine, 12, à l'École de médecine, ouvert seulement aux

étudiants et aux médecins, *tous les jours*, de 11 heures à 4 heures, le dimanche excepté.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, EST.

La statue qui vous fait face, en pénétrant dans la cour de l'École de médecine, est celle du célèbre *Bichat*.

Le musée d'anatomie, collectionné dans quatre salles, est ainsi divisé :

1° *Organes de la vie extérieure* (statue en marbre, de Georges Cuvier); 2° *Organes de la vie intérieure;* 3° *Organes de la génération* (statue d'Apollon du Belvédère, type de la beauté humaine); 4° *Développement des organes*.

Dans une des salles d'exposition, se trouve le *fac-simile* en cire, de *Bébé*, le fameux nain de Stanislas, roi de Pologne.

Dans l'escalier, statue de Bichat.

MUSÉE DUPUYTREN, rue de l'École-de-Médecine, 15, ouvert *tous les jours*, *excepté le dimanche*, de 11 heures à 3 heures, seulement aux étudiants et médecins munis de cartes.

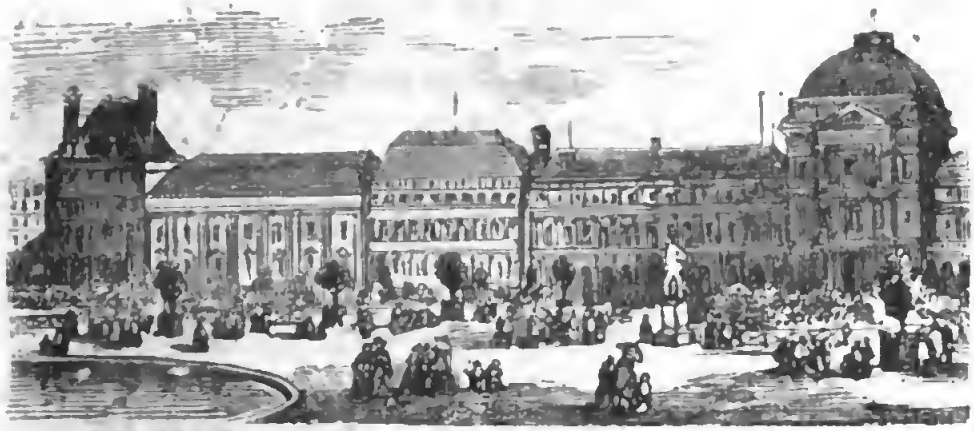
A l'entrée, statue d'*Ambroise Paré*, le célèbre chirurgien de Charles IX (seizième siècle).

Riche en précieuses collections d'anatomie pathologique humaine, fondé par Dupuytren, cabinet de physique des plus rares, et collection des crânes des criminels les plus célèbres.

Nota. — Les étrangers non porteurs de cartes qui voudraient voir le Musée doivent s'adresser au concierge du Musée, avant 11 heures et après 3 heures.

C'est à droite du musée Dupuytren que se trouvent les salles de dissection.

Digitized by Google



Palais des Tuileries.

PALAIS IMPÉRIAUX.

HEURES D'ENTRÉE.

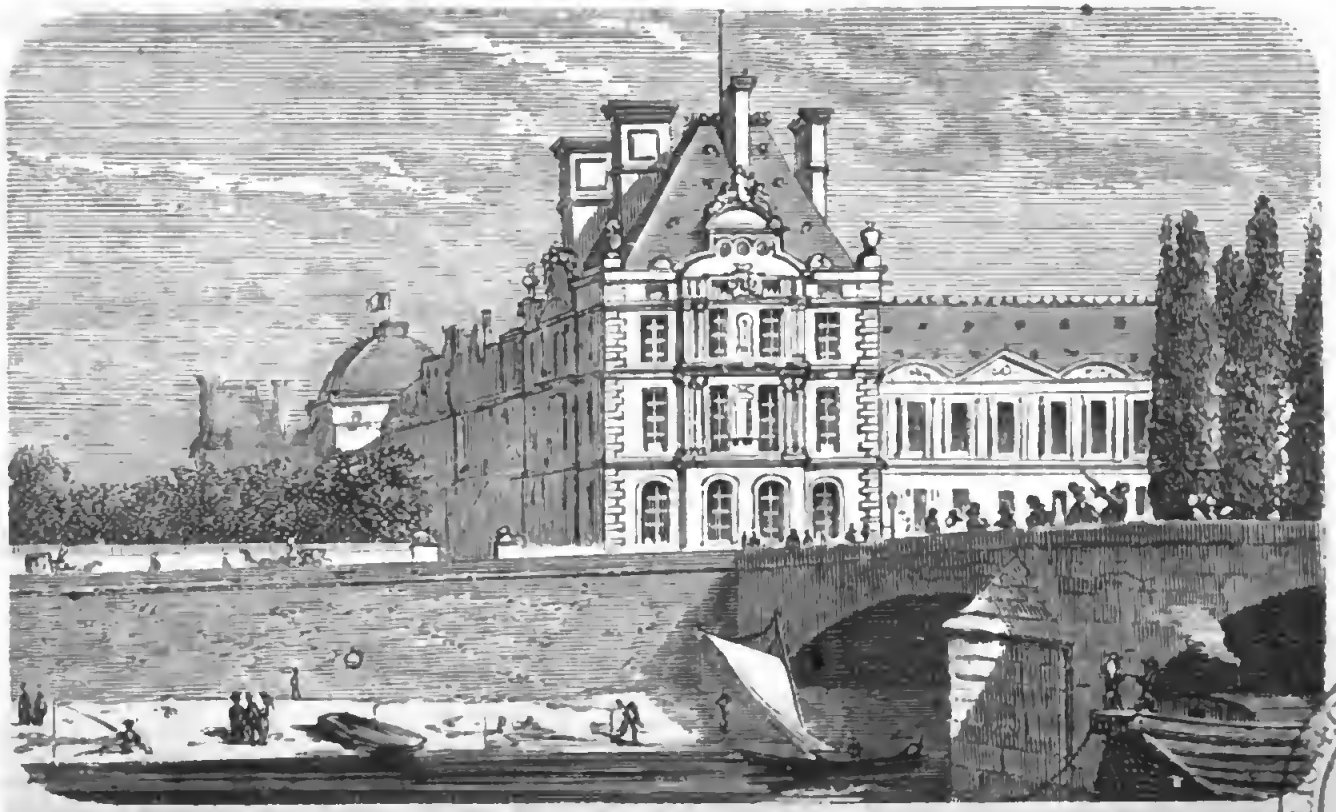
PALAIS DES TUILERIES (place du Carrousel). — Les Tuileries, palais du Souverain, ne sont visibles qu'avec *billets* spéciaux, et seulement pendant l'absence de Sa Majesté. (Le palais, aujourd'hui en reconstruction, n'est plus ouvert aux visiteurs.)

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, CENTRE.

Le palais des Tuileries, bâti par l'ordre de Catherine de Médicis, femme de Henri II, sur les plans de Philibert Delorme, tire son nom d'une fabrique de tuiles qui occupait jadis la place du palais actuel.

Agrandi sous différents règnes, et réuni aujourd'hui au nouveau Louvre, les Tuileries ont quelque chose de majestueux et d'imposant qui répond à l'ensemble du monument.

Digitized by Google



Vue générale du nouveau pavillon de Flore.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

Le palais, vu de face, se compose de trois pavillons : au centre, le *pavillon de l'Horloge*, sur lequel flotte le drapeau tricolore, lorsque l'Empereur est à Paris ; à gauche, sur le quai, le *pavillon de Flore*, aujourd'hui reconstruit à neuf, dont les frontons, ornés de sujets mythologiques ou d'emblèmes, sont d'une élégance et d'un fini admirables, et à droite, du côté de la rue de Rivoli, le *pavillon de Marsan*.

L'entrée de la cour des Tuileries est flanquée de colonnes et de pilastres qui supportent un balcon, où l'Empereur se montre les jours de fête.

Le pavillon de l'Empereur se trouve sur le quai, à gauche du nouveau *pavillon de Flore*.

Itinéraire. — On pénètre dans le palais par le pavillon de l'Horloge ; à droite, au rez-de-chaussée, se trouvent les appartements réservés à l'Empereur ; à gauche, un escalier conduisant à la chapelle.

La chapelle. — La chapelle occupe la hauteur de deux étages : elle n'a rien de bien remarquable, à l'exception du plafond, peint par Gérard, et représentant l'entrée de Henri IV à Paris. La tribune de l'Empereur se trouve en face du maître-autel ; l'orchestre est au-dessous et, sur les deux faces latérales, des tribunes pour les dames et les invités. Près de la chapelle, est le théâtre.

Le théâtre. — Le théâtre, de forme ovale allongée, brille par la richesse et l'élégance. Son pourtour, jusqu'à la scène, est décoré de colonnes d'ordre ionique.

Au centre, comme dans la chapelle, la loge impériale, et de chaque côté, des amphithéâtres et galeries.

Les jours de grande réception, le théâtre est transformé en salle de bal ou de banquet.

En sortant de la chapelle, revenant au pavillon de l'Horloge, on pénètre dans la *salle des Maréchaux*, donnant à la fois sur la cour des Tuileries et sur le jardin.

Digitized by Google

Vous y remarquerez une tribune soutenue par d'immenses cariatides, et de nombreux bustes de maréchaux.

De la salle des Maréchaux, vous pénétrez dans la *salle des Gardes*, le *salon de la Paix* et la *salle du Trône*, où se font les réceptions officielles.

Cette salle magnifique, tendue de tapisseries des Gobelins, est remarquable surtout par son plafond représentant la France défendue par la Religion (de Flamaël), et par un lustre de toute beauté.

Viennent ensuite la *salle du Conseil d'État*, la *galerie de Diane* et les appartements particuliers de l'Empereur.

(Pour le Jardin des Tuileries, voir page 160).

OMNIBUS **A, C, G, H, Q, R, X, Y.**

PALAIS DU LOUVRE. — Le palais actuel du Louvre, commencé par François Ier en 1541, remplace une forteresse qui existait jadis en cet endroit.

Continué par Philippe Auguste et par plusieurs rois ses successeurs, le Louvre, habité notamment par Catherine de Médicis, Charles IX et Louis XIII, était resté inachevé et menaçait ruine, lorsque vint Napoléon Ier, qui, en 1805, en ordonna la restauration ; mais le temps lui manqua pour terminer son œuvre grandiose.

Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe firent peu ou plutôt ne firent rien, pour ce palais que l'Empereur Napoléon III fit terminer complétement, d'après les plans de l'architecte Visconti.

L'inauguration du nouveau Louvre fut faite le 14 août 1857 ; les travaux avaient été commencés en 1852, et ont coûté 75 millions. C'est dans ce palais moderne que se trouve la *nouvelle salle des États*, ainsi nommée parce qu'elle est réservée aux séances d'ouverture des sessions législatives que l'Empereur fait en personne.

Digitized by Google

Itinéraire. — Pour bien juger le Louvre dans son ensemble, suivez la rue de Rivoli jusqu'à la place Saint-Germain-l'Auxerrois, vous vous trouverez en face de la colonnade.

La Colonnade. — La colonnade, merveille d'architecture, et qui fait face à la nouvelle tour Saint-Germain-l'Auxerrois, est le chef-d'œuvre de Perrault.

Soutenue par de riches colonnes, de l'ordre corinthien, accouplées avec grâce, on croirait voir le portique d'un temple grec qui se développe avec majesté

Le nouveau Louvre.

De jolis parterres entourés par des grilles élégantes, ouverts toute la journée au public, permettent de faire le tour du monument.

La cour du Louvre. — En passant sous la colonnade, vous pénétrez directement dans la cour du Louvre (aujourd'hui l'ancien Louvre).

Le vieux Louvre, œuvre de Pierre Lescot et de Jean Goujon, se compose de quatre façades formant un carré parfait et comprenant un rez-de-chaussée, un premier étage et un attique.

Au rez-de-chaussée, se trouvent les musées *assyrien*, *égyptien*, *algérien*, le musée des sculptures antiques, des sculptures du moyen âge et de la Renaissance, et des sculptures modernes.

Digitized by Google

Au premier étage, les musées de peinture et des dessins; le Musée Napoléon III ou musée Campana; le musée Sauvageot; le musée des Souverains.

Au deuxième étage, le musée de la marine.

Nota. — Pour les musées, voir Musée du Louvre, page 65.

On entre au musée de peinture, par le pavillon de l'Horloge, dit de Sully (Escalier de Henri II).

Place Napoléon III. — En sortant de la cour du Louvre passez sous le pavillon de l'Horloge, vous arriverez directement sur la place Napoléon III; cette place est ornée de deux squares destinés à recevoir, au centre, les statues de Louis XIV et de Napoléon Ier.

L'ensemble des bâtiments qui se trouvent sur la place Napoléon III, forme ce qu'on appelle le nouveau Louvre.

Il se compose de six pavillons richement décorés de groupes allégoriques, et précédés d'un portique établissant une circulation sur le devant.

Place du Carrousel. — Cette place, ainsi nommée à cause d'un tournoi donné en ce lieu par Louis XIV, fait suite au nouveau Louvre, et s'étend jusqu'à la grille des Tuileries.

Trois monuments méritent d'attirer votre attention : ce sont le *pavillon de Rohan*, donnant rue de Rivoli; le *pavillon Lesdiguières*, faisant face au pont des Saints-Pères; le nouveau *pavillon de Flore*, à gauche du palais, et l'*Arc de triomphe* placé devant la grille des Tuileries.

(Voir Arc de triomphe du Carrousel, à la table des matières.)

Le palais du Louvre est actuellement occupé, du côté de la rue de Rivoli, par les ministères d'État et de la maison de l'Empereur, par la bibliothèque du Louvre, du côté du quai, par les musées et la salle des États, et au rez-de-chaussée par les écuries de l'Empereur.

Digitized by Google

PALAIS DES INVALIDES. — ESPLANADE. — Ouvert **tous les jours** au public, de 11 heures à 5 heures. Le dimanche, à midi, *messe militaire*, *revue* des Invalides dans la cour d'honneur.

Tombeau de l'Empereur. Le tombeau de l'Empereur est visible pour le public, les **lundis** et **jeudis**, de midi à 3 heures. Entrée, par la place Vauban, derrière l'hôtel.

VOIR COULEUR BLEUE, N° 3, EST.

Nota. — Le tombeau de l'Empereur n'étant visible que jusqu'à 3 heures, commencer votre visite aux Invalides par le tombeau.

Tombeau de l'Empereur. — Pour vous rendre au tombeau de l'Empereur, prenez, à gauche de l'Esplanade, le boulevard des Invalides, et tournez à votre droite ; vous vous trouverez place Vauban, ayant à votre gauche le puits artésien de Grenelle, et à votre droite le Dôme, église Saint-Louis, sous lequel reposent les cendres de l'Empereur.

Le Dôme des Invalides, construit par Mansart, et précédé d'une vaste cour, est le plus beau monument religieux, de style grec, que nous possédions.

Il se compose d'une tour circulaire surmontée d'un dôme et reposant sur une masse carrée de bâtiments, le tout orné de sculptures et de statues. Une coupole dorée terminée par une flèche gracieuse et élancée, couronne dignement le faîte élevé du monument.

L'intérieur du Dôme répond, par sa disposition, aux richesses extérieures. Tout y est sévère, mais d'un effet grandiose ; il renferme de riches peintures, d'élégantes sculptures, le tout éclairé par un demi-jour qui commande le respect et le recueillement.

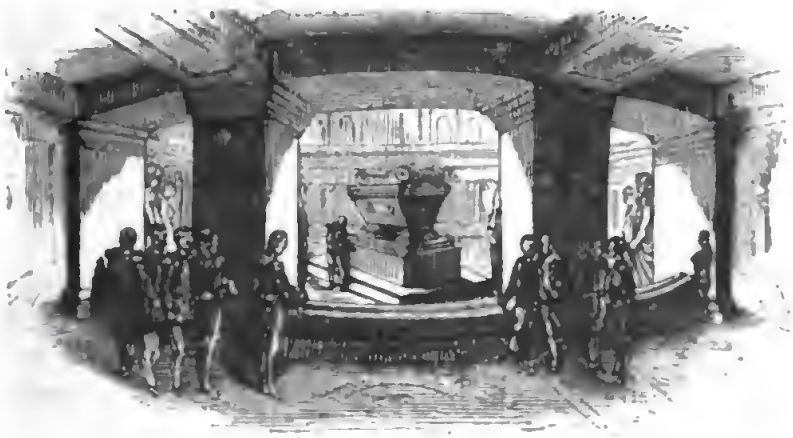
A gauche, en entrant, se trouve la chapelle Saint-Jérôme, contenant les restes mortels du *Roi Jérôme*, frère de l'Empereur, et père du prince Napoléon. Un autre monument, placé dans la même chapelle, contient les restes de son fils aîné.

Plus loin à gauche, le tombeau du *grand Turenne*, et lui fai-

Église Saint-Louis des Invalides.

Digitized by Google

sant face, celui de *Vauban*, près duquel on admire, dans un magnifique sarcophage, le tombeau de Joseph Napoléon, frère de l'Empereur Napoléon Ier.



TOMBEAU. — Le tombeau, magnifique sarcophage en granit rouge, occupe le centre d'une crypte sévère, pavée en mosaïque.

Dix magnifiques bas-reliefs, en marbre blanc, rappelant les souvenirs glorieux du premier Empire, et de gracieuses statues, œuvres de Pradier, entourent les parois circulaires du monument. Plus loin, au fond de l'église, et faisant face au sarcophage, on remarque un riche autel orné de quatre colonnes torses, d'un marbre des plus rares, et surmonté d'un christ en croix.

C'est près de l'autel, éclairé par un jour mystérieux, que se trouve, à gauche, l'entrée de la crypte. On y pénètre par un escalier en marbre blanc, placé à gauche du maître-autel.

A droite et à gauche, comme les gardiens de l'entrée du monument, les mausolées de ses deux fidèles compagnons d'armes, Duroc et Bertrand.

Au-dessus de la porte, on lit ces mots extraits du testament de l'Empereur :

Je désire
que mes cendres reposent sur les bords de la Seine,
au milieu de ce peuple que j'ai tant aimé.

De chaque côté, se dressent deux colossales statues en bronze, portant l'une le sceptre impérial, l'autre les emblèmes de la force civile et militaire.

En sortant du tombeau de l'Empereur, descendez à gauche l'*avenue de Tourville*, et toujours à gauche, le *boulevard des Invalides*, vous arriverez sur l'Esplanade.

HOTEL DES INVALIDES. — L'hôtel des Invalides, dont la coupole a été récemment restaurée, doit sa fondation (1670) à Louis XIV, qui a voulu *assurer une existence heureuse aux militaires mutilés ou infirmes, qui se trouveraient sans ressources, après avoir blanchi sous les drapeaux*. C'est à Napoléon Ier que cet établissement doit sa véritable organisation.

Pour être admis aux Invalides, il faut avoir trente ans de *services*, ou des *blessures graves*.

Le nombre des pensionnaires actuels est de 3,000 environ, non compris les officiers, qui sont au nombre de 160.

Logés, nourris, chauffés et habillés aux frais de l'État, les invalides reçoivent, en outre, une paye de 2 francs par mois, et sont l'objet des plus grands soins. Leur nourriture est bonne, saine, et suffisamment abondante; leurs dortoirs sont propres et bien aérés, et partout règne la plus irréprochable propreté.

Digitized by Google

Itinéraire. — En quittant l'Esplanade des Invalides, garnie d'une double rangée d'arbres, et d'où vous apercevez le palais de l'Exposition des Champs-Élysées, vous pénétrez dans la cour extérieure entourée partout de fossés, et dominée, à droite et à gauche, par une batterie composée de dix-huit canons.

Ce sont ces fameuses pièces, souvenirs des victoires de Napoléon Ier, qui, de leur voix tonnante, annoncent aux Parisiens les grands événements, les victoires, les fêtes, les naissances illustres, etc., etc.

A côté de ces batteries, de nombreux canons de tous les calibres et de tous les modèles, et, à droite et à gauche, de petits jardins, promenades des vieux guerriers.

En face de vous, l'entrée de l'hôtel.

La façade qui se développe sur le jardin a quelque chose de majestueux et d'imposant; sa longueur est de deux cents mètres environ; elle se compose de trois étages. Les toits des mansardes sont en forme de trophées d'armes, de casques et de drapeaux sculptés. Un portique surmonté de la statue de Louis XIV, et près duquel se trouvent deux statues en bronze, vous indique l'entrée du palais.

Cour d'honneur.—La cour d'honneur, longue de cent trente mètres environ, est enclavée par des bâtiments dont les quatre faces ont deux étages d'arcades, éclairant des galeries couvertes et superposées, décorées aujourd'hui de peintures murales par *Bénédict Masson.*

Au centre de la façade méridionale, *l'église*, sur le portail de laquelle on a placé la statue en pied de l'Empereur.

Au rez-de-chaussée, à gauche et à droite, les cuisines, les réfectoires et la salle à manger des officiers.

Au premier, sur le devant, c'est-à-dire en face de la Chapelle, la chambre du conseil et la bibliothèque, et sur les deux côtés, au premier et au deuxième étage, les dortoirs, l'infirmerie et les appartements du gouverneur.

Les Réfectoires et les Cuisines. — Les réfectoires et les cuisines sont placés au rez-de-chaussée ; les réfectoires sont au nombre de quatre ; une salle spéciale est affectée aux officiers, les trois autres sont pour les soldats.

Digitized by Google

Les officiers sont servis en porcelaine et en argenterie, présent de l'*impératrice Marie-Louise*.

L'ordinaire est de deux plats pour les soldats et de trois pour les officiers. Le maigre exclusif est inconnu dans l'hôtel, même le vendredi saint.

Les cuisines, placées près des réfectoires, sont célèbres par leurs marmites, dont les flancs gigantesques peuvent contenir jusqu'à six cents kilogrammes de viande.

Les Dortoirs, établis au premier et au second étage, contiennent environ, chacun, cinquante lits. Chaque homme a son lit, recouvert, suivant la saison, de deux ou trois couvertures.

L'église Saint-Louis.— L'église, du côté du palais des Invalides, n'a rien de bien remarquable comme architecture ; elle se compose d'une nef et de deux bas côtés, au-dessus desquels se trouvent des tribunes.

L'autel, placé sous une arcade, communique avec la seconde partie de l'église, dite le Dôme, dans laquelle se trouve le tombeau de Napoléon. Un rideau sépare l'église en deux parties.

L'église Saint-Louis sert de sépulture aux maréchaux, et contient de nombreux monuments élevés à la mémoire de nos plus illustres guerriers.

La voûte est décorée, sur les deux côtés, de drapeaux pris sur l'ennemi, mémorables souvenirs d'Afrique, de Crimée, d'Italie, de Chine et du Mexique. Mais les plus précieux ont été détruits lors de l'invasion des alliés, et dans un récent incendie.

Remarquer à gauche de l'orgue, dans une chapelle, un *Christ au tombeau* peint sur toile, et remarquable par son relief.

En sortant de l'église, détournez dans la cour à gauche, et montez au premier étage pour visiter :

La Bibliothèque.—La bibliothèque, fondée par Napoléon Ier, se trouve au premier étage du pavillon central, c'est-à-dire en face de l'église ; elle contient trente mille volumes environ; les invalides seuls peuvent y venir lire et travailler : on y voit, sous un globe, le boulet qui a tué Turenne, à Salzbach, un modèle de sa statue équestre; un beau plan en relief de l'hôtel des Invalides, et la réduction en petit de la célèbre colonne Vendôme.

Chambre du Conseil. — La chambre du Conseil et des Maréchaux contient les portraits de tous les Maréchaux qui ont été gouverneurs des Invalides.

Remarquez, en entrant, un sarcophage offert par la ville de Cherbourg, lors de la translation en France des cendres de l'Empereur, et un beau portrait de Napoléon Ier, par Ingres.

Plans en relief des places fortes. — Les plans en relief se trouvent dans les combles : ils ne sont visibles que du **1er mai** au 15 **juin**, avec billets demandés par lettre affranchie au président du comité des fortifications.

Rien de plus intéressant que ce musée, qui contient plus de soixante plans, tous remarquables par leur exactitude.

Omnibus **A, D, Y, Z.**

PALAIS-ROYAL, place du Palais-Royal. — Le Palais-Royal, proprement dit, et son jardin sont ouverts **toute la journée** au public, comme promenade. Quant aux appartements donnant sur la place du Palais, et occupés par le prince Napoléon, ils ne peuvent être visités.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, OUEST.

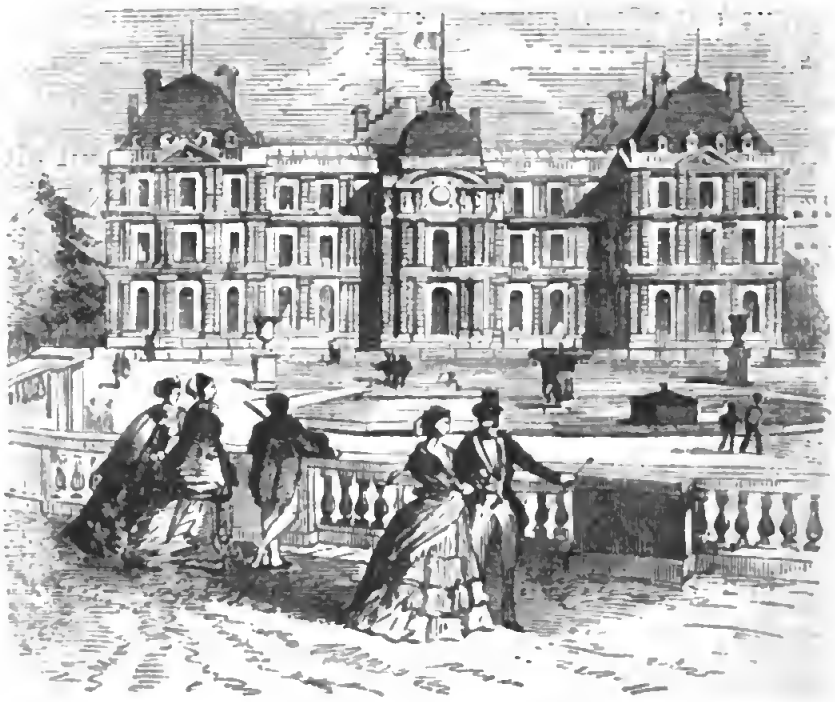
Le Palais-Royal, qui a joué un si grand rôle dans les annales politiques, et qui fut longtemps la propriété du duc d'Orléans (Louis-Philippe Ier) est devenu aujourd'hui la résidence du prince Napoléon, cousin de l'Empereur. Du côté de la rue Saint-Honoré, la façade est monumentale, et en harmonie avec le nouveau Louvre qui lui fait face. Une belle place qui dégage les abords du Théâtre-Français, permet aujourd'hui d'embrasser l'ensemble du monument.

Digitized by Google

Le Palais-Royal est un point central et industriel, où les étrangers de toutes les parties du monde se donnent rendez-vous. Il renferme de riches et somptueux magasins, et deux théâtres, les *Français* et le *Palais-Royal*.

Voir Jardin du Palais-Royal, page 162.

OMNIBUS **A, C, G, H, Q, R, X, Y.**



Le palais du Luxembourg.

PALAIS DU LUXEMBOURG. — Visible **tous les jours**, et sans billets, de 10 heures à 4 heures, excepté pendant la session du Sénat.

Nota. — Les dimanches, la chapelle et la chambre à coucher de Marie de Médicis ne sont pas visibles.

On pénètre dans le palais par la grande cour d'honneur, donnant rue de Vaugirard, et faisant face à la rue de Tournon, Entrée à droite dans la grande cour.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 5, OUEST.

Historique. — C'est sur l'emplacement d'un hôtel acquis, en 1612, du duc de Luxembourg par Marie de Médicis, femme de Henri IV, que fut bâti par l'architecte Desbrosses, le Palais, dit d'abord de Médicis, puis du Luxembourg. Le Palais Pitti à Florence, où la Reine avait été élevée, servit de modèle à cette construction qui, commencée en 1615, ne fut terminée qu'en 1620.

La façade principale et les deux pavillons sont de Desbrosses. — Les deux galeries, dans l'une desquelles on a établi le musée de peinture, les deux avant-corps à colonnes, situés au milieu des galeries latérales, et l'escalier d'honneur de la galerie de l'ouest, sont de Chalgrin.

Tour à tour palais du Consulat, palais du Sénat, palais des Pairs, le Luxembourg est redevenu, depuis le nouvel Empire, le palais du Sénat.

Itinéraire. — Pénétrez par la cour d'honneur, et montez le perron du côté droit, vous êtes reçu dans le vestibule par les gardiens du palais, dont l'un doit vous accompagner.

En face d'un groupe représentant un pèlerin blessé et son enfant, se développe devant vous l'escalier d'honneur aux balcons élégants. En haut de l'escalier, deux statues, le duc de Sully, et Desbrosses, l'architecte du palais.

1° **Salle dite des Gardes.** — Trophées d'armes, statues : Aristide, Cicéron, Cincinnatus, Léonidas, Périclès, Solon.

2° **Salle dite des messagers d'Etat.** — Où l'on voit une table en bois de cèdre, dont le dessus est d'un seul morceau. (C'était la grande chambre à coucher de la reine Marie de Médicis.) Statues en marbre de l'Espérance, de Napoléon Ier en empereur romain et de César groupe : Briséis dans les bras d'Achille. Au plafond, l'Aurore (*Jadin*).

3° **Salon de Napoléon Ier** (ancien cabinet de réception de la Régence). Tableaux : Entrevue du duc de Guise et du président Achille de Harlay (*Vinchon*); Charlemagne dictant ses Capitulaires (*Champmartin*); Saint Louis dictant ses établissements (*Flandrin*); le Chancelier de l'Hôpital remettant les sceaux au roi Charles IX (*Caminade*)

Peintures du plafond par *Decaisne* : la Loi entourée de la Justice, de de la Force, de la Gloire et de la Bienfaisance.

4° **Salle du trône.** — Salon restauré par M. de Gisors.

Au centre, coupole représentant l'apothéose de Napoléon Ier; médaillons de la voûte : la Paix et la Guerre, par *Brunne*. Les hémicycles, peints par *Lehmann*, représentent la France sous les Mérovingiens et les Carlovingiens, naissant à la foi et à l'indépendance; la France sous les Capétiens, les Valois, les Bourbons, et sous l'Empire.

C'est au centre de cette salle que se trouve le trône, tel qu'il était sous le premier Empire.

Galerie des bustes des anciens pairs et sénateurs.

Salle des séances. — La salle des séances, remarquable par ses boiseries, ses colonnes et ses statues, a été l'objet de nombreuses restaurations, par suite de l'incendie de 1859.

Le plus grand des deux hémicycles contient les siéges des sénateurs. Le plus petit renferme le bureau. Parmi les statues, on distingue celles de Charlemagne et de saint Louis.

Les peintures des voussures représentent : les pairs offrant la couronne à Philippe le Long ; — les États de Tours décernant le titre de *Père du peuple* au roi Louis XII.

Peintures dans la coupole et dans les intervalles des fenêtres, par MM. Brunne et Vauchelet.

Nota. — La tribune pour les orateurs vient d'être rétablie (1867).

Salon particulier de l'Empereur. — Quatre tableaux dûs aux pinceaux élégants de MM. Brisset, Vinchon, Couderc et Robert Fleury : le traité de Campo-Formio, la Constitution de l'an VIII, l'entrée de Napoléon III à Paris, et son mariage.

Salle des Gardes. — Boiseries de l'époque de Marie de Médicis.

La Bibliothèque. — Le public n'est pas admis à la visiter : elle n'est ouverte que pour les sénateurs. Elle contient plus de quarante mille volumes.

On y remarque la peinture de la coupole par *Eug. Delacroix* : les Champs-Élysées, et, à l'hémicycle au-dessus de la fenêtre principale, Alexandre après la bataille d'Arbelles.

Les statues représentent Montesquieu, Pasquier, la Philosophie.

Les deux salons, à l'est et à l'ouest de la Bibliothèque, sont d'H. Scheffer et de Boulanger.

Rez-de-chaussée. — Du premier étage, on descend par un magnifique escalier, au rez-de-chaussée, où l'on visite la chambre à coucher de Marie de Médicis, que Louis XVIII fit restaurer, et dont on a conservé religieusement la décoration.

On y remarque de magnifiques arabesques sur fond d'or, et les peintures du Poussin et de Rubens.

Digitized by Google

Les plafonds représentent : l'Apothéose de Marie de Médicis, rétablissant la paix et l'unité en France, par *Van Hoeck*.

En sortant de la chambre à coucher de Marie de Médicis, on pénètre dans la chapelle du Sénat, remarquable par son ornementation simple et de bon goût.

Derrière le maître-autel, une *Adoration des Bergers* par *Carlo Maratti*. En face des fenêtres, peintures de *Gigoux: Saint Philippe apôtre, saint Louis pardonnant aux révoltés, saint Louis enterrant les morts*, et le *Mariage de la Vierge*. Au-dessus du maître-autel, un sujet de l'Apocalypse, par *Abel de Pujol*. Sur la grande voûte, les quatre évangélistes, par *Vauchelet;* sur le fronton du buffet d'orgues, deux enfants, sculptés par *Klagmann;* et au-dessous, dans une niche, un groupe gracieux d'anges, en marbre, par *Jaley*.

Hôtel du Petit-Luxembourg. — Cet hôtel, contigu au palais, est devenu la résidence du grand référendaire du Sénat. On y remarque le cloître et la chapelle nouvellement restaurés par M. de Gisors. Cet hôtel n'est pas ouvert au public.

OMNIBUS **AG, H, J.**

PALAIS DU CORPS LÉGISLATIF. — Quai d'Orsay, en face la place de la Concorde. L'entrée principale se trouve rue de l'Université.

Visible tous les jours, de 10 heures du matin à 5 heures, *excepté les jours de séance :* s'adresser au concierge rue de l'Université (gratification).

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, SUD.

Nota. — Les séances du Corps législatif sont publiques; une tribune de 20 places est réservée à cet effet; 60 autres places sont destinées aux personnes qui obtiennent des billets, soit des questeurs, soit des députés.

Ce palais, autrefois palais Bourbon, qui date de 1722, a deux façades : la première du côté du quai faisant face à la Madeleine, et la seconde, rue de l'Université.

Sa façade principale, du côté du quai, est de 34 mètres de largeur; elle se compose de douze colonnes d'ordre corinthien supportant un fronton où la France est repré-

sentée, tenant la Constitution à la main, entourée des Arts, de l'Éloquence, de l'Industrie et du Commerce.

L'escalier se divise en deux rampes : au bas, sont les statues colossales de la Justice et de la Prudence, et en avant, les figures assises de d'Aguesseau, Colbert, l'Hospital et Sully.

L'entrée principale, rue de l'Université, est précédée d'une belle place ornée d'une statue en marbre, représentant la Loi. (Feuchères, 1855.)

Itinéraire. — La cour d'entrée est vaste et grandiose; les deux ailes de l'édifice sont occupées par les bureaux du Corps législatif.

Le péristyle, orné de quatre colonnes corinthiennes, accède directement à une salle d'attente, où sont les statues de l'Empereur Napoléon III, du général Foy, de Casimir Périer, de Bailly et de Mirabeau.

La Salle des Séances, revêtue de marbres, et d'une élégante simplicité, est ornée de vingt colonnes d'ordre ionique : elle forme hémicycle, et se trouve éclairée par le haut.

Le bureau du Président, placé sous le grand tableau voilé, représentant Louis-Philippe prêtant serment à la Charte, domine toute la salle. La tribune pour les orateurs, qui avait été supprimée depuis 1851, vient d'être rétablie (1867).

En sortant de la salle des séances, visitez la **Salle du Trône**, ornée de belles peintures d'Eugène Delacroix : Mers et Fleuves; l'Agriculture, la Guerre, l'Industrie, la Justice.

La Salle des Distributions. — Plafond d'Abel de Pujol : la Charte de 1830, la loi Salique, les Capitulaires de Charlemagne et l'édit de Nantes.

La Salle des Conférences, ornée des peintures représentant Charlemagne dictant ses Capitulaires; affranchissement des Communes par Louis VI; Saint Louis donnant ses Établissements, et Louis XII, présidant la chambre des Comptes : allégories de la Force, de la Justice, de la Prudence et de la Vigilance.

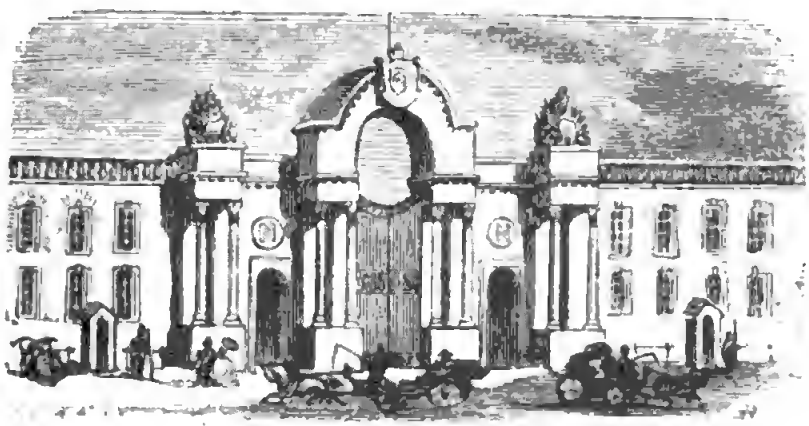
Bibliothèque. — Remarquer, dans l'antichambre de la bibliothèque, deux statues : Démosthènes et Cicéron, et deux tableaux : le Mazeppa d'Horace Vernet, et la place Saint-Marc.

Quant à la bibliothèque, composée de plus de 75 000 volumes, elle n'est pas visible.

Elle contient, entre autres manuscrits précieux, ceux de la nouvelle Héloïse, des Confessions de J. J. Rousseau, et du Télémaque.

Hôtel de la Présidence. — Cet édifice dépendant du palais, est affecté à la demeure du Président du Corps législatif. On y admire une riche et précieuse galerie de tableaux, extraits de différents musées, et visibles seulement avec billets demandés à la Présidence.

PALAIS DE L'ÉLYSÉE, faubourg Saint-Honoré et avenue Gabriel, 55, aux Champs-Élysées, visible seulement avec



billets délivrés par le ministre de la maison de l'Empereur.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, NORD.

Ce palais, construit en 1718, pour le comte d'Évreux, puis acheté par Louis XV pour madame de Pompadour, devint ensuite la résidence officielle des ambassadeurs extraordinaires.

Habité tour à tour par Louis XV, madame de Pompadour, Napoléon Ier, Vellington, Murat et la duchesse de Berry, il a été témoin de deux événements remarquables : la seconde abdication de Napoléon Ier, après Waterloo, et le coup d'État du 2 décembre 1851.

Le palais de l'Élysée, aujourd'hui complétement restauré, est un des plus riches et des plus gracieux monuments de Paris ; il s'étend de la rue du faubourg Saint-Honoré à l'avenue Gabriel, et forme, avec son immense jardin, un vaste parallélogramme isolé des quatre côtés.

OMNIBUS **AB, B, D, R.**

PALAIS DE LA BOURSE, rue Vivienne, et place de la Bourse.—Ouvert gratuitement au public, **tous les jours,**

excepté le *dimanche*, de midi à trois heures, pour les négociations de Bourse, et de 3 à 5 heures, pour les opérations commerciales.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, NORD.

Nota. — Pour bien juger la Bourse, et avoir une idée de son agitation fébrile, il faut monter au premier étage, d'où l'on domine l'ensemble des opérations, offrant un spectacle vraiment indicible.

Le palais de la Bourse, construit par les architectes Brongniart et Labarre, et inauguré le 3 novembre 1826, a toute la forme d'un temple grec.

Sa longueur est de 69 mètres, sa largeur de 41 mètres : un vaste péristyle, orné de soixante-six colonnes corinthiennes, permet de circuler tout autour du monument.

Les piédestaux de l'escalier de la façade sont ornés des statues du Commerce et de la Justice consulaire.

Celles de l'escalier opposé représentent l'Industrie et l'Agriculture.

La grande salle de la Bourse où se font les opérations se trouve au rez-de-chaussée, c'est-à-dire au centre du monument : elle a 32 mètres de long sur 18 mètres de large; elle est éclairée par le comble, et peut contenir 2000 personnes.

Presque au fond de la salle, se trouvent le parquet et la *corbeille* entourée d'une grille circulaire, réservés aux agents de change.

Remarquer dans les voussures de la salle principale les admirables grisailles d'*Abel de Pujol* et de *Meynier*, qui imitent le bas-relief à s'y méprendre.

Ces peintures représentent la France recevant les tributs des cinq parties du monde, etc.

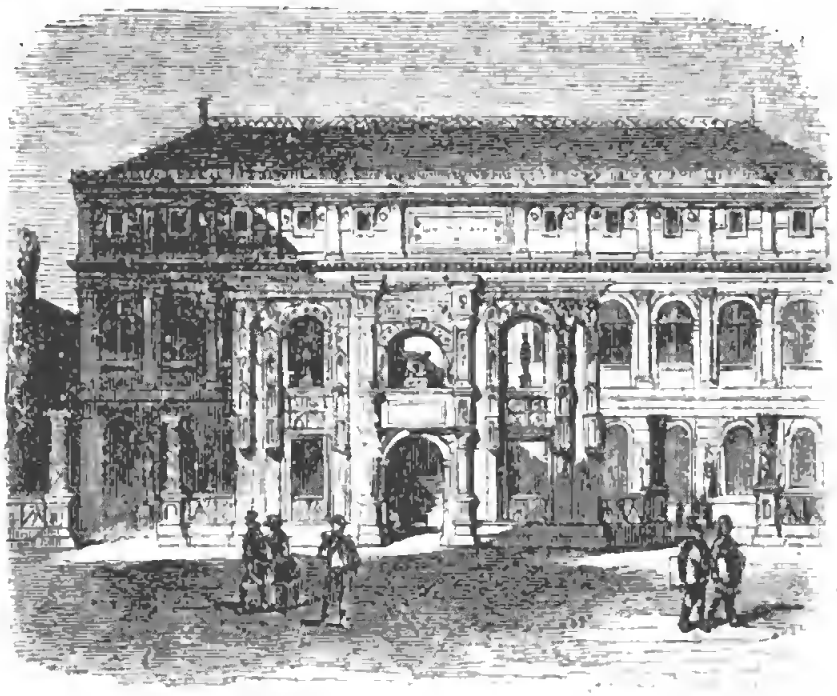
Nota. — Le Tribunal de commerce, autrefois placé à la Bourse, se trouve maintenant en face du Palais de Justice, dans de nouveaux et splendides bâtiments. (Voir *Tribunal de commerce*, page 229.)

OMNIBUS **AB, AF, H, J, V.**

PALAIS DES BEAUX-ARTS, rue Bonaparte, 14. — Ouvert *tous les jours* au public, de 10 heures à 4 heures, avec billets délivrés par le ministre d'État. (S'adresser au concierge, en entrant, à droite.)

VOIR COULEUR BLEUE, N° 4, EST.

Exposition publique des grands prix de Rome, tous les



ans, vers la fin d'août, dans la nouvelle salle du quai Malaquais.

Nota. — On entre à droite par la petite porte d'une belle grille, qui est surmontée des bustes de Poussin et du Puget.

Le palais des Beaux-Arts est sur l'emplacement d'un ancien couvent des Petits-Augustins. Commencé par l'architecte Debret, il a été terminé par Duban (1838).

Itinéraire (1re cour). — A votre droite, est le portail du château d'*Anet*, construit en 1548, par ordre de Henri II, pour

Diane de Poitiers, sa favorite, par Philibert Delorme et Jean Goujon. Colonnes doriques, ioniques et corinthiennes. Bas-reliefs et statue d'après Phidias : l'Amour bandant son arc.

A gauche dans la cour, portiques, colonne et fragments d'architecture, au-dessus desquels une grande plaque en lave coloriée et inaltérable, représentant l'Éternel bénissant le monde ; c'est un don de Napoléon III.

Au centre de la cour, colonne en marbre rouge jaspé, avec chapiteau corinthien, surmonté de la statue en bronze de l'Abondance.

Au fond, façade à jour du château de Gaillon (Eure), construit, en 1500, pour le cardinal d'Amboise.

2e cour. — Séparée de la première par une grille basse en pierre, à claire voie, faisant face à la galerie fermée du musée.

Dans cette cour, ayant une de ses faces en hémicycle, collection de statues, de fragments de statues et d'architecture, depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nous.

Au centre, un bassin d'un seul morceau, en pierre de liais, qui, placé à l'entrée du réfectoire du monastère de Saint-Denis, servait à laver les mains.

Sur la façade principale, œuvre de Duban ; on lit : *Peinture, Architecture, Sculpture.*

A droite et à gauche, les noms de Raphaël, Léonard de Vinci, Michel-Ange, etc. Dans les deux médaillons, à droite et à gauche de la fenêtre, Lesueur et Nicolas Poussin.

Ici l'on ne peut pénétrer qu'avec le gardien.

Un petit perron vous conduit à une galerie, où l'on remarque des copies, en plâtre, de statues ou fragments envoyés par les élèves grands prix de Rome.

(Cette galerie a vue sur une troisième cour, couverte en verre, et servant de musée. Le fond contient les bâtiments pour l'*école* des Beaux-Arts ; mais ils ne sont pas visibles.)

1er étage de la galerie. — On arrive par deux escaliers en pierre à la salle d'exposition de tous les tableaux qui ont obtenu le prix de Rome, depuis 1688 jusqu'à 1866. Remarquer la copie des loges de Raphaël au Vatican. De là, on passe dans la salle dite *de Louis XIV*, où sont exposées les copies envoyées par

les élèves de Rome, des peintures de Raphaël, Michel-Ange, Poussin, etc., et les portraits des premiers professeurs de l'Académie de peinture. Grande cheminée en marbre blanc.

De la salle de Louis XIV, on communique par un couloir avec une petite tribune, d'où l'on peut admirer le célèbre hémicycle de *Paul Delaroche*, représentant les maîtres de toutes les écoles et de toutes les époques, présidés par *Ictinus* et *Phidias*, architecte et sculpteur du Parthénon d'Athènes. Cette grande page de l'histoire des arts, qui a manqué disparaître par suite d'un incendie en 1855, a été parfaitement réparée et restaurée par MM. Mercier et Robert-Fleury.

On passe de là dans la salle du Conseil, où se réunissent les juges du concours pour les grands prix de Rome ; on y remarque les trois portraits de Gérard, Delaroche et Robert-Fleury.

Rez-de-chaussée. — En descendant du 1er étage, on revient dans les cours d'entrée, pour visiter la *chapelle Conventuelle* placée dans le corridor, touchant au portail du château d'Anet.

En face de vous, copie en plâtre de la *pieta* d'après Michel-Ange, le Christ mort, sur les genoux de la Vierge ; nef à gauche de l'entrée, deux rangs de statues en plâtre d'après l'antique. Au fond, la copie exécutée par Sigalon, de la célèbre peinture de Michel-Ange, le *Jugement dernier*.

La petite chapelle dite de Marguerite de Valois, à droite du tableau, contient des moulages, d'après Michel-Ange, de la statue de Moïse, des tombeaux de Julien et de Laurent de Médicis et des portes du baptistère de Florence, de Ghiberti.

Ici cesse l'œuvre du gardien, à qui il est d'usage de donner une gratification d'au moins 50 centimes par personne.

En sortant de la chapelle, entrez en face dans une longue salle où se trouvent, aux deux extrémités, les statues de Démosthènes et de Sophocle, et sur le mur faisant face aux fenêtres la reproduction en plâtre des frises du Parthénon par Phidias ; puis, traversant la cour d'entrée, sortez du palais par la grande grille, c'est-à-dire rue Bonaparte.

OMNIBUS **H, V.**

PALAIS DE L'HOTEL-DE-VILLE (préfecture de la Seine, place de l'Hôtel-de-Ville et rue de Rivoli). — Les appartements de l'Hôtel de Ville ne sont visibles que le **Jeudi**, de midi à 4 heures, avec *permission* délivrée par le préfet de la Seine, et demandée par lettre.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, NORD.

Historique. — L'Hôtel de Ville, commencé en 1533, par le prévôt des marchands, Pierre de Viole, et terminé en 1605, par les soins de François Miron, sur le plan d'Androuet du Cerceau, a été considérablement agrandi par Louis-Philippe et Napoléon III, 1837-1866; il occupe aujourd'hui le double de terrain que couvraient les anciens bâtiments.

Au dehors, dans des niches, les statues des hommes illustres et des prévôts de la ville; au centre, la statue du bon roi Henri IV, en bronze : remarquer le petit attique renfermant l'horloge qui vient d'être complétement restaurée, et le nouveau campanile à 8 pans, véritable chef-d'œuvre d'architecture.

Itinéraire. — On pénètre dans l'Hôtel de Ville par la grande porte centrale. Remarquer, au rez-de-chaussée, la cour de Louis XIV, dans laquelle se trouve un bel escalier en fer à cheval conduisant au premier étage. Vitrée par le haut, cette cour est convertie, les jours de fête, en salle de bal. On y remarque une fontaine en marbre blanc et d'élégantes sculpures.

1er étage. — (L'escalier B conduit aux bureaux.)

Après avoir traversé un couloir et une galerie, où sont à droite huit tableaux, en tapisserie, de paysages du département de la Seine, on arrive à la salle des huissiers, où l'on remet son billet d'entrée : on y voit la réduction en bronze de la statue d'Henri IV.

Laissons parler le gardien chargé de vous accompagner :

1° **Petit salon** (antichambre), orné de tentures en cuir repoussé, — statuette en argent d'Henri IV enfant, par Bosio.

Vue générale du palais de l'Hôtel de Ville.

2° **Salon d'attente.** — Peintures par *Court* (1842).
Un des canapés, celui de gauche, a reçu le général Négrier mourant, en juin 1848. Ce salon sert de buffet, les jours de bal.

3° **Salon bleu.** — Le plafond est peint sur stuc (*Lachaise*).

4° **Salon aux arcades,** — divisé en trois parties : colonnes d'ordre corinthien, avec chapiteaux dorés. Peintures par *Schopin*, *Picot*, et *Vauchelet* ; au-dessus des portes, des Génies sontiennent les médaillons de François Ier et de Henri IV, les deux fondateurs de l'Hôtel de Ville. Glaces de Saint-Gobain, de 4 mètres de haut, reflétant à l'infini les arcades et leur éclairage merveilleux.

Au centre du deuxième salon, on remarque un grand canapé circulaire, surmonté d'un groupe sur colonnette dorée, représentant Apollon, Mercure et Cérès, et un vase bleu de Baccarat.

En face de la cheminée, ornée de candélabres, et d'une pendule, représentant Neptune et Amphytrite, se trouve sur une console le buste en bronze de Napoléon Ier, couronné par deux Victoires dorées.

C'est dans ce salon, dit des Arcades, que le gouvernement provisoire s'installa en février 1848.

5° **Salon jaune.** — Peintures de *Vauchelet*, dans lequel, lors des grands dîners, on prend le café ou le thé : la pendule porte encore sur son cadran les traces d'un coup de bayonnette.

6° **Salle à manger.** — Sujets de pêche et de chasse dans les frises, par *Jadin*.

Viennent ensuite les grands appartements, inaugurés, en 1853, pour les fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de l'Empereur.

Salon de l'empereur Napoléon Ier. — Au-dessus de la cheminée, portrait de l'Empereur en manteau impérial, par *Gérard*. — Plafond : l'Apothéose de Napoléon Ier (*Ingres*). Aux angles du salon, sur des colonnettes de marbre, les bustes de ses frères Joseph, Jérôme, Louis et Lucien. Sur la cheminée, buste, en marbre blanc, de Napoléon III.

Salon des arts. — A colonnes corinthiennes. L'Architecture, la Gravure et la Sculpture, par *Landelle*. Pendule en bronze, copie reduite du tombeau de Marie de Médicis, œuvre de Michel-Ange, dans l'église Saint-Laurent, à Florence.

Première salle des Prévôts des marchands de la ville. — Avec leurs cinquante-six bustes, leurs noms, leurs dates de 1524 à 1716. Le plafond, peint par *Riésener*, représente : Le repos après l'anarchie.

Galerie des fêtes. — La galerie des fêtes, qui peut contenir six

mille personnes, présente les jours de bals un effet magique. Elle est éclairée de deux rangées de lustres, au nombre de vingt-six, portant deux mille six cents bougies. Son étendue est de 50 mètres de long sur 12 de large. A chaque extrémité, sont des tribunes : l'une pour cent cinquante musiciens, l'autre pour les chanteurs.

Une immense tribune, placée en face des fenêtres, permet aux invités, les jours de bal, de jouir d'un coup d'œil féerique.

Les voussures et les pendentifs de la galerie des fêtes sont dus à l'habile pinceau de *Lehmann ;* ils représentent l'histoire de la civilisation. Les cinquante-six sujets de cette belle peinture occupent une superficie de 150 mètres carrés, et se composent de cent quatre-vingts figures.

Au milieu de cette galerie, trois portes conduisent à la

Salle des Cariatides. — Plafond peint par *Gosse.* C'est par là que l'Empereur, après avoir traversé la salle du conseil municipal, entre dans la Galerie des fêtes, où un trône lui est préparé.

Deuxième salon des Arts, faisant pendant à celui qui précède la grande galerie. Décoration par *Landelle :* la Musique, la Peinture et la Poésie.

Salon de la Paix, qui n'est pas pas visible pour le public.

Deuxième salle des Prévôts. — Même décoration que la première. Depuis Évreux (1263) jusqu'à Bude (1523).

Plafond peint par *Muller :* les communes remerciant Louis le Gros de leur affranchissement (1110).

Ces deux salles servent d'antichambres les jours de grandes réceptions. Elles sont placées aux deux branches de l'escalier d'honneur.

Bibliothèque. — Fondée par M. Morian, procureur du roi, qui la légua à la ville de Paris en 1759. Elle se compose aujourd'hui de plus de 60 000 volumes.

Elle est ouverte tous les jours au public, de 10 heures à 4 heures, le dimanche excepté.

PALAIS DE JUSTICE, boulevard du Palais (Cité), ouvert **tous les jours**, excepté le dimanche.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, CENTRE.

Le Palais de Justice, ancienne résidence des Rois de France, aujourd'hui en reconstruction du côté de la

place Dauphine, se compose de quatre bâtiments qui, pour ainsi dire, n'en forment qu'un seul.

Ce sont : le Palais de Justice proprement dit, où se trouve la tour de l'Horloge ; — la Conciergerie, remarquable par ses deux tourelles, donnant sur le quai ; — la Préfecture de police, située quai des Orfévres, et la Sainte-Chapelle, enclavée dans le Palais.

Nouvellement restauré et successivement agrandi, suivant les nouveaux besoins, le Palais de Justice, siége des tribunaux, renferme à lui seul la cour de cassation, les cours d'appel et d'assises, ainsi que les tribunaux de première instance et de police correctionnelle.

Une magnifique façade, ornée d'une belle grille, faisant face à la grande horloge du Palais, indique l'entrée principale.

Remarquer à l'angle du quai, en face du nouveau tribunal de Commerce, l'ancienne horloge avec son cadran bleu et restaurée en 1852. C'est dans cette tour que se trouvait la fameuse cloche d'argent qui donna le signal de la Saint-Barthélemy.

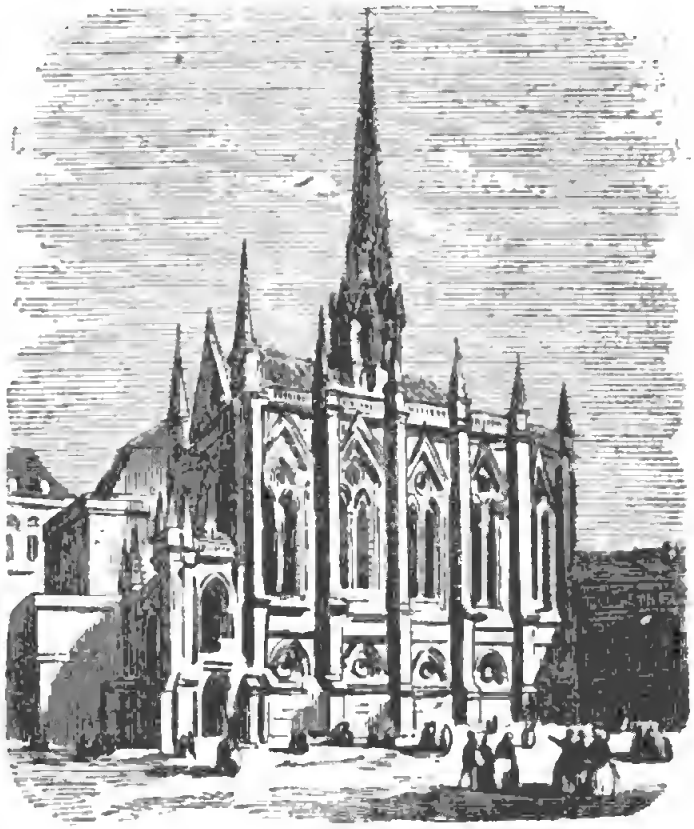
Itinéraire. — Monter le grand escalier sous la grande horloge, et arrivé en face de la cour d'appel, détourner à droite : quelques marches vous conduisent à la salle des *Pas Perdus* où se trouvent les diverses chambres du tribunal de 1re instance, et une belle statue sculptée par Bosio, représentant *Malesherbes*, l'un des courageux défenseurs de Louis XVI devant le tribunal révolutionnaire.

De la salle des Pas Perdus, redescendre dans la grande cour, et passant à droite sous une arcade, vous rendre directement à la Sainte-Chapelle.

C'est en face de la Sainte-Chapelle que se trouvent les tribunaux *correctionnels*, ouverts tous les jours, de midi à quatre heures. (Très-curieux.)

Digitized by Google

La Sainte-Chapelle, au Palais de Justice, visible *tous les jours*, de 11 heures à 4 heures, excepté le *dimanche*, avec billets délivrés par le ministre d'État.



La Sainte-Chapelle, type d'architecture gothique, fut construite par saint Louis, pour conserver les précieuses reliques de la Passion.

Fermée sous la Révolution, et utilisée plus tard comme dépôt d'archives, la Sainte-Chapelle, aujourd'hui complétement restaurée, sert tous les ans à la rentrée solennelle des tribunaux.

Vue dans son ensemble, la Sainte-Chapelle a la forme d'un reliquaire, elle n'a ni bas côtés apparents, ni trans-

septs; une flèche dans le style du quinzième siècle, couronne dignement le monument.

L'église intérieure est divisée en deux chapelles : chapelle haute et chapelle basse. L'une est affectée au service ordinaire, l'autre au service des grandes cérémonies. Colonnettes, sculptures, dorures, tout mérite d'attirer votre attention.

Les vitraux ont été restaurés très-exactement et avec une grande richesse. On y voit retracées, avec ces vives couleurs dont on n'a pu encore retrouver le secret, les scènes principales de l'Ancien Testament, et la translation des reliques par saint Louis.

Admirez surtout la rose du portail, datant de Charles VIII, et dont les sujets sont tirés de l'Apocalypse.

OMNIBUS **AG, I, J, K.**

PALAIS DE LA MONNAIE, quai Conti. — Le musée monétaire est ouvert les *mardis* et *vendredis*, de midi à trois heures; les *ateliers* et *laboratoires* sont visibles les mêmes jours et aux mêmes heures, avec billets délivrés par le directeur, et demandés par lettre affranchie.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, OUEST.

L'hôtel des Monnaies, siége de la commission des monnaies et construit d'apres les dessins de Jacques-Denis Antoine (1775), est un beau monument dont la façade, de 120 mètres, se développe entre le pont Neuf et l'Institut.

L'entrée de l'hôtel est quai Conti. Les salles de vente se trouvent en entrant à gauche, et les salles d'exposition, au premier, à droite.

Le Musée monétaire se compose :

1° Des médailles frappées depuis Charlemagne jusqu'à nos jours; 2° de jetons particuliers; 3° de monnaies comparées avec celles de tous les peuples; 4° de modèles de matrices et de monnayage; des médailles du Consulat et du 1er Empire.

1er étage. — Vestibule, presse monétaire (1839), presse des assignats et petit balancier pour timbrage.

Grande salle. — Ornée de vingt colonnes corinthiennes stuquées. On y remarque dans des vitrines: 1° des médailles depuis Charles VIII jusqu'à notre époque; 2° des jetons particuliers; et 3° des monnaies françaises et étrangères.

A gauche de l'entrée, modèles de poinçons, bigornes, etc.; *cabinet* des coins des monnaies. — A droite, étalons des poids et mesures, et bureaux de la Commission. A droite de la cheminée, instruments ayant servi à l'ancien monnayage; à gauche, tout ce qui regarde l'affinage et l'analyse des métaux.

Sur la cheminée, buste de l'impératrice Eugénie; au-dessus, Louis XVIII (médaillon).

A gauche de la cheminée, **cabinet** renfermant ce qui est nécessaire à l'essayage des metaux.

Salle des fourneaux et machines.

Salle Napoléon. — Buste de Napoléon Ier par Canova (1806); masque en bronze de l'Empereur, moulé vingt-quatre heures après sa mort. Face à face, deux gravures, à la manière noire : Napoléon au retour de l'Ile d'Elbe, et Napoléon au lit de mort. Buste de Napoléon III (Desbœufs). Réduction en bronze de la colonne Vendôme; reproduction en cire des bas-reliefs qui la décorent.

Ateliers. — Machines spéciales pour les grosses médailles.

Salle des machines. — Deux machines à vapeur (force de trente-deux chevaux) servent à donner le mouvement aux machines des ateliers.

Salle des fourneaux pour la fonte, le coulage et le recuit des barres provenant de la fonte des métaux.

Grand atelier de laminoirs. Atelier des médailles.

(L'atelier de l'or n'est visible que sur une autorisation spéciale.)

Salle des monnaies. — Vingt-deux machines servent à frapper les monnaies d'or et d'argent. Quand les pièces ont été découpées à l'emporte-pièce et pesées, elles sont portées dans cette salle, où elles sont frappées par un balancier qui donne, d'un seul coup, face, revers et tour cannelé. Chaque pièce frappée sort sous vos yeux par

un conduit et va tomber avec les autres. On frappe ainsi soixante pièces par minute ; par jour, de vingt-six à vingt-sept mille pièces.

On vous fait voir une machine en bronze provenant des canons d'Austerlitz, et servant à frapper des pièces et médailles.

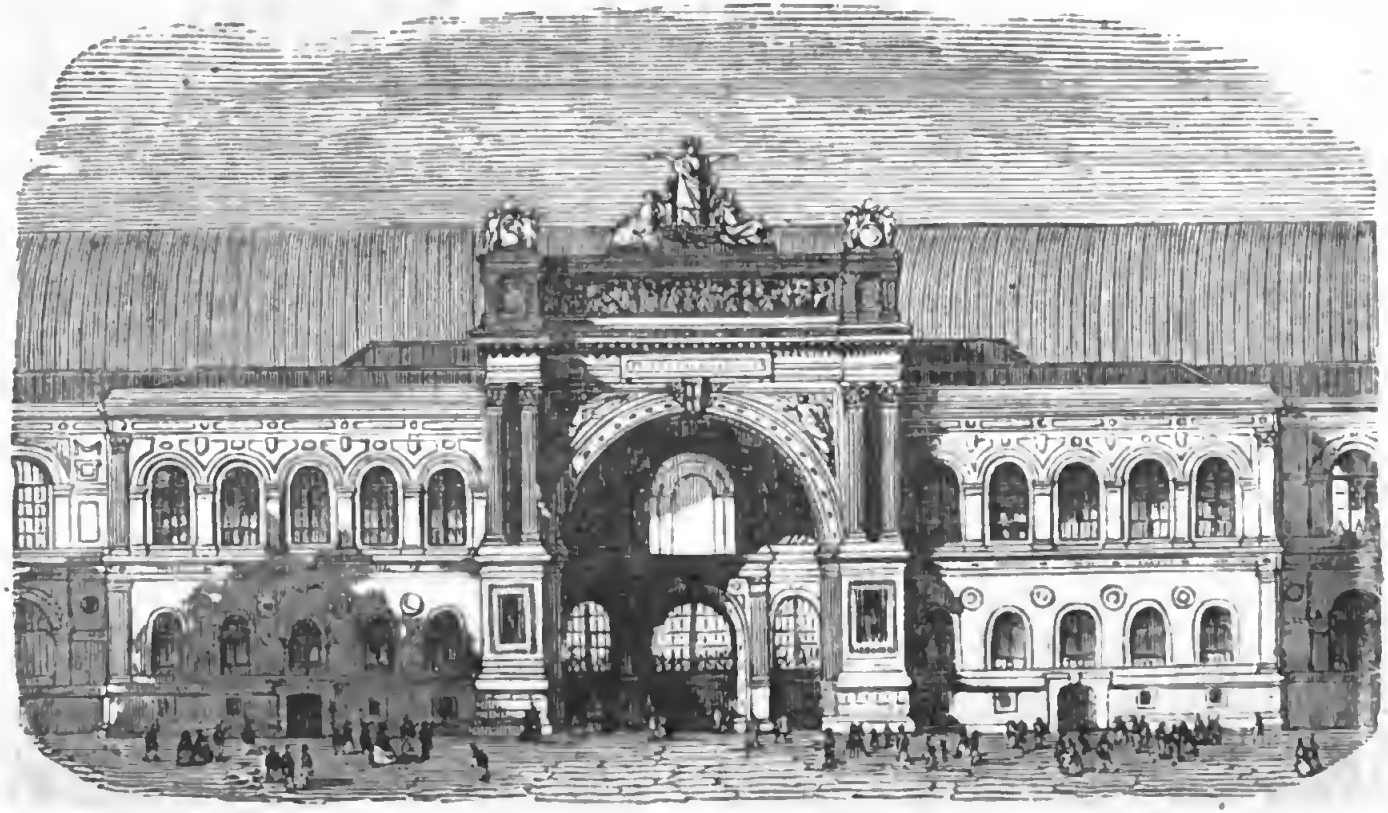
Au fond de la salle est le bureau du contrôle.

OMNIBUS **AD, I, O, V.**

PALAIS DE L'INSTITUT, quai Conti, 21, en face le pont des Arts. Visible **tous les jours**, de 11 heures à 1 heure, excepté le *dimanche*. (S'adresser au concierge.)

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, OUEST.

Le palais de l'Institut, qui occupe aujourd'hui la place de l'ancienne *tour de Nesle*, est surmonté, au centre, d'une coupole, et terminé par deux pavillons reposant sur des arcades.



Vue générale du Palais de l'Industrie.

Digitized by Google

Il a été, ainsi que les deux pavillons, l'objet d'une récente restauration.

L'Institut, création de Bonaparte, premier consul, se compose de cinq sections ou académies.

1° L'Académie française.

2° L'Académie des inscriptions et des belles-lettres.

3° L'Académie des sciences.

4° L'Académie des beaux-arts.

5° L'Académie des sciences morales et politiques.

Les séances de l'Académie des sciences sont seules publiques; elles ont lieu le *lundi* à 3 heures.

Pour assister aux séances de réception de l'Académie française, il faut *des billets spéciaux* délivrés par le chef du secrétariat de l'Institut.

Tous les ans, le 16 août, les cinq sections se réunissent en séance solennelle. La distribution des prix décernés par ces académies a lieu à cette occasion.

OMNIBUS V.

PALAIS DE L'INDUSTRIE, carré Marigny, aux Champs-Élysées. — N'est plus ouvert au public que pendant les expositions annuelles.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, OUEST.

Le palais de l'Industrie, élevé pour l'exposition universelle de 1855 par une société d'actionnaires, et acheté ensuite par l'État, se compose d'un vaste quadrilatère long de 250 mètres sur 110 mètres de largeur, couvrant une superficie de 32 000 mètres.

La porte principale, faisant face à la grande avenue des Champs-Élysées, est surmontée d'une statue colos-

sale de la France distribuant des couronnes d'or à l'Industrie et aux Arts assis à ses pieds.

Sur la frise qui règne autour du palais sont gravés, en lettres d'or, les noms des hommes qui se sont le plus illustrés dans les sciences, les arts et l'industrie.

D'immenses voûtes en verre dépoli, soutenues par des fermes en fonte et en fer, laissent entrer la lumière d'un bout à l'autre de ce vaste édifice. De magnifiques vitraux, placés aux extrémités de la grande nef, représentent la France conviant les nations à l'exposition universelle.

Le palais de l'Industrie sert, depuis 1855, aux expositions annuelles de peinture, de sculpture et d'horticulture, et aux expositions de chevaux, de volailles grasses, etc.

OMNIBUS **AC, B, C.**

PALAIS DU QUAI D'ORSAY, rue de Lille, 62, occupé par la cour des Comptes et le conseil d'État.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, SUD.

Cour des comptes. — Les bureaux de la cour des Comptes sont ouverts tous les jours de 11 à 3 heures. — S'adresser au concierge, à gauche, en entrant.

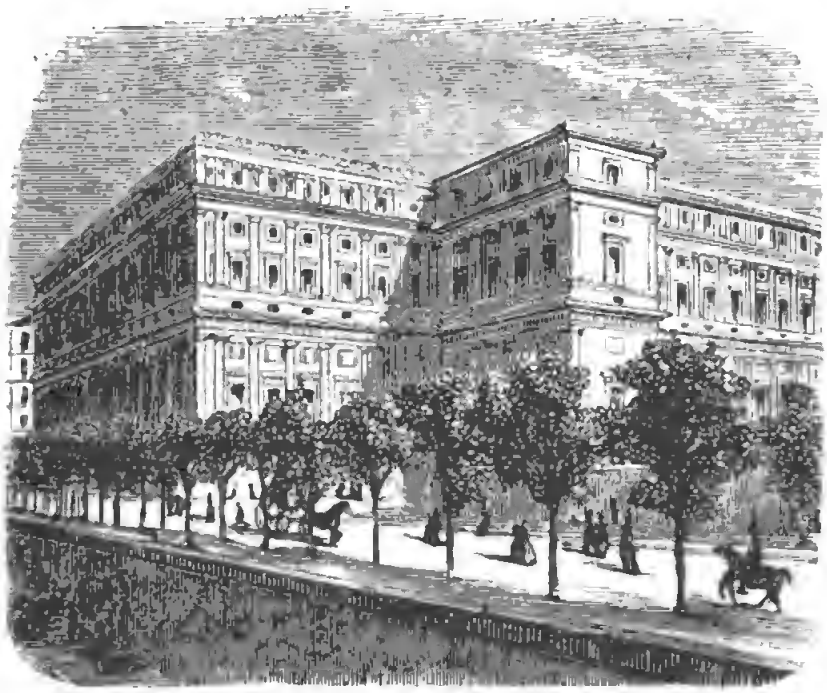
Conseil d'État. — Les salles du Conseil d'État sont visibles, quand il n'y a pas de séances, de 10 à 4 heures. — S'adresser au concierge, à droite.

Le palais d'Orsay, commencé sous le premier Empire, est occupé, au rez-de-chaussée, par le conseil d'État, et au premier, par la cour des comptes. Il se compose de quatre corps de bâtiments dominant une cour, malheureusement un peu trop nue. L'entrée est rue de Lille.

La statue qui vous fait face en pénétrant dans le palais

est celle de *Tronchet*, ancien premier président de la cour de cassation, un des trois défenseurs de Louis XVI.

On pénètre dans le palais par une vaste cour entourée d'une double série d'arcades, supportant des galeries.



Quatre escaliers conduisent au premier étage; l'escalier d'honneur est remarquable par ses décorations et ses sculptures.

Visitez, au rez-de-chaussée, la salle des Pas-Perdus, la grand'salle des séances du conseil d'État, la salle judiciaire et la grande salle du conseil; quant à la salle des séances de la cour des comptes, elle n'est pas visible.

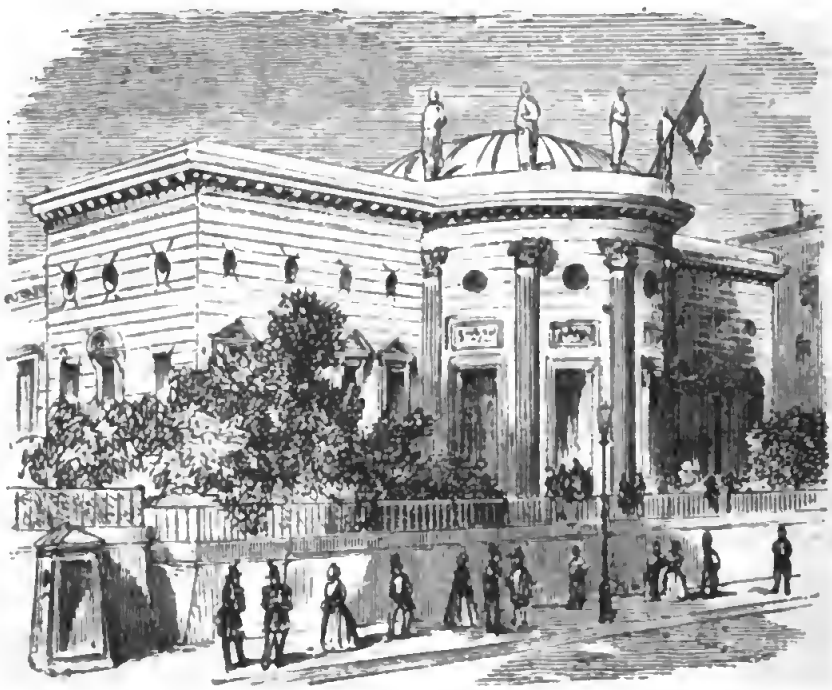
OMNIBUS X, Y.

PALAIS DE LA LÉGION-D'HONNEUR, quai d'Orsay, entrée rue de Lille, 64. — Ce palais, résidence du grand chan-

celier, n'est pas ouvert au public; les bureaux seuls sont ouverts **tous les jours**, de 11 heures à 4 heures, pour les membres de l'ordre, et les *mercredis* pour les particuliers.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, SUD.

Ce palais, construit en 1786, a son entrée rue de Lille; il a deux façades : celle du quai, en face du nouveau



pont de Solférino, se compose d'un vaste rez-de-chaussée, dominé au centre par une rotonde d'ordre corinthien, et entouré d'une terrasse plantée en jardin. Quant à celle de la rue de Lille, elle ressemble à un arc de triomphe, décoré, de chaque côté, d'une colonnade d'ordre ionique.

MANUFACTURES IMPÉRIALES.

LES GOBELINS. — Manufacture de tapisseries, rue Mouffetard, 254; visible *les mercredis et samedis*, avec billets délivrés par le ministre d'État : l'été, de *deux heures à quatre heures*, et l'hiver, de *une heure à trois heures*.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 9, NORD.

Nota. — Les Gobelins se trouvant assez éloignés du centre de Paris, prendre, pour vous y rendre, soit une voiture, soit l'omnibus. Les omnibus *G*, couleur *brun clair*, passant place du Palais-Royal, et *U*, couleur *jaune*, traversant la rue de Rivoli, vous y conduisent.

La manufacture des Gobelins, à laquelle a été réunie, depuis 1826, la *Savonnerie*, fondée par Louis XIII, doit sa fondation à Jean Gobelin (1450). Acquise par Colbert sous Louis XIV, elle appartient au gouvernement, et sous l'habile direction d'artistes de premier mérite, elle est chargée de l'exécution des tapis de haute lice, de tentures et tapisseries, destinés à la décoration des palais de la Couronne, et aux présents que fait le gouvernement aux Souverains et aux églises.

Le personnel des Gobelins se compose d'environ cent cinquante ouvriers, véritables artistes, dont on doit admirer le travail et le talent.

Rien, en effet, ne peut donner une idée de la perfec

tion avec laquelle on est arrivé aujourd'hui à exécuter, en tapisserie, des tableaux, des portraits, des fleurs et surtout des fruits.

On croirait, à quelque distance, avoir sous les yeux une des plus fraîches productions de Rubens ou de Boucher, tant les couleurs sont habilement fondues.

Chaque teinte de laine a sa gamme, c'est-à-dire, vingt-quatre tons, se dégradant du plus prononcé au plus tendre, ce qui permet à l'artiste de nuancer sa composition à l'égal de la peinture.

Renseignements. — Une heure suffit pour visiter en entier la manufacture et le musée (Voir *Catalogue*).

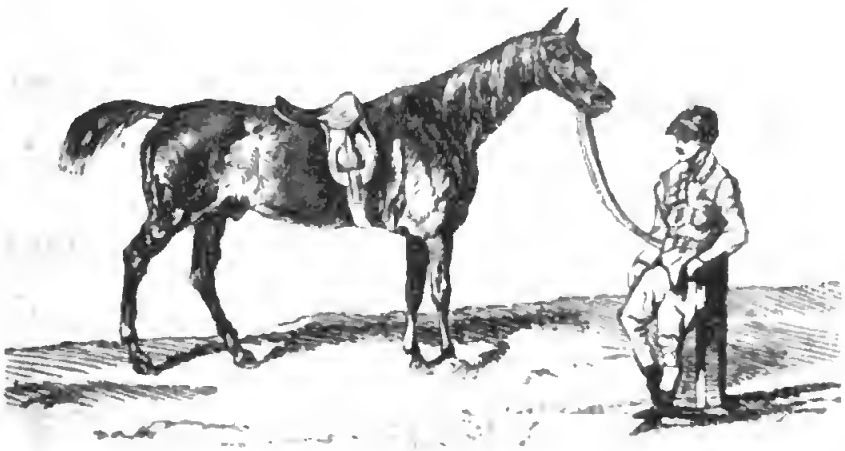
Manufacture de porcelaines à Sèvres, près Paris. Pour les renseignements et jours d'entrée, voir Sèvres, ***Environs de Paris***, fin du volume.

Le musée de Sèvres.

ÉCURIES IMPÉRIALES, quai du Louvre, *cour Caulaincourt*, visibles les *mardis* et *jeudis*, avec billets délivrés par le grand écuyer de Sa Majesté.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, SUD.

Belles et vastes écuries pour 80 chevaux. Box modèles. Selleries et remises pour les voitures de cérémonies, notamment celle qui a servi au légat du pape lors du baptême du Prince impérial.



Vitrines contenant selles et harnais, et ornements d'or. On y remarque la selle de l'Empereur.

Au centre de l'une de ces pièces, est un cheval de bronze, dont le harnachement à la japonnaise est un cadeau de l'empereur du Japon à Sa Majesté.

A droite de l'entrée, se trouve un vaste manége soutenu par douze colonnes, et auquel on accède par un gracieux escalier en fer à cheval.

Un calorifère chauffe toutes ces écuries, selleries et remises, où l'élégance se joint au confortable le mieux entendu. Les stalles sont en chêne sculpté, les râteliers en bronze, les mangeoires en marbre, et les grilles et chaînes en fer et acier polis.

JARDINS.

JARDIN DES PLANTES. — Le jardin des Plantes, situé place Walhubert, en face le pont d'Austerlitz (près de la gare d'Orléans), est ouvert toute la journée au public, comme promenade ; mais le MUSÉUM et la MÉNAGERIE ne sont visibles que certains jours, et à certaines heures.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 6, OUEST.

Cinq choses principales sont à visiter au jardin des Plantes : 1° LE JARDIN ; 2° LA MÉNAGERIE ; 3° LE MUSÉUM ; 4° LES SERRES : 5° LA BIBLIOTHÈQUE.

La Ménagerie est ouverte, l'été, de 10 heures à

6 heures du soir, et, l'hiver, de 11 heures à 4 heures. — Carnivores, singes, ruminants, reptiles, oiseaux.

Le Muséum. — Les galeries d'anatomie comparée, de zoologie, de botanique, de minéralogie et de géologie sont ouvertes au public les *mardis* et *jeudis*, de 2 heures à 5 heures, et le *dimanche* de 1 heure à 5 heures.

On peut également les visiter, mais seulement avec billets demandés au directeur, les *mardis*, *jeudis* et *samedis*, de 11 heures à 2 heures.

Les Serres. — Ne sont visibles que certains jours, avec billets demandés *franco* au directeur, ou une permission délivrée par l'un des professeurs.

Itinéraire. — Entrer dans le jardin par le quai Saint-Bernard, à côté de la rue Cuvier, et prendre la première allée centrale conduisant aux animaux carnassiers.

Ménagerie. — La ménagerie proprement dite se compose de 22 loges, garnies de barreaux de fer, où se promènent nonchalamment lions, lionnes, tigres, ours, et panthères, etc.

Le repas des animaux féroces, qui a lieu à leur rentrée, c'est-à-dire, à 3 heures un quart en hiver et à 4 heures moins un quart en été, a quelque chose de très-curieux. Je vous engage à y assister. Entrer par la petite porte, à gauche de la ménagerie ; vous rendre au palais des singes.

Palais des singes. — Vaste rotonde entourée de larges treillages, où sautent et gambadent à qui mieux mieux de grands et de petits singes.

En face du palais des singes se trouve la *Grande Rotonde*, demeure des éléphants, hippopotames et dromadaires, et, tout près de la Grande Rotonde, les *fosses aux ours* donnant asile à de magnifiques *martins* habitués aux poses plastiques et faisant le beau à la parole.

En sortant de la fosse aux ours, dirigez-vous vers la Faisanderie.

La Faisanderie. — Vous y trouverez, comme au Jardin d'acclimatation, une riche collection de faisans magnifiques, de pintades, de perdrix et d'oiseaux chanteurs.

A côté de la Faisanderie, un peu à droite :

La Fauconnerie. — Longue enceinte où se trouvent exposés dans des compartiments séparés, des aigles, des condors, des vautours, etc., etc.

A gauche de la Fauconnerie, se trouvent les *reptiles* : visibles seulement à l'intérieur. Si vous désirez visiter les collections, adressez-vous au gardien (première porte à votre droite); vous pourrez admirer, enveloppés dans des couvertures, ou enroulés, des crocodiles, des boas, des serpents à sonnettes, des vipères, des couleuvres, des caméléons, etc.

Galerie d'anatomie comparée. — Le bâtiment renfermant les galeries d'anatomie comparée se trouve à gauche des reptiles : on remarque, devant l'entrée, deux baleines.

Au rez-de-chaussée, squelettes de baleines, de cachalots et de carnassiers.

Deuxième salle. — Squelettes d'hommes appartenant à toutes les races. Au premier étage, vous trouverez, dans les différentes salles, une riche collection de squelettes de tous les animaux, et des salles consacrées à l'anatomie de l'homme, avec les types de toutes les races comparées.

Les phrénologues trouveront une collection complète de têtes moulées en plâtre, et notamment celles des fameux criminels Lacenaire, Papavoine, etc.

En sortant des galeries d'Anatomie, dirigez-vous, en ligne directe, vers le *Grand Labyrinthe*, planté d'arbres, verts en toutes saisons, et couronné d'un charmant kiosque, d'où l'on voit se dérouler un immense panorama.

Une colonne en granit, monument élevé à la mémoire du célèbre naturaliste Daubenton, et le fameux cèdre du Liban, rapporté par M. de Jussieu dans son chapeau, vous indiquent le chemin du Labyrinthe.

En face du grand Labyrinthe et à votre gauche, les *Serres*, se composant de deux immenses pavillons vitrés, merveilleusement disposés, où vous trouverez de riches et rares collections de plantes tropicales et d'arbres exotiques.

A la sortie des serres chaudes, descendez dans la grande avenue et dirigez-vous à droite, vers les galeries d'histoire naturelle.

Galeries d'histoire naturelle. — Les galeries d'histoire naturelle se composent, au rez-de-chaussée :

De gros mammifères : éléphants, rhinocéros, hippopotames.

Couloir conduisant au premier étage : collections de vers intestinaux et ténias.

Premier étage. — 1re *Salle.* — Tortues terrestres et marines. Armoires contenant des poissons.

2e *et* 3e *Salles.* — Poissons de toute espèce : remarquer le *poisson volant.*

Digitized by Google

4e *Salle.* — Tortues, lézards, crocodiles, serpents.
5e *Salle.* — Insectes de mer, crabes, écrevisses.
6e *Salle.* — Collection complète de singes.
7e *Salle.* — Mollusques.
8e *Salle.* — Mammifères domestiques.

Deuxième étage. — En entrant, une baleine figurée en cire.

1re *Salle.* — Marsupiaux ou animaux à poches, ours, blaireaux.

2e *Salle.* — Édentés, rongeurs et carnassiers.

3e, 4e *et* 5e *Salles.* — Oiseaux au riche plumage, de toute espèce, depuis l'aigle jusqu'à l'oiseau-mouche.

Collections, dans les vitrines, de nids d'oiseaux, de vers à soie, d'insectes, de papillons et de coquillages.

6e *Salle.* — Gros mammifères ayant vécu au jardin des Plantes : bisons, rennes, éléphants, zèbres, girafes, chameaux, etc.

En quittant la galerie zoologique, rendez-vous directement au Musée minéralogique et au Musée géologique.

Galeries de minéralogie et de géologie. — Riches collections de métaux, pierres précieuses et minéraux. Remarquez, surtout, les échantillons de terrains composant l'écorce générale du globe, et plusieurs grandes scènes des régions polaires par M. Biard, et, au centre du musée, la statue de Cuvier, par David (d'Angers.)

Quand vous aurez visité ces deux musées, reprenez la grande allée, et sortez par la grille qui donne sur la place Walhubert.

Café-restaurant du Chalet. — Vous trouverez, à la sortie du jardin des Plantes, un café-chalet sur la place même ; la bonne tenue, le confortable de cet établissement vous inviteront, je n'en doute pas, à vous y reposer quelques instants.

OMNIBUS **G, T, U.**

JARDIN DES TUILERIES. — Le jardin des Tuileries est divisé en deux parties : le jardin particulier de l'Empe-

reur, où l'on peut librement se promener, en son absence, et le jardin public, ouvert toute la journée.

Le jardin des Tuileries, avec ses ombrages, ses belles pièces d'eau et ses arbres mystérieux, était, avant la transformation du bois de Boulogne, la promenade favorite des Parisiens; mais aujourd'hui, on n'y vient plus que par habitude, pour s'y retrouver en famille, ou pour y entendre la musique militaire, de 5 à 7 heures, pendant la belle saison.

L'allée seule des orangers a conservé son ancien prestige, aussi est-elle toujours fréquentée par l'aristocratie et le beau monde.

Nous vous recommandons, d'une manière toute spéciale, les statues éparses çà et là dans le jardin; elles sont, pour la plupart, de vrais chefs-d'œuvre.

Nous citerons parmi les plus remarquables : *Flore et Zéphire:* — le *Faune flûteur;* — *Vénus à la colombe;* — la *Diane au carquois;* — l'*Apollon du Belvédère;* — la *Vénus de Médicis;* — *Énée portant son père Anchise;* — *Lucrèce et Collatin;* — le *Laocoon;* — le *Spartacus;* — *Périclès;* — le *Soldat de Marathon;* — *Phidias* et le *Rémouleur.*

Le jardin contient deux terrasses, l'une, du côté de la rue de Rivoli, portant le nom *des Feuillants*, l'autre, du côté du quai, nommée terrasse *du bord de l'eau.* Cette dernière, réservée à l'Empereur : au-dessous, a été pratiqué un souterrain qui conduit jusqu'au château.

Le jardin des Tuileries est trop vaste et trop découvert pour que nous vous en tracions un itinéraire; nous vous laisserons donc vous diriger à votre guise, en vous engageant à suivre la grande avenue, conduisant directement à la place de la Concorde.

JARDIN DU PALAIS-ROYAL. — Le jardin du Palais-Royal, qui occupe un emplacement de plus de 4000 mètres, est devenu, par sa régularité, son ensemble, et sa gracieuse disposition, le rendez-vous des étrangers et des promeneurs.

Allez-y vers 3 heures en hiver, par un beau soleil, ou vers 6 heures en été, au moment de la musique, vous le verrez dans toute son animation.

Si vos affaires vous appellent à y déjeuner, et que vous entendiez un coup de canon, regardez à votre montre, elle devra marquer midi ; le méridien-*canon* vient de parler, il ne s'est jamais trompé.

JARDIN DU LUXEMBOURG. — Le jardin du Luxembourg fait suite immédiate au palais du Sénat; il est l'œuvre de Jacques Desbrosses.

Décoré de belles statues, représentant les femmes célèbres de la France, ce joli jardin, diminué par suite des nouveaux travaux, est toujours malgré sa transformation, une de nos promenades les plus fréquentées de la rive gauche ; — partout des bassins, des jets d'eau, des fleurs et de vastes massifs. Remarquez en entrant, à gauche, la belle fontaine de Jacques Desbrosses.

Itinéraire. — Pénétrer dans le jardin par la rue de Vaugirard; remarquer, à gauche, la fontaine du Faune précédée d'une allée d'arbres; longer le grand bassin, traverser la rue de l'Abbé-de-l'Épée, et suivre une des avenues bordées d'arbres, conduisant à l'Observatoire, vous arriverez directement à la statue du maréchal Ney, ayant, à votre droite, de riches et brillantes constructions.

SQUARES

Paris, complétement transformé depuis Napoléon III, renferme aujourd'hui, à l'instar de Londres, de nombreux squares ornés de fleurs, de monuments, de fontaines, d'arbustes et de verdure.

Ouverts toute la journée au public, ces jolis jardins merveilleusement entretenus, et placés, pour la plupart, dans des quartiers autrefois déshérités, occupent une surface de trois hectares.

Square du Temple. — Le square du Temple, entouré d'une belle grille, se trouve à droite du nouveau marché du Temple; il occupe l'ancien emplacement de la prison tristement célèbre par la captivité de Louis XVI et de Marie-Antoinette. — Sa superficie est de 7200 mètres carrés.

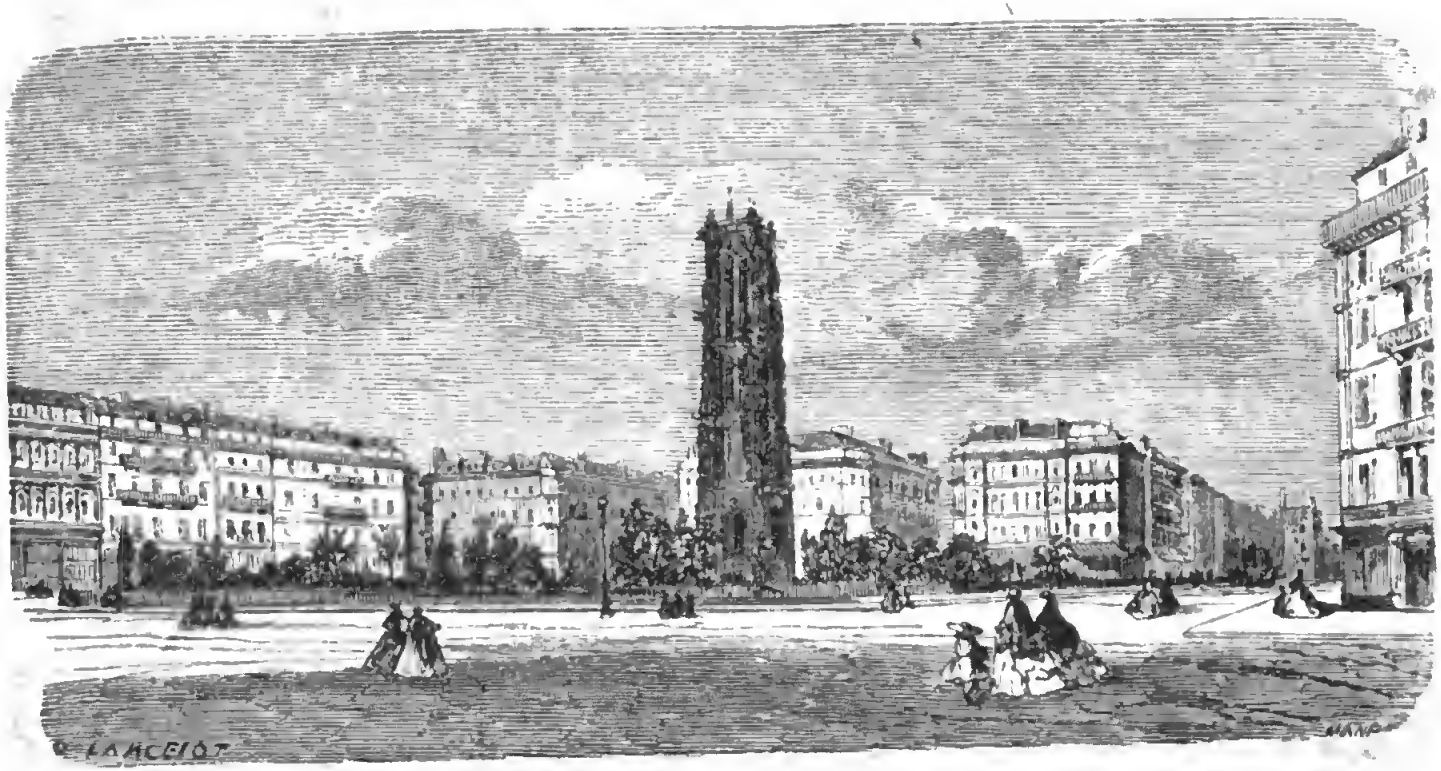
Les plantations, entretenues d'arbres toujours verts, et séparées par des allées sablées, se partagent en seize massifs; une cascade en miniature, s'échappant d'un rocher factice, alimente un petit lac ombragé par un saule pleureur qui compte, dit-on, plusieurs siècles.

Tout près de là, se trouve un groupe de tilleuls religieusement conservés, en souvenir de Louis XVI, qui vint souvent se reposer sous leur ombrage, pendant sa captivité.

Square des Arts-et-Métiers. — Le square des Arts-et-Métiers, placé entre la rue Saint-Martin et le boulevard Sébastopol, occupe une superficie de 4650 mètres, plantée de vieux arbres en pleine vigueur; il est entouré d'une élégante balustrade en pierre dure.

Ce square, trop restreint pour le quartier, complète, avec ses parterres, ses jets d'eau et sa belle statue de la Victoire, l'ensemble monumental du Conservatoire des Arts-et-Métiers, aujourd'hui en pleine restauration.

Digitized by Google



Tour et Square Saint-Jacques-la-Boucherie.

Digitized by Google

Square Saint-Jacques. — Le square Saint-Jacques, au centre duquel s'élance l'ancienne tour Saint-Jacques, est le centre d'un quartier entièrement neuf, bordé de tous côtés par de grandes et larges voies, aux constructions riches et élégantes, habitées par le haut commerce.

Ce jardin, un des plus fréquentés de Paris, se distingue, entre tous, par ses frais gazons, ses beaux massifs et son animation toute particulière.

Square Louvois. — Le square Louvois, situé rue de Richelieu, en face la Bibliothèque Impériale, occupe l'emplacement de l'ancien Opéra, aux portes duquel fut assassiné le duc de Berry, le 13 février 1820.

Une gracieuse fontaine, œuvre charmante de Visconti, occupe le centre de ce jardin en miniature.

(Voir Fontaine Louvois, page 184.)

Square Montholon. — Rue Lafayette et rue Montholon. Le square Montholon, qui, comme on en peut juger par les constructions voisines, a exigé des travaux considérables, mérite une mention toute particulière pour son orginalité et son élégante disposition.

Au centre, on admire une belle cascade rappelant un peu celle du bois de Boulogne.

Square des Innocents. — Le square des Innocents, placé à gauche des nouveaux pavillons des Halles centrales, du côté de la rue Saint-Denis, mérite une visite.

C'est dans ce square qu'a été transportée, pierre à pierre, la célèbre fontaine de Jean Goujon, aujourd'hui mise en harmonie

avec les constructions de ce quartier. Rien de gracieux comme les naïades sculptées sur chacun des côtés de la fontaine.

Viennent ensuite les squares de *la Trinité*, de la place *Malesherbes*, de l'*église Sainte-Clotilde*, de *Vaugirard*, de *Belleville*, de *Grenelle*, de *Montrouge* et de *Charonne*.

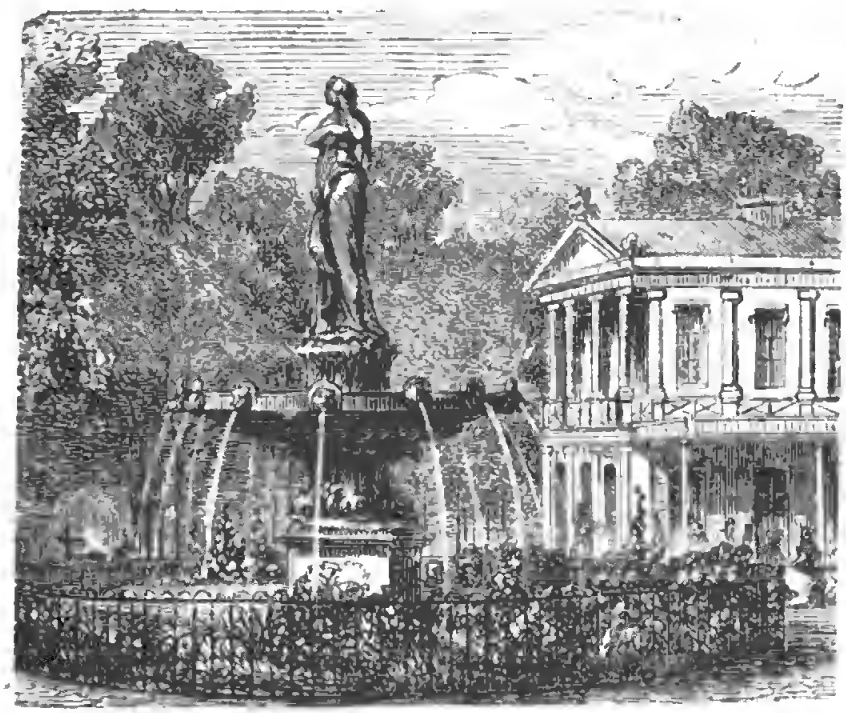
PROMENADES.

Promenades. — En dehors de ses monuments et de ses palais, Paris possède encore des promenades qui, toutes, ont leur cachet particulier et leur attrait.

Ce sont : les *boulevards*, les *Champs-Élysées*, le *bois de Boulogne*, le *bois de Vincennes*, le *parc Monceaux*, les *Buttes-Chaumont* et le parc de *Monsouris*.

Digitized by Google

CHAMPS-ÉLYSÉES. — En sortant du jardin des Tuileries, vous arrivez directement sur la place de la Concorde; jetez un coup d'œil sur le magnifique ensemble de cette place : à droite, la Madeleine; à gauche, le palais du Corps législatif; au centre, l'Obélisque avec ses fontaines, et en face, l'Arc de triomphe de l'Étoile, faisant suite à la grande avenue.



Convertis aujourd'hui en jardins partiels, les Champs-Élysées avec leur animation, leurs fontaines, leurs monuments, sont devenus la promenade favorite des étrangers; vous y trouverez de jolis cafés, des chalets, et des surprises pour tous les âges.

Pour l'innocence, les voitures de chèvres, les Guignols, le cirque de l'Impératrice, les chevaux de bois et les bateaux aériens.

Pour vous, étrangers sérieux, le *Palais de l'Industrie*, le *Panorama*, la *maison Romaine*, l'*Arc de triomphe*.

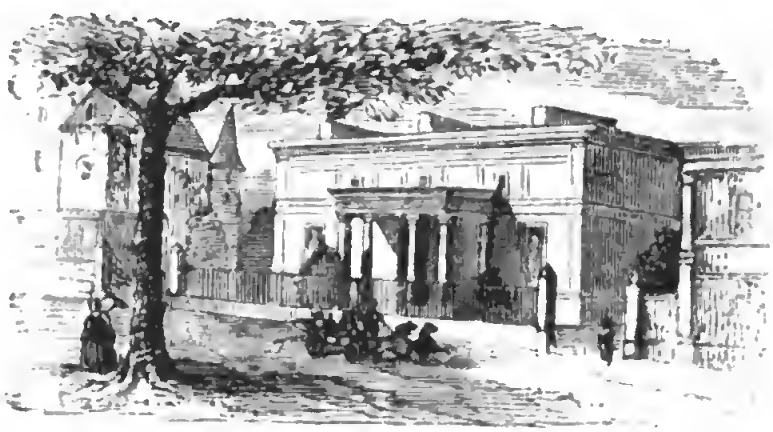
Itinéraire. — En sortant de la place de la Concorde, passez entre les deux *chevaux de Marly*, groupes remarquables de *Coustou*, et suivez la grande avenue dominée par l'Arc de triomphe.

A votre gauche, l'ancien *Palais de l'Industrie*, avec son fronton élégant; plus loin, le *Concert des Champs-Élysées*, et le *panorama célèbre de Solferino*.

A votre droite, deux cafés chantants, de jolies fontaines, les théâtres-Guignols, le cirque de l'Impératrice.

C'est près du cirque, au centre de la grande avenue, que se trouve le *Rond-Point*, près duquel on a ménagé de jolies corbeilles de fleurs, avec jets d'eau.

Après le Rond-Point, on arrive, par une magnifique avenue, à la barrière de l'Étoile ou Arc de triomphe, autour duquel rayonnent douze boulevards ou avenues.



PALAIS POMPÉIEN, avenue Montaigne, 18, visible toute la journée, prix d'entrée 1 fr.; ancienne résidence du prince Napoléon. L'architecture, la statuaire, les fresques, les ornementations, le mobilier, sont toute une histoire visible de l'art antique. On dirait un palais de

Pompéi qui vient de sortir de terre comme par enchantement. L'illusion est complète.

Citons, au nombre des curiosités du palais, un musée de tableaux et de statues; un théâtre, une salle de concert, et un diorama qui vous fait assister à un véritable voyage à Pompéi. (Livret par Arsène Houssaye, Théophile Gautier et Charles Coligny.)

Maison François Ier, Cours-la-Reine, 16. — Type parfait du style de la Renaissance, ce vrai bijou d'architecture a été transporté, morceau par morceau, de Moret aux Champs-Élysées, en 1826. Les armes de François Ier et six jolis médaillons viennent compléter ce petit chef-d'œuvre de Jean Goujon.

Cafés chantants. — Promenez-vous aux Champs-Élysées vers les huit heures du soir, vous entendrez des voix lointaines, mystérieuses; ce sont les cafés chantants qui vous invitent au plaisir. Laissez-vous entraîner, au moins une fois, dans ces nouveaux palais d'été; je ne vous garantis ni les consommations, ni la musique, mais il y a de jolies femmes, gracieuses, agaçantes et très-friandes de galanteries; rien ne leur fait plaisir comme un bouquet. Avis aux galants chevaliers.

(Pour le **Panorama, Cirque de l'Impératrice, Bal Mabille, Concerts des Champs-Élysées**, voir *Plaisirs de Paris.*)

LES BOULEVARDS. — Paris ne doit pas être étudié par l'étranger au point de vue seulement de ses monuments; ses mœurs, son luxe, ses produits et surtout son industrie en ont fait une ville unique, la première du monde et la plus curieuse à observer.

Par une belle journée, et vers les quatre heures, ou le soir vers les neuf heures, partez de la Madeleine en suivant les boulevards; vous pourrez dire alors : J'ai vu Paris, car Paris est tout entier, à certaines heures, sur les boulevards.

Êtes-vous industriel, négociant, regardez les magasins; voyez avec quel talent, quel art, quel goût parfait l'industrie parisienne sait se produire.

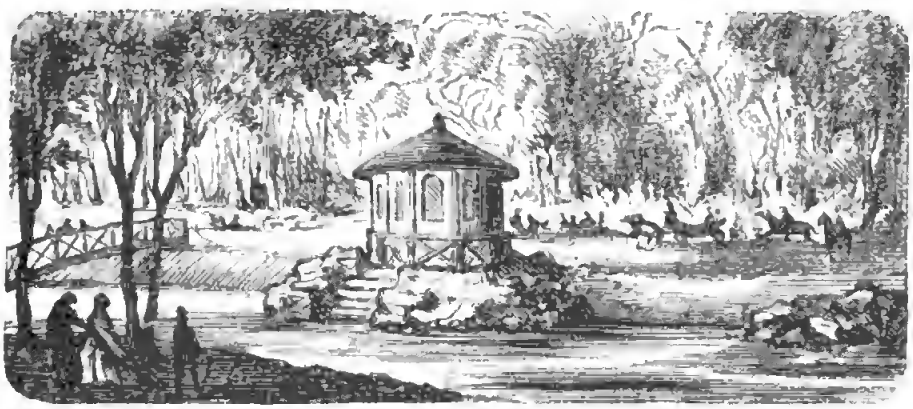
Êtes-vous flâneur par excellence, regardez les cafés, les promeneurs; en un mot, suivez le monde, vous aurez ainsi une idée du vrai Paris; partout de l'agitation, du mouvement, et, par les beaux jours, de riches et beaux équipages.

Les cafés, surtout, avec leurs galeries à jour, ont quelque chose de vraiment féerique.

Les boulevards de Paris sont trop nombreux pour que nous puissions faire ici l'historique de chacun d'eux.

Citons, comme les plus fréquentés, les boulevards de la *Madeleine*, des *Capucines*, des *Italiens*, *Montmartre*, *Poissonnière*, *Saint-Denis*, du *Temple*, des *Filles-du-Calvaire*, *Beaumarchais*, de *Strasbourg*, de *Sébastopol* (rive droite, rive gauche), *Magenta*, du *Prince-Eugène*, *Malesherbes*, *Richard-Lenoir*, etc.

Note importante. — Le meilleur moyen de bien juger les boulevards et de les voir dans leur ensemble, est de prendre à la Madeleine l'omnibus **B**, couleur *jaune*, allant de la Madeleine à la Bastille pour 15 centimes. Vous pourrez, du haut *de l'impériale*, jouir d'un magnifique panorama. De la Bastille, revenir par le nouveau *boulevard Richard-Lenoir*, et le *boulevard du Prince-Eugène* qui vous ramène au Château-d'Eau.



LE BOIS DE BOULOGNE. — Le bois de Boulogne, situé aux portes de Paris, est devenu, depuis ses nouveaux embellissements, une des plus belles promenades du monde; cascades, rochers, lacs, pelouses, chalets, tout se trouve réuni dans cette forêt en miniature.

Moyens de transport. — On peut se rendre au bois de Boulogne à pied, en voiture ou en chemin de fer.

En voiture. — Si vous êtes en famille, le moyen le plus

économique pour visiter le bois de Boulogne, est de prendre une voiture à l'heure ou à la journée. Trois heures suffisent pour parcourir le bois en détail.

Tarif des voitures. — Les voitures, pour se rendre au bois de Boulogne, ne peuvent être prises qu'à l'heure. Elles coûtent :

Voitures de place, à 2 et 3 places, **2 fr. 50 c.** l'heure ; à 4 et 5 places: **2 fr. 75 c.** *Voitures de remise*, **3 fr.**

Nota. — Si vous ne gardez pas votre voiture jusqu'à votre retour dans Paris, vous devez au cocher 1 franc d'indemnité s'il s'agit d'une voiture de place, et 2 francs s'il s'agit d'une voiture de remise.

En chemin de fer. — Par le chemin de fer d'Auteuil (gare Saint-Lazare), partant toutes les demi-heures.

Prix dans la semaine :	Diligences,	40 c.,	wagons,	30 c.
Et les dimanches :	id.	60 c.,	id.	45 c.

Prendre votre billet *pour l'avenue de l'Impératrice*, station la plus rapprochée du bois.

Vous trouverez, *place de la Bourse* et *place du Palais-Royal*, des omnibus qui vous conduisent directement au chemin de fer pour 30 centimes.

Omnibus de Courbevoie : Lettre **C**, couleur jaune, partant de la rue du Louvre et passant à la porte Maillot.

Itinéraire jusqu'au bois de Boulogne. — Allez-vous à pied ou en voiture au bois de Boulogne, suivez la rue de Rivoli, la place de la Concorde, les Champs-Élysées et l'avenue de l'Impératrice, jusqu'à la porte Dauphine.

Arrivez-vous par le chemin de fer, descendez à la station de l'avenue de l'Impératrice, et dirigez-vous sur la porte Dauphine, après avoir jeté un coup d'œil sur l'avenue de l'Impératrice, dominée par l'Arc de triomphe.

Itinéraire dans le bois. — Pénétrez dans le bois par la porte Dauphine, qui fait immédiatement suite à

l'avenue de l'Impératrice ; prenez en face *la route du lac*, vous arriverez directement au lac inférieur.

Petits bateaux. — On peut se promener en bateau, sur la grande rivière, aux prix suivants, calculés pour 30 minutes, et réduits de moitié pour les promenades sur le lac : une personne 1 fr. ; deux personnes, 2 fr. ; de trois à sept personnes, 3 fr. ; de huit à quatorze personnes, 5 fr. Au delà de 30 minutes, on compte par 15 minutes.

Faites en vous promenant le tour du lac, vous aurez en face de vous, à votre droite, *le chalet des Iles ;* et un peu plus loin, suivant toujours le bord de l'eau, vous arriverez *au rond des cascades.*

Admirez *le Kiosque*, le lac supérieur, les rochers, leurs belles nappes d'eau, et rendez vous au *Pré Catelan*, le plus merveilleux de tous nos jardins, où vous pourrez entendre, tous les dimanches (saison d'été), d'excellents concerts. Prix d'entrée : 1 fr.

Du Pré Catelan, dirigez-vous directement *vers la grande cascade ;* vous jouirez, sur la hauteur, du plus grandiose des panoramas.

En face de vous, la Seine répandant ses eaux bienfaisantes sur de vastes prairies ;

Vue générale du Jardin d'acclimatation.

NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

A votre gauche, le moulin, dernier vestige de l'ancienne abbaye de Longchamps, et le champ des courses.

A votre droite, sur la hauteur, le Mont-Valérien, le fort le plus élevé de Paris, et sur le plateau, le champ d'entraînement, où l'Empereur passe les revues.

A gauche de la grande cascade, vous trouverez un café-chalet, dit *café des Cascades*, où vous pourrez dîner sous les ombrages. Le prix moyen des portions varie de 1 fr. 50 à 2 fr., et le vin de 2 à 3 fr. la bouteille.

A droite, des voitures qui stationnent pendant toute la journée.

Retour. — Prendre, pour revenir, la grande et belle allée dite de Longchamps, qui vous conduira, sans détours, au Jardin d'acclimatation.

Le Jardin d'acclimatation du bois de Boulogne, placé entre la porte des Sablons et celle de Madrid, est ouvert toute la journée.

Prix d'entrée : en semaine, 1 fr. ; le dimanche, 50 centimes. — Pour une voiture et la livrée, 3 fr.

Cet établissement, fondé par une société d'actionnaires, a pour but de répandre et d'acclimater les espèces animales et végétales qui offrent le plus d'utilité ou d'agrément.

Merveilleusement organisé et dirigé, il est devenu l'une des promenades les plus agréables et les plus fréquentées.

Moyens de transport. — 1° Chemin de fer d'Auteuil, partant toutes les demi-heures. S'arrêter à la station de la Porte-Maillot ou à celle de l'avenue de l'Impératrice. 2° Omnibus de Neuilly, **L**, **C** couleur *jaune*, stationnant rue du Louvre. 3° Omnibus de Suresnes, stationnant rue du Bouloi. Ces deux omnibus passent, avenue de Neuilly, tout près du Jardin. 4° Voitures de place et de remise.

Remarquer particulièrement la magnanerie, les volières, plus de deux cents parquets, les écuries, l'aquarium d'eau douce et d'eau de mer, le jardin d'Hiver, et le palais des Fleurs.

Aquarium. — Une disposition ingénieuse place le visiteur dans l'ombre, et les poissons en pleine lumière.

Dans chacun des quatorze bacs, constamment pourvus d'une eau vive et limpide, des rochers, habilement ménagés et couverts de verdure offrent un charmant aspect, sans cesse varié par les évolutions des poissons et des coquillages qui peuplent ces cages aquatiques.

Achats d'animaux. — On vend dans le Jardin d'acclimatation, aux personnes qui en font la demande, des animaux et des plantes faisant partie des collections.

Des œufs de toute espèce, de poules, de canes, etc., sont à la disposition du public.

S'adresser, à cet effet, soit à la direction (en entrant à droite), soit à l'inspecteur en chef.

Tout près du Jardin d'acclimatation, se trouve un restaurant heureusement connu pour son confortable tout princier. C'est le *pavillon d'Armenonville.*

Retour à Paris. — Si vous êtes en voiture, prenez, pour revenir, l'avenue de Neuilly, le boulevard Monceaux, le parc Monceaux, le boulevard Malesherbes, la Madeleine et les boulevards de la Madeleine et des Capucines.

Si vous êtes à pied, revenez à Paris soit par l'omnibus **C**, couleur jaune, passant avenue de Neuilly, prix 15 ou 30 centimes; soit par le chemin de fer d'Auteuil.

PARC MONCEAUX. — Le parc Monceaux doit sa création à Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres (1770).

Carmontelle en avait fait, suivant la chronique, un délicieux jardin parsemé de grottes, d'obélisques, de cascades, de ruines grecques, gothiques, etc.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 11, NORD.

Propriété, sous l'Empire, de Cambacérès, et devenu plus tard propriété de l'État, ce joli parc est aujourd'hui un jardin public, formant le centre d'un nouveau quar-

tier, où viennent aboutir de grandes artères ; nous voulons parler des boulevards Monceaux et Malesherbes, etc.

Le parc Monceaux, ouvert toute la journée aux voitures et aux piétons, est, sans contredit, une des plus délicieuses promenades du nouveau Paris.

On remarque sa belle grille d'entourage, brillante de dorures, qui relie, les unes aux autres, quatre grilles d'entrées monumentales, d'une magnificence exceptionnelle ; et une colonnade à laquelle on a donné les apparences d'une demi-ruine, entourant un bassin semi-circulaire, alimenté par une rivière qui serpente au milieu de parterres gazonnés.

Demandez aux gardiens le chemin de la Grotte artificielle, d'où s'échappe avec fracas une cascade en miniature ; — viennent ensuite : bassin ovale ou Naumachie ; — la pyramide et la belle rotonde qu'habitent les gardiens-chefs.

OMNIBUS **F, M.**

BOIS DE VINCENNES, à 2 kil. du château, remarquable comme le bois de Boulogne par ses cascades, ses pelouses, ses massifs, et ses belles pièces d'eau.

Moyens de transport. — On peut se rendre au bois de Vincennes, en voiture ou par le chemin de fer.

En voiture. — Le tarif des voitures est le même que pour le bois de Boulogne, c'est-à-dire qu'elles ne peuvent être prises qu'à l'heure, et au tarif suivant, savoir : 2 fr. 50 pour les voitures de place, de deux et trois places ; 2 fr. 75 pour les voitures de place, de quatre et cinq places ; et 3 fr. pour les voitures de remise. — On peut se rendre en voiture au bois de Vincennes, soit par la *barrière du Trône*, soit par la *barrière de Charenton.*

En chemin de fer. — Par le nouveau chemin de fer de la Bastille; avoir bien soin de ne pas s'arrêter à la station de *Vincennes*, mais bien à celle de *Fontenay-sous-bois*, de manière à arriver en pleine forêt. Prix pour Vincennes, 50 c., 30 c. et 15 c.; départ toutes les demi-heures. Prix pour Fontenay, 70 c., 50 c. et 20 c.

Le bois de Vincennes, dont l'étendue est de 876 hectares, est, sans contredit, depuis sa nouvelle tranforma-

tion, la plus pittoresque et la plus accidentée de nos promenades; moins fréquenté et moins bruyant que le bois de Boulogne, on peut encore y rêver solitairement et oublier que l'on est à 7 kil. du centre de Paris.

A l'entrée du bois, à la station de Fontenay, se trouve un restaurant-chalet situé, au centre des cascades et des rivières, dans une position enchanteresse.

Digitized by Google

Hippodrome de Vincennes, voir *Article spécial des courses.*

BUTTES-CHAUMONT. — Le plus extraordinaire, le plus merveilleux peut-être, des travaux entrepris sous Napoléon III, est la transformation des Buttes-Chaumont, situées au nord de Paris, entre Belleville et la Villette, en un vaste parc, d'une superficie de 22 hectares.

Ces buttes qui n'étaient autrefois qu'un vaste espace de terrains âpres, incultes, coupés de ravins et de fondrières, et sur le sommet desquelles s'élevait le fameux gibet de Montfaucon deviendront une des promenades les plus fréquentées du nouveau Paris, digne de rivaliser avec les bois de Boulogne, de Vincennes, et le parc Monceaux.

Le chemin le plus court pour arriver aux Buttes-Chaumont, est de suivre le faubourg Saint-Martin, la rue Lafayette, et la rue Puebla. Les omnibus de la Villette et de Belleville vous y conduisent.

OMNIBUS M, N, L.

ARCS DE TRIOMPHE.

COLONNES — FONTAINES — STATUES

ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE, place de l'Étoile, à l'extrémité des Champs-Élysées. — Commencé en 1806 par l'empereur Napoléon Ier, cet Arc, élevé à la gloire des armées françaises, n'a été terminé que sous le règne de Louis-Philippe;

il a coûté neuf millions. Orné de sculptures d'un beau style et de bas-reliefs magnifiques, c'est le tableau vivant des glorieux triomphes du premier Empire. Chaque pierre nous dit une victoire; chaque nom gravé nous rappelle un héros. A l'in-

Digitized by Google

térieur du monument, sont ménagées de grandes salles nécessitées par les combinaisons des voûtes et la décoration extérieure. Des escaliers pratiqués dans les constructions donnent accès dans ces grandes salles, ainsi qu'à la plate-forme qui les surmonte.

S'adresser au gardien, de 10 heures du matin à 4 heures.

OMNIBUS **C**.

ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL, place du Carrousel, en face de la cour des Tuileries. Cette place fut ainsi nommée en souvenir d'un carrousel que Louis XIV y donna en 1662. — Élevé en 1806 par l'empereur Napoléon Ier, sur le modèle

de celui de Septime Sévère à Rome, cet Arc de triomphe est surmonté d'un char en bronze traîné par quatre chevaux, sur le modèle de ceux qui avaient été enlevés à la république de *Venise*. Quand l'Empereur est à Paris, deux cavaliers sont en faction à droite et à gauche de l'Arc de triomphe.

OMNIBUS **H, X, Y.**

OBÉLISQUE, place de la Concorde. — Ce monolithe, dit aiguille de Cléopatre, et couvert d'hiéroglyphes, est un cadeau de Mehemet-Ali, vice-roi d'Égypte. C'est à l'architecte Lebas qu'est due l'érection, en 1834, de cette colonne formée d'un seul bloc de granit rose.

Il mesure une hauteur de 22 mètres 83 centimètres.

Digitized by Google

Il pèse 250000 kilog. Les hiéroglyphes dont il est couvert racontent, dit-on, l'histoire de Rhamsès et de Sésostris.

OMNIBUS **A, AC, AF, C.**

COLONNE VENDOME, place Vendôme et rue de la Paix, près des Tuileries et de la rue Saint-Honoré. — Hauteur, 45 mètres ; diamètre, 4 mètres. Élevée en 1806, à la gloire des armées françaises, et fondue en bronze, avec 1200 pièces de canon enlevées aux armées russes et autrichiennes, cette colonne, destinée à retracer les principaux faits de 1805, depuis le camp de Boulogne jusqu'à Austerlitz, est surmontée de la statue de Napoléon Ier, en costume d'empereur romain. Si vous ne craignez pas de gravir 176 marches en fonte et à jour, je vous engage à monter au sommet de la colonne, vous pourrez dire au moins, j'ai vu Paris à vol d'oiseau. S'adresser au gardien, moyennant rétribution.

OMNIBUS **A, C.**

COLONNE DE JUILLET, place de la Bastille, à l'extrémité des boulevards, et près du chemin de fer de Vincennes. — Élevée à la Liberté, sur l'emplacement même de la Bastille, cette colonne érigée en 1831, a été inaugurée sous le règne de Louis-Philippe, en 1840; elle rappelle deux époques mémorables, 89 et 1830. Là, sont enterrées les victimes de 1830, mortes pour la liberté. Les noms des héros sont inscrits en lettres d'or sur la colonne. On peut visiter les caveaux funèbres, de 10 à 4 heures du soir, en s'adressant au gardien.

OMNIBUS **F, P, Q, R, S, Z.**

Digitized by Google

PORTE SAINT-DENIS, sur le boulevard de ce nom. — Ce monument, qui porte pour inscription : *Ludovico Magno,* a été élevé en 1672, par Pierre Blondel, à la gloire de Louis XIV, représenté à cheval, au moment de franchir le Rhin, à la tête de son armée.

OMNIBUS **E, K, N, T.**

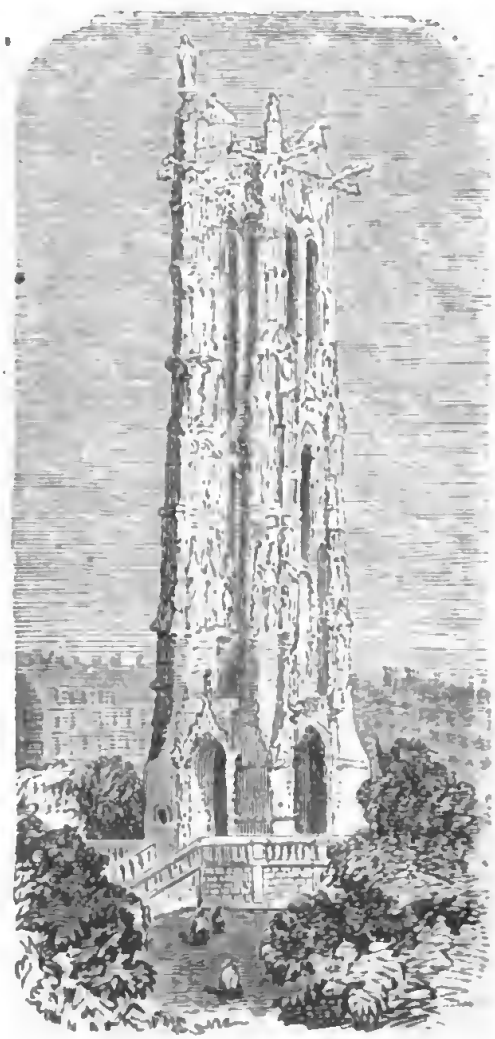
PORTE SAINT-MARTIN, sur le boulevard de ce nom. — Ce monument n'a par lui-même rien de bien remarquable.

OMNIBUS **E, L, N, Y.**

TOUR SAINT-JACQUES, place du Châtelet, et rue de Rivoli.— Entourée d'un square charmant, toujours frais et animé, la tour Saint-Jacques, aujourd'hui complétement restaurée, est un de nos monuments les plus élégants. Sous le péristyle, se trouve la statue de Pascal, et, sur la tour, la statue de saint Jacques.

On peut, en s'adressant au gardien, monter sur la tour, pour 10 centimes.

OMNIBUS **AD, AG, G, J, K, O, Q, R, S.**



TOUR SAINT-GERMAIN L'AUXERROIS, place Saint-Germain l'Auxerrois, en face la colonnade du Louvre. — Cette tour gracieuse, qui vient merveilleusement compléter l'harmonie de la place du Louvre, est un véritable chef-d'œuvre d'architecture.

FONTAINES.

FONTAINE SAINT-MICHEL, boulevard Saint-Michel, en face du pont de ce nom, et au coin du boulevard Saint-Michel, anciennement Sébastopol (*rive gauche*).

La rive gauche, qui avait été, jusqu'en 1859, un peu sacrifiée, commence à s'embellir aussi. Rien de plus monumental en effet, que la fontaine Saint-Michel, qui est venue majestueusement animer ce quartier, jadis si perdu et si oublié. Au-dessus de la fontaine se trouve une statue, en grand, de saint Michel terrassant le démon. A la base du monument, deux sphinx vomissant de l'eau avec fureur.

OMNIBUS **A G, J, L.**

FONTAINE LOUVOIS, place Louvois, et rue Richelieu. — Élevé en 1830, sur l'emplacement de l'ancien Opéra, à la porte duquel fut assassiné le duc de Berry, ce gracieux monument est dû au talent du célèbre Visconti. La Seine, la Saône, la Loire, la Garonne y sont représentées par quatre charmantes statues qui supportent la vasque supérieure.

Un square délicieux, au milieu duquel se trouve la fontaine, embellit ce somptueux quartier.

OMNIBUS **H, X.**

FONTAINE MOLIÈRE, rue Richelieu et rue Fontaine-Molière. — Élevée par souscription nationale, à la mémoire du grand comédien, en face de la maison où mourut Molière ; on y lit l'inscription suivante : *A Molière, né à Paris le* 15 *janvier* 1622, *mort à Paris le* 17 *février* 1673.

« Tiens, disait un mauvais plaisant en passant rue Richelieu, on a mis Molière au-dessus de *la Fontaine !* »

OMNIBUS **H, X.**

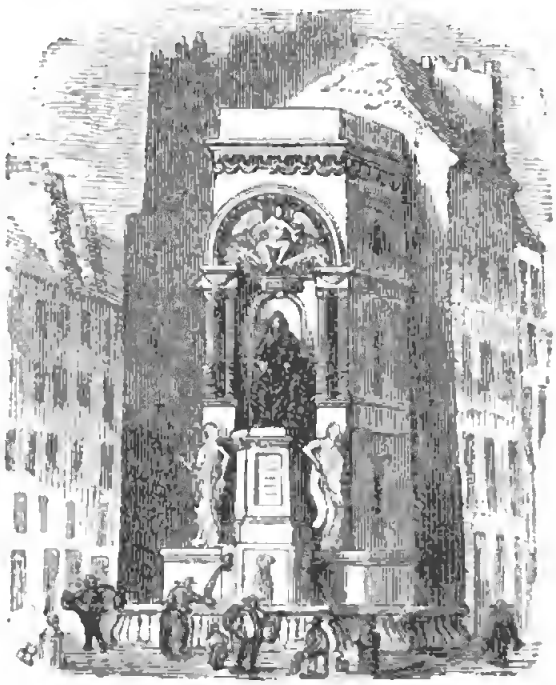
FONTAINE DES INNOCENTS, rue Saint-Denis et près des Halles. — Œuvre de Jean Goujon et construite en 1550, sur le

plan de Pierre Lescot, cette fontaine, qui fait aujourd'hui l'admiration des étrangers, se trouvait, il y a deux ans encore, au milieu de la halle aux fruits.

Transportée pierre par pierre au milieu du nouveau square des Innocents, cette fontaine est devenue un de nos rares et précieux monuments. Remarquez surtout les sculptures et les naïades dues au ciseau de Jean Goujon.

OMNIBUS **D, J, K.**

Viennent ensuite d'autres fontaines : celles du **Châtelet**, de la place de la **Concorde**, et les fontaines **Cuvier, Gaillon**, de **Médicis** et **Fénelon**, place Saint-Sulpice.



STATUES.

La ville de Paris est assez pauvre en statues; nous vous citerons, sur le pont Neuf, la *statue en bronze de Henri IV*, à cheval, posée sur un piédestal et ornée de deux bas-reliefs.

Sur la place des Victoires, la statue en bronze de *Louis XIV*,

œuvre de Bosio; le roi est représenté à cheval en costume d'empereur romain.

La statue de Louis XIII en marbre blanc, place des Vosges, *ancienne place Royale*, la statue du *maréchal Ney*, carrefour de l'Observatoire, à l'endroit même où il fut fusillé le 7 décembre 1815, la statue en bronze de *Bichat* dans la cour de l'École de médecine, et la statue de *Larrey*, dans la cour du Val-de-Grâce; ces deux dernières sont l'œuvre de David d'Angers.

BAZARS.

Si vous avez des achats, des cadeaux à faire, si vous tenez à emporter de Paris quelque souvenir, nous vous engageons à visiter les bazars, qui, à eux seuls, contiennent une collection complète de tous les articles connus, en général, sous le nom d'*articles de Paris*.

Nous vous citerons le *bazar Européen*, passage Jouffroy et boulevard Montmartre. Le *bazar Bonne-Nouvelle*, très en vogue aujourd'hui, et merveilleusement éclairé le soir, et le *bazar Montmartre*, rue Montmartre et boulevard Montmartre, où vous trouverez un choix varié et élégant de mille objets de toilette et de ménage.

PASSAGES.

Les passages, à Paris, sont fort nombreux; connus généralement, sous le nom de galeries vitrées, ils sont destinés à abréger les courses, et à servir d'abri en cas de pluie. Très-fréquentés, surtout dans les environs des boulevards, ils sont presque tous, remarquables par la richesse de leurs magasins et le luxe de leur éclairage.

Les plus fréquentés sont: les passages *des Panoramas*, *Jouffroy* et *Verdeau*, boulevard Montmartre; les passages *des Princes*, autrefois *Mirès*, et *de l'Opéra*, boulevard des Italiens; les passages *Vivienne* et *Colbert*, rue Vivienne; le passage *Véro-Dodat*; le passage *Delorme*, rue Saint-Honoré; le passage *Choiseul*, rue de Choiseul; le passage du *Saumon*, rue Montmartre, et la belle galerie vitrée dite *d'Orléans*, au Palais-Royal.

ÉGLISES

ET MONUMENTS RELIGIEUX.

Paris renferme de nombreuses églises, pour la plupart remarquables par leur architecture et par les souvenirs historiques qui s'y rattachent; nous vous indiquerons, en détail, les principales, nous bornant, pour les autres, à une simple nomenclature.

Les églises de Paris sont ouvertes, toute la journée, au public. Le dimanche, la grand'messe est chantée en musique, vers 10 heures; dans quelques églises, telles que Notre-Dame, Saint-Roch, la Madeleine, Saint-Eustache, les jours de grande fête, on peut entendre, à la grand'messe et aux vêpres, des morceaux de musique chantés par les premiers artistes de Paris.

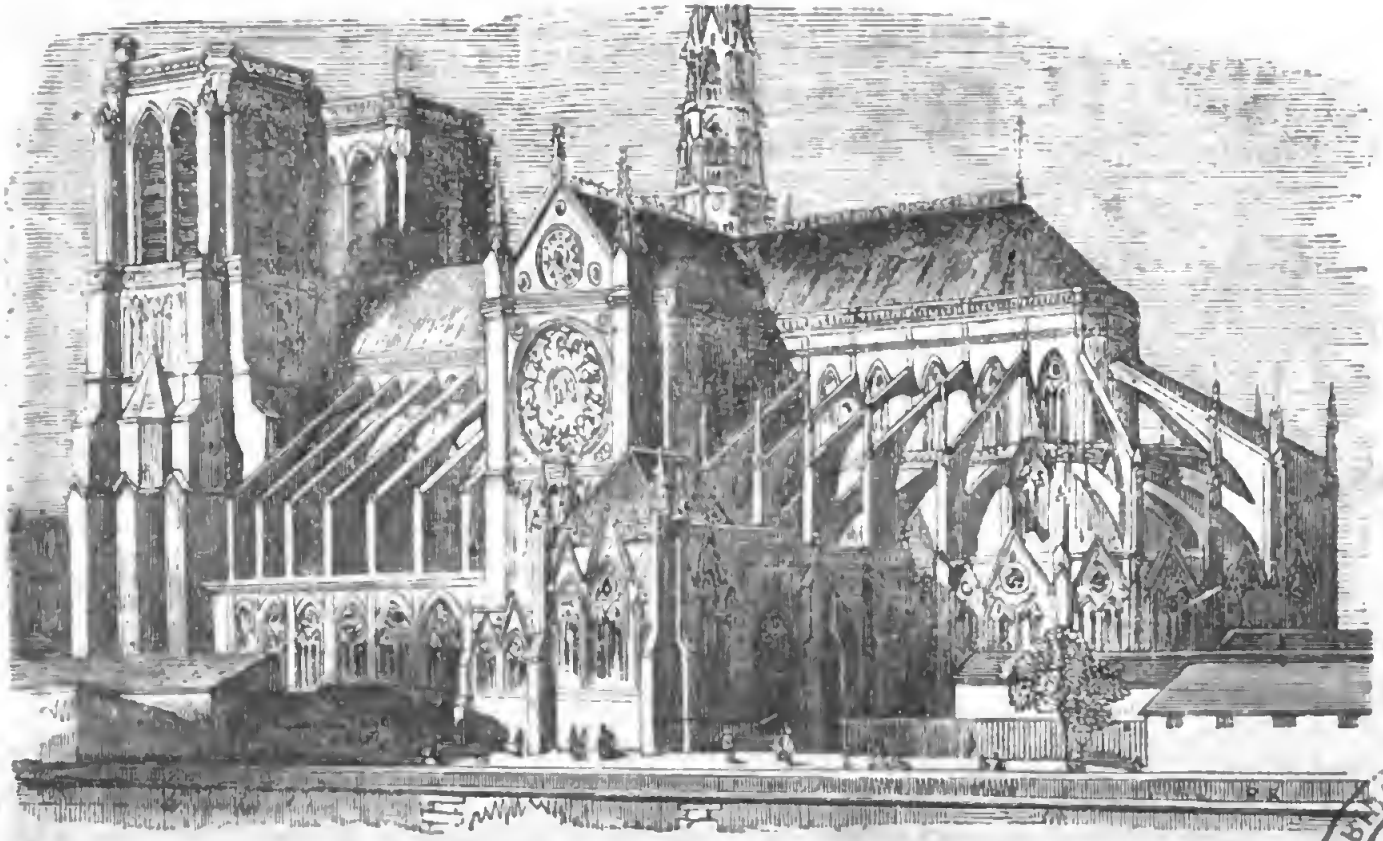
NOTRE-DAME, place du Parvis-Notre-Dame (Cité), ouverte *toute la journée;* pour visiter les tours, 20 centimes; pour voir le trésor, 50 centimes.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, CENTRE.

L'église cathédrale de Paris, magnifique monument de l'art gothique, doit sa fondation au roi Childebert.

Tombée en ruines, puis rebâtie, elle ne fut terminée qu'au quatorzième siècle; depuis le dix-septième siècle, elle a subi une série de changements qui en ont altéré la physionomie primitive; sous la Terreur, elle devint le temple de la Raison.

Digitized by Google



Notre-Dame : église cathédrale de Paris.

BIBL. NAZIONALE NAPOLI

Les sculptures des trois portails, qui avaient été mutilées à cette époque, viennent d'être magnifiquement restaurées.

Façade. — La façade de Notre-Dame est composée de trois parties ou étages superposés; à l'étage du milieu, s'ouvre une rosace magnifique d'une hauteur de 11 mètres : chaque face latérale est ornée également d'une rosace de plus petite dimension. La façade est surmontée de deux tours carrées, du même modèle, qui ont 68 mètres d'élévation.

Les tours. — Pour faire l'ascension des tours, il faut s'adresser à gauche de l'église, rue du Cloître-Notre-Dame, prix (20 c).

Les tours de Notre-Dame sont une des curiosités de Paris; 368 marches vous conduisent à la plate-forme, d'où l'on jouit d'un magnifique panorama.

Dans la tour du midi, se trouve le bourdon, la cloche la plus grosse de France (2 m. 60 c. de diamètre); on ne le sonne que dans les grandes solennités; il pèse 16 000 kilogrammes, le battant seul est du poids de 488 kil. Cette cloche fut baptisée en 1672 : ce fut Louis XIV qui en fut le parrain.

La tour renferme quatre autres cloches pour le service de l'église. Près des tours, on voit la vaste charpente, ou *forêt*, en bois de châtaignier, qui supporte la couverture en plomb de l'édifice (210 120 kil.).

La flèche. — La flèche de l'église, détruite en 1801, vient d'être reconstruite; elle s'élance à une hauteur de 45 mètres; elle est en bois de chêne recouvert de plomb.

Intérieur. — L'intérieur de Notre-Dame, complétement transformé depuis ses nouvelles peintures, offre un aspect grandiose et imposant par l'harmonie de l'ensemble, et la hardiesse des voûtes en ogives, qui sont soutenues par vingt et un gros piliers. On y voit cinq nefs, tandis que la cathédrale de Reims n'en a que trois. Au premier étage s'étend, tout autour de la nef principale et du chœur, une galerie ornée de cent huit petites colonnes formées, chacune, d'une seule pierre; elle sert de tribune dans les grandes cérémonies.

Quarante-cinq chapelles forment la ceinture de cette basi-

lique; elles renferment plusieurs tombeaux, et notamment celui de monseigneur Affre, archevêque de Paris, tué sur les barricades en juin 1848.

Chœur. — Le chœur est séparé de la grande nef par une belle grille dorée, qui est un chef-d'œuvre de la serrurerie française; il est décoré de boiseries formant des stalles et des bas-reliefs, d'une sculpture remarquable; on y voit aussi des tableaux de grands maîtres.

L'église reçoit la lumière par les trois rosaces et cent treize vitraux. Un magnifique buffet d'orgues est placé au-dessus de la principale porte d'entrée.

Trésor. — Pour visiter le trésor il faut s'adresser à la sacristie, c'est-à-dire à droite de l'église, et en face du chœur. (Prix d'entrée, 50 centimes.)

Le trésor de Notre-Dame, conservé dans d'élégantes armoires de la sacristie du chapitre et dans une salle capitulaire, est très intéressant à visiter; il contenait, avant 1793, des objets du plus grand prix, dus aux largesses des Rois et des prélats; aujourd'hui on y voit un reliquaire de la sainte couronne d'épines, un des clous de la vraie croix; ce reliquaire est en or massif orné de diamants et de pierres précieuses, un christ en ivoire, donné par Louis XIV à Mlle de la Vallière au couvent où elle s'était retirée; un coffret précieux, la crosse du premier évêque de Paris, les rochets de messeigneurs Affre et Sibour, le premier tué sur les barricades en 1848, le second assassiné par un prêtre fanatique dans l'église Saint-Étienne du Mont, des chasubles précieuses ainsi que divers dons des empereurs et rois, Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe et Napoléon III, tels que calices, ostensoirs, ornements, etc. Pour le visiter, il suffit de s'adresser au suisse ou au sacristain.

Omnibus **G, L.**

ÉGLISE SAINT-AMBROISE. — Nouvelle église sur le boulevard du Prince-Eugène, construite dans le style du douzième siècle, et remarquable par ses deux flèches.

L'ASSOMPTION, rue Saint-Honoré, n° 371, près du ministère des finances. — Cette église, dont le dôme imite mal celui

de Saint-Pierre de Rome, a été bâtie sur les plans et dessin du peintre *Érard*, de 1670 à 1676. Son péristyle se compose de huit colonnes d'ordre corinthien. L'Assomption de la Vierge, peinture de la coupole, est l'œuvre de *Delafosse*.

SAINT-AUGUSTIN, boulevard Malesherbes. (*Nouvelle église.*)

VOIR COULEUR ROUGE, N° 12, CENTRE.

Le style de cette église affecte plusieurs modes d'architecture; ainsi le dôme est du dix-septième siècle, et ses quatre campaniles du seizième, tandis que le porche est du douzième siècle.

Le portail a trois arcades, comme l'église Saint-Germain l'Auxerrois.

Au-dessus de ses arcades, apparaissent à la frise, les statues du Christ et de ses douze apôtres. Une vaste rose occupe le haut de la façade.

Au-dessus des trois portes d'entrée de l'église, on remarque trois jolies peintures, en médaillons : la Foi, l'Espérance et la Charité. Une immense crypte a été ménagée au-dessous de l'église.

OMNIBUS **F, AB.**

SAINTE-CLOTILDE. — Place Bellechasse, rue Saint-Dominique, faubourg Saint-Germain.

VOIR COULEUR BLEUE, N° 4, NORD.

L'église Sainte-Clotilde, commencée dès 1846, par MM. Gau et Ballu, a été inaugurée le 29 novembre 1857. Son architecture est du style du quatorzième siècle.

A l'extérieur, on remarque ses trois portails en ogives et ses deux tours surmontées par une flèche (66 mètres), et sous la rose et les deux fenêtres, une galerie sculptée à jour.

Sa sonnerie est une des plus belles de Paris.

Remarquez le maître-autel orné de dorures, de pierreries et de statuettes; la grille du chœur en pierre sculptée, sur la clôture du chœur, des sculptures représentant (côté droit) sainte Valère; sa conversion, sa condamnation à mort, son martyre et son apparition à saint Martial; et (côté gauche) le mariage

de Clovis, la guérison de Clodomir, le baptême de Clovis, et la mort de sainte Clotilde.

L'église, qui resplendit de verrières, est surtout riche en sculptures. Citons, par exemple, le chemin de la croix de MM. Duret et Pradier, et les verrières des bas côtés, par MM. Galimard et Jourdy.

Les verrières des chapelles sont de A. Hesse; celles du chœur par Maréchal.

Remarquez les peintures murales, les stalles du chœur et le bel orgue avec tribune sculptée en bois, avançant sur la première travée de la nef.

OMNIBUS **AF, X, Y, Z.**

SAINTE-ÉLISABETH (rue du Temple). — La construction de cette église date de 1628; elle fut terminée en 1646.

On voit à l'intérieur trois nefs et un double rang de chapelles ornées des peintures de *Pérignon*, *Alaux*, *Hesse*, *Lafon* et *Roger*. Dans la coupole du chœur, on remarque l'apothéose de sainte Élisabeth, par *Alaux*. Boiseries sculptées des quatorzième et seizième siècles.

SAINT-ÉTIENNE DU MONT. — Place Sainte-Geneviève, près du Panthéon. (Jubé remarquable; tombeau de sainte Geneviève, patronne de Paris.)

VOIR COULEUR JAUNE, N° 5, NORD.

L'église Saint-Étienne, commencée par François Ier, appartient, par son architecture, aux seizième et dix-septième siècles.

Son portail, sa tour coquettement dressée, le jubé élégant qui sépare la nef du chœur, et la galerie qui l'entoure, font de cette église un des monuments les plus intéressants de Paris.

Le fronton, représentant la Résurrection, est de *Debay*.

C'est dans cette galerie, près du Christ qui la surmonte, que l'on chante, les jours de fête, l'épître et l'évangile.

On remarquera la chaire, chef-d'œuvre de sculpture en bois, de *Lestocart*, des clefs de voûte d'une riche ornementation, surtout celle d'entre la nef et le chœur, et des vitraux des seizième et dix-septième siècles, de Pinaigrier et de Jean Cousin.

Tombeau de sainte Geneviève. — C'est dans la première chapelle du pourtour du chœur, remarquable par ses peintures relevées d'or, et son style gothique, que se trouvent le tombeau et les reliques de sainte Geneviève, patronne de Paris.

Cette chapelle, remplie d'*ex-voto*, est ornée des peintures de *Caminade;* les autres peintures qui décorent Saint-Étienne du Mont sont d'*Abel de Pujol*, *Aligny*, *Grenier*, etc.

Parmi les tableaux anciens, on remarquera la Peste (*Jouvenet*), le Vœu des échevins de Paris, par *Largillière* (1667).

C'est à l'entrée de la nef que l'archevêque de Paris, Mgr Sibour, fut frappé par le poignard d'un prêtre fanatique (Verger), le 3 janvier 1857.

Dans la troisième chapelle de droite (nef), sont inscrits en lettres d'or sur six tablettes qui garnissent les parois des

murs, les noms des personnages illustres qui ont été enterrés dans les églises, abbayes et couvent réunis à l'église Saint-Étienne du Mont.

OMNIBUS **AF**, **AG**.

SAINTE-EUGÉNIE. — (Rue Sainte-Cécile, faubourg Poissonnière.) Cette église a été inaugurée en 1855.

Construite par l'architecte Boileau, sur l'emplacement de l'ancien garde-meuble, dans le style du quinzième siècle.

Sauf les murailles, toute l'ornementation de l'édifice est en fonte de fer.

L'église Saint-Eugénie est un vrai bijou renouvelé du treizième siècle pour les verrières, peintures et décorations intérieures.

SAINT-EUSTACHE. — (Rue Montmartre, en face des Halles; portail et grande entrée, rue du Jour.) — Les jours de grandes fêtes, messes en musique, justement célèbres.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, CENTRE.

L'église Saint-Eustache, bâtie de 1532 à 1642, est un mélange de divers styles s'alliant assez mal ensemble. Quant à l'ensemble de l'édifice, il est grandiose et majestueux.

Sur les portes latérales, s'élèvent deux tours carrées, dont l'une est restée inachevée. Une balustrade couronne ces tours.

L'intérieur de cette église, l'une des plus belles et des plus ornées de Paris, a cinq nefs.

Le jour, l'air y abondent; son élévation est majestueuse.

Remarquer à l'intérieur, le maître-autel en marbre blanc, les chapelles au nombre de vingt, et surtout celle de la Vierge, derrière le chœur, où se trouve une belle statue de la Vierge, par *Pigalle*, et des vitraux remarquables.

Aux transsepts de droite et de gauche, belles peintures murales, quatre médaillons peints sur fond d'or, représentant la Justice, la Tempérance, la Force divine, la Prudence. Sculptures, les douze apôtres, par *Debay*; bas-reliefs de *Devers*.

Au pilier du transsept de gauche, est un groupe en pierre entouré d'une grille, et représentant le pape Alexandre Ier, qui a institué l'eau bénite (109 après J. C.).

Chaire en bois sculpté par MM. *Moisy* et *Pianet;* magnifique banc-d'œuvre; bel orgue d'un puissant effet, de MM. Ducroquet et Balker; il remplace avantageusement celui qui avait été brûlé en 1844.

Remarquer, dans la dernière chapelle à gauche, le mausolée, en marbre blanc et noir, de Colbert, ancien ministre d'État de Louis XIV (1683). Sur un pilier à droite de l'orgue, médaillon, en marbre blanc et noir, avec une plaque, en mémoire de Chevert, ancien général des armées du Roi (1695-1769).

Citons comme ayant été inhumés à Saint-Eustache: les poëtes *Benserade* et *Voiture*, l'amiral *Tourville*, le maréchal *de Lafeuillade*, le garde des sceaux *d'Armenonville*, etc.

OMNIBUS **D, F, J, K, U.**

SAINT-FRANÇOIS-XAVIER (boulevard des Invalides).

SAINT-FRANÇOIS-XAVIER DES MISSIONS ÉTRANGÈRES, rue du Bac, 120. — Près de l'église, se trouve un musée d'instruments de supplice rapportés par les missionnaires, et que 'on peut visiter en s'adressant au Supérieur.

SAINTE-GENEVIÈVE (Panthéon), place du Panthéon (pour ıonter au dôme, 20 centimes; pour visiter les caveaux, 30 cent. ·ès-curieux).

VOIR COULEUR JAUNE, N° 5, NORD.

Le Panthéon, bâti d'après les plans de l'architecte Soufflot devenu, tour à tour, église et temple de la Gloire, date de 34. Louis XV l'avait dédié à sainte Geneviève, patronne de 'is.

n 1791, la Convention en changea a destination, et, au d'en faire une église, ui donna le nom de Panthéon, avec inscription : « *Aux grands hommes la patrie reconnais-*. »

devenu eglise, sous la restauration des Bourbons de la che aînée, cet édifice reprit le nom de Panthéon, après la ution de 1830.

près le décret du 6 décembre 1851, rendu sous Napo- II, le Panthéon est redevenu temple religieux, sous le nom e Sainte-Geneviève.

Le péristyle, soutenu par vingt-deux colonnes cannelées, d'ordre corinthien, auquel on parvient par quinze marches, est surmonté d'un fronton sculpté par David (d'Angers), représentant *la Patrie entre la Liberté et l'Histoire distribuant des palmes aux grands hommes*. On distingue, à gauche, les figures de Rousseau, de Voltaire, de Mirabeau, de David, etc., et à droite, celle du général Bonaparte.

Sous le péristyle, à droite et à gauche de la porte principale d'entrée, on voit les groupes en pierre, d'Attila et de sainte Geneviève, et du baptême de Clovis (*Maindron*, 1857 et 1865).

L'aspect de ce monument est d'un effet grandiose ; il mesure 110 mètres de long sur 81 mètres de large; les bas côtés sont plus élevés de cinq marches que la nef.

Au centre, apparaît un dôme majestueux (83 mètres); la coupole, reposant sur des colonnes corinthiennes, se termine par une lanterne ornée de dix colonnes.

A l'intérieur, la seconde des trois coupoles superposées a été peinte à fresque par *Gros* (1824) ; sainte Geneviève y est représentée recevant les hommages des Rois de France Clovis, Charlemagne, saint Louis et Louis XVIII, symbolisant les quatre grandes époques de la monarchie française.

Digitized by Google

remarque dans les voussures du centre, quatre peintures utées par *Gérard: la Mort, la Patrie, la Justice, la Gloire.* ns l'intérieur, tout autour de l'édifice, balustrades de pierre essus de l'entablement des colonnes, et sous la grande en- galerie préparée pour recevoir les orgues.

chœur est fermé par une grille basse en fer, à ornements s. Au-dessus et dans l'hémicycle, peintures à fresque repré- nt Jésus-Christ, saint Germain, saint Pierre, saint Paul et e Geneviève.

s grandes peintures, sans cadre, que l'on aperçoit dans le ôté gauche, dans les transsepts et au-dessus de la sacristie, des copies des *stanze* de *Raphael.*

ets : 1° Le Parnasse; 2° la Messe de Bolsène; 3° Héliodore; 4° en Attila; 5° saint Pierre-ès-liens; 6° l'Évangile de saint Jean, et incendie à Rome.

transsept de gauche, chapelle de la Vierge; à celui de droite, cha- de sainte Geneviève : sa châsse, placée au-dessus de l'autel, est nue par quatre anges.

ypte (s'adresser au gardien, 30 centimes). On vous montre divers caveaux, soutenus par des piliers de Pœstum, les eaux de *Soufflot*, l'architecte du Panthéon, ceux qui rent jadis de sépulture à Rousseau, Voltaire, Marat et beau, ainsi que les tombeaux de plusieurs sénateurs, géné- et savants, parmi lesquels Lagrange, Lannes, duc de ebello, Vien, Sers, etc. En frappant sur une espèce de our, le gardien vous fait entendre un effet d'écho remar- le, imitant le tonnerre et la fusillade.

ate-forme. — On peut monter, sans aucun danger, à la ole : trois cent quinze marches. De cette hauteur, la vue randiose. (S'adresser au gardien, 30 centimes.)

INIBUS **AG, AF, J.**

INT-GERMAIN-DES-PRÉS (place du même nom, et rue parte). Une des plus anciennes églises de Paris.

VOIR COULEUR BLEUE, N° 4, EST.

tour élégante qui la surmonte, est tout ce qui reste de

l'ancience basilique de Childebert Ier, fils de Clovis, et fondateur de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

Le portail date du onzième siècle.

Cet édifice, après avoir été, pendant la Révolution, fabrique de salpêtre, fut restauré et rendu au culte en 1824.

Le chœur est séparé en deux parties : sur le devant, on admire le maître-autel, en marbre blanc, richement orné; à droite et à gauche de l'autel, peintures à la cire, sur fond d'or, par *Hippolyte Flandrin*, représentant l'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, et le Portement de Croix.

Dans la partie postérieure du chœur, se trouve la chapelle dite des Apôtres: au-dessus des arceaux, les douze Apôtres et les symboles de Jésus-Christ et des quatre Évangélistes.

Remarquer les colonnes en marbre provenant de l'église primitive qui entourent cette chapelle, et les jolis vitraux du fond représentant Jésus-Christ, la Vierge et les Apôtres.

Tout le long de la nef, Hippolyte Flandrin a également peint une longue frise contenant les sujets suivants : au *mur de gauche*, en entrant, l'Annonciation, le Buisson ardent, la Nativité, la Promesse de rédemption, l'Adoration des Mages, le prophète Balaam, le Baptême, le Passage de la mer Rouge, l'Institution de l'Eucharistie et le Sacerdoce de Melchisédech; *au mur de droite*, le jugement dernier, l'Ascension, Dispersion des hommes à Babel, Dispersion des apôtres, Jonas, la Résurrection, le Sacrifice d'Abraham, la Mort du Christ, Joseph vendu par ses frères, et la Trahison de Judas.

A droite de la porte d'entrée de l'église, statue de Notre-Dame la Blanche, objet de la fervente dévotion des fidèles: c'est un don de la reine Jeanne d'Évreux à l'abbaye de Saint-Denis (1340).

Transsept de gauche. Première chapelle, statue de saint François Xavier, par *Coustou*, et mausoléé en marbre de Jean Casimir, roi de Pologne, par *Marsy* (dix-septième siècle).

Deuxième chapelle (saint Joseph), monument funéraire de Douglas, prince d'Écosse.

Toisième chapelle (saint Pierre et saint Paul), table de marbre noir, à lettres d'or, à la mémoire de Boileau, dont le corps était autrefois à la Sainte-Chapelle.

Transsept de droite. Première chapelle; mausolée en marbre, d'Olivier et de Louis de Castellan (dix-septième siècle); deux statues, deux médaillons et trophées.

Belle statue de sainte Marguerite dans la travée précédant cette chapelle, l'Évanouissement de la Vierge, tableau par Varcellier (1846).

Coupole ornée de peintures.

Deuxième chapelle : monument funéraire de Jacques Douglas, autre prince d'Écosse.

Cinquième chapelle : plaques de marbre noir, à la mémoire de Mabillon, Descartes et Bernard de Montfaucon.

Citons encore comme tableaux remarquables : saint Germain faisant l'aumône (*Steuben*), la Mort de Saphira (*Leclerc*), le Baptême de l'eunuque (*Bertin*), un Lazare ressuscité (*Verdier*).

Remarquer les orgues restaurées complétement en 1855, le monument funéraire de Flandrin placé en face la chaire (1866), et le palais abbatial, rue de l'abbaye, 3, touchant à Saint-Germain-des-Prés.

OMNIBUS **O, V, Z.**

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS (en face la colonnade du Louvre et près de la rue de Rivoli).

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, SUD.

L'église Saint-Germain, autrefois la paroisse des Rois de France, a été fondée par Chilpéric Ier. Détruite par les Normands, elle fut reconstruite, à la fin du dixième siècle, terminée au seizième, puis restaurée par les ordres de Louis XIV et de Louis-Philippe. Le chœur et l'abside datent du treizième siècle; la façade est des quinzième et seizième siècles.

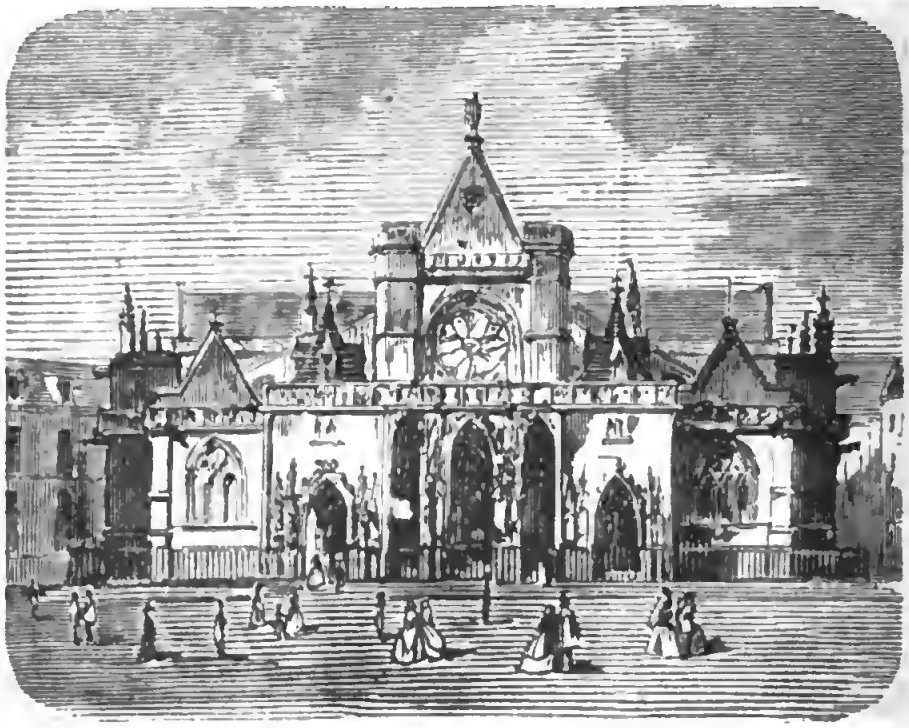
Divers événements politiques l'ont rendue célèbre, à juste titre; c'est de son clocher qu'a été donné, en 1572, le premier signal du massacre de la Saint-Barthélemy.

En 1831, un service funèbre y fut célébré, en commémoration de la mort du duc de Berri.

Cette cérémonie ayant été mal interprétée par les partisans de la révolution de Juillet, qui venait de mettre le chef de la

branche d'Orléans sur le trône à la place des Bourbons, l'église fut fermée et convertie en mairie. L'église de Saint-Germain l'Auxerrois ne fut rendue au culte qu'en 1838, après l'apaisement des passions politiques.

On y entre sous un porche à cinq arcades de forme ogivale (1435), derrière lequel se trouve placé un très-beau buffet d'orgues. Le dessous de ce porche est orné de peintures à fresque à fond d'or, par *Mottez*.



Saint-Germain-l'Auxerrois.

La statue que l'on aperçoit au sommet du pignon de l'église représente l'ange annonçant le Jugement dernier; elle est de *Marochetti*.

L'église Saint-Germain a cinq nefs, comme Notre-Dame; cinq chapelles de la nef et treize au chevet de l'église.

Les peintures et sculptures ornant l'extérieur sont d'exécution moderne. Les vitraux à l'entrée de l'église sont de *Maréchal* (de Metz); les verrières du transsept datent des quinzième et seizième siècles.

On remarque dans la nef transversale du midi un bénitier sculpté par *Jouffroy*, d'après un gracieux dessin de Mme de Lamartine, représentant un groupe de trois anges.

La première chapelle de droite est la chapelle Notre-Dame ; on y remarque un autel de style gothique, couvert de dorures et peintures d'excellent goût; c'est l'œuvre de M. Viollet-Leduc : vitraux remarquables d'*Amaury-Duval.*

Le portail, nouvellement restauré, est cité comme une merveille de style gothique.

La tour qui relie l'église à la mairie du 1er arrondissement possède un carillon composé de trente-huit cloches ; quand sonnera-t-il ? La parole est à l'avenir.

Pour rendre plus régulier l'aspect de cette église dont la façade n'est pas parallèle à l'entrée du Louvre, on a construit à côté, dans les mêmes proportions, une élégante mairie.

Une belle tour, avec sculptures dentelées, faisant face au Louvre, sépare les deux édifices.

OMNIBUS **C, R, S.**

SAINT-GERVAIS ET SAINT-PROTAIS (derrière l'hôtel de ville), près de la place Lobau.

[VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, EST.]

Cette église, commencée au treizième siècle, et terminée au quinzième, est remarquable à l'extérieur, par son portail avec fronton, composé d'ordres dorique, ionique et corinthien, superposés. C'est l'œuvre de Desbrosses, architecte renommé (1616).

Ce portail est orné (à droite) de la statue de saint Protais, par *Moyne;* (à gauche) de celle de saint Gervais, par *Préault;* au-dessus, groupes sculptés par *Dantan* et *Jouffroy;* à droite de l'église, s'élève une tour à deux étages.

L'intérieur de l'église est d'une grande élévation.

Dans la nef, le banc-d'œuvre est illustré d'une peinture sur bois attribuée au *Pérugin.* Sujet : le Père éternel avec des anges; au-dessus, guirlande en bois sculpté, où sont réunis tous les fruits de la terre. En face, la chaire ornée de quatre statues de bronze.

Le maître-autel du chœur est riche d'une magnifique croix et de six chandeliers dorés, d'un grand modèle (dix-huitième siècle), sur lesquels sont moulées des scènes de la *Passion*. Ils appartenaient à l'église abbatiale de Sainte-Geneviève.

(A gauche) dans la chapelle des fonts baptismaux, peintures murales ; sur l'autel est le modèle réduit, en bois, de la façade de Saint-Gervais.

(A gauche), dans la cinquième chapelle, peinture sur bois du quinzième siècle, attribuée à *Albert Durer*, sujets de la *Passion*, en neuf compartiments.

On peut, en s'adressant au sacristain (50 centimes), voir *la chapelle* de Scarron, souvenir de sa veuve Mme de Maintenon; tout autour de cette espèce de tombeau, peintures sur bois.

Après cette chapelle, sur le mur et au-dessous d'un grand tableau, plaque en marbre noir faisant mention que, dans l'église, a été placé le cœur de Mgr de Bouillé, évêque d'Autun ; à côté, sur une pierre encastrée dans le mur, on lit que la dédicace de cette église a été faite en 1420 par Gombaut, évêque d'Agrence.

Sacristie fermée par une grille en fer, du dix-septième siècle.

Chapelle de Notre-Dame de la Pitié ; groupes : la Vierge tenant le Christ sur ses genoux, deux Anges adorateurs ; au-dessus, grand tableau : sainte Marguerite d'Écosse lavant les pieds des pauvres.

Chapelle de la Vierge : beaux vitraux anciens, dans la partie supérieure ; sur l'autel, une niche ogivale, dorée, à trois compartiments ; au centre, la Vierge et l'Enfant.

Peintures murales, voûte remarquable par ses nervures, ses pendentifs et clef de voûte, dorés.

Dans la nef et dans quelques chapelles, de belles verrières de *Jean Coüsin* et de *Pinaigrier*. On distingue surtout dans la chapelle Saint-Jean (à droite), le Jugement de Salomon, par *Cousin*, et dans la chapelle Saint-Pierre, à côté, un autre vitrail d'un brillant effet.

OMNIBUS **Q, R, S, T, U.**

SAINT-JACQUES DU HAUT-PAS (rue Saint-Jacques).

Bâtie dans le style dorique, cette église, ayant une haute tour carrée à sa gauche, date de 1630 à 1684.

Remarquer dans le transsept (de droite), au-dessus de l'autel, grand tableau : l'Ensevelissement du Christ, par *Degeorge*, et à droite et à gauche, les statues de saint Pierre et de saint Paul.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE. — L'église Saint-Jean-Baptiste, au point culminant de Paris, près de l'ancienne barrière de Belleville, a été inaugurée en 1858.

La statue du patron de l'église domine le fronton. On y remarque deux tours carrées, qui ont 58 mètres de hauteur. Beaux vitraux dans le chœur.

SAINT-LAURENT, boulevard Magenta et rue du Faubourg-Saint-Martin.

Un des plus anciens édifices de Paris; Grégoire de Tours, dans son récit de l'Inondation de Paris, en 593, parle de cette église.

Rebâtie plusieurs fois, et notamment sous le règne de Henri IV, elle vient d'être restaurée, et on prolonge aujourd'hui, sur le boulevard Magenta, sa nef, d'une travée, en y refaisant à neuf son portail qui menaçait ruine. Tour ancienne, carrée; le chœur, qu'entourent huit chapelles, a été décoré par *Blondel*, et le maître-autel par *Lepaute*.

Décorations murales, deux anges derrière ce maître-autel, dont l'orgue occupe le fond. Beaux vitraux de *Galimard*, une statue de sainte Apolline, par *Bougron* (1823) Dans la chapelle des catéchismes (à droite), tableaux : la Charité, la sainte Cène, le martyre de saint Laurent, par *Greuze* (transsept de droite); un saint Sébastien, peinture remarquable, près la salle des baptêmes et des mariages (côté gauche).

Belle chapelle de la sainte Vierge (Notre-Dame des Malades). Nombreux *ex-voto*. Groupe de la Compassion, ou le tombeau, première chapelle (côté gauche).

OMNIBUS **A G, B.**

SAINT-LEU, SAINT-GILLES, rue Saint-Denis et boulevard Sébastopol.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, EST.

Cette église (chapelle d'abord, en 1235) fut rebâtie en 1520,

et réparée en 1727. De cette dernière époque date la tour sur laquelle fut replacé le clocher de l'ancienne tour menaçant ruine. Le chœur et l'abside, restaurés récemment, datent du dix-septième siècle.

Derrière le maître-autel, remarquer des peintures murales sur l'hémicycle, par *Cibot*, représentant : la Foi, l'Espérance et la Charité, et deux scènes de l'Apocalypse; derrière le chœur, le reliquaire de sainte Hélène, dominé par un grand Christ faisant le fond du maître-autel.

Citons encore la crypte où l'on célèbre la messe pendant la semaine sainte; la chapelle des fonts, avec sa statue de marbre, de sainte Geneviève (dix-septième siècle), et la chapelle de la Vierge, décorée de six grands tableaux.

OMNIBUS **AG, K, O.**

LA MADELEINE, place de ce nom, en face la rue Royale, et la place de la Concorde.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, NORD.

Ce vaste temple, bâti dans le style grec, et d'une rare élégance, a quelque rapport avec la maison carrée de Nîmes.

Il est entouré de 52 colonnes, d'ordre corinthien, ayant 15 mètres de hauteur : 28 marches mènent au perron de l'église.

Sur une porte en bronze, aux proportions majestueuses, sont représentés en relief, huit tableaux, les Commandements de Dieu; œuvre remarquable de *Triquetti*.

Napoléon Ier voulut en faire le temple de la Gloire, mais ce projet ne fut pas mis à exécution, et ce monument, rebâti pour la troisième fois, devint une église, sous le vocable de sainte Madeleine, en vertu d'une ordonnance du 14 février 1816.

Sous les portiques, 34 niches sont ornées de statues de saints et de saintes. Dans les deux niches de la façade, sont les statues de saint Philippe et de saint Louis.

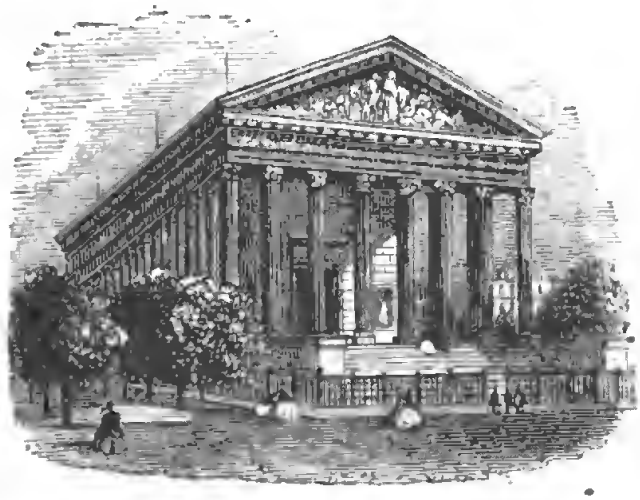
Le fronton représente le Jugement dernier; il est dû à l'habile ciseau du sculpteur *Lemaire*.

L'intérieur de l'église resplendit de marbres et de dorures.

On remarquera au maître-autel, richement orné, une Assomption en marbre blanc, de *Marochetti*, et au plafond de

l'hémicycle, la Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, œuvre du peintre *Ziegler*.

La nef a huit chapelles adossées aux parois de l'église ; les deux premières servent aux mariages et aux baptêmes, ainsi que l'indiquent les groupes de marbre blanc dont elles sont ornées.



Deux bénitiers, également en marbre blanc, soutenus par des anges, sont l'œuvre gracieuse de *Moyne*.

Les grandes orgues dominent le portail.

Les dimanches et jours de fêtes, l'office se fait à la Madeleine d'une manière somptueuse. L'éclairage y est splendide, et à partir du jour de la Toussaint, un vaste calorifère y répand une douce chaleur.

OMNIBUS **AB, B, E, F.**

SAINT-MERRI, rue Saint-Martin et rue Saint-Merri.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, SUD.

Église du treizième siècle, reconstruite sous François Ier, terminée en 1612 : de style ogival flamboyant ; portail richement ornementé, restauré sous Louis-Philippe.

Chœur élégamment décoré de sculptures remarquables par les habiles frères *Stodtz* : nouveau maître-autel en marbre blanc, dans le style byzantin, et surmonté d'un Christ en croix,

de grandeur naturelle. Vitraux admirables de *Pinaigrier* (seizième siècle). Deux tableaux de *Vanloo*, une Vierge et un saint Charles Borromée.

Les chapelles latérales sont ornées des peintures de MM. *Amaury-Duval, Chasseriau*, *Lehman* et *Lepaulle*. Aux piliers des chapelles, autour du chœur, stations de la croix, peintes sur émail et encadrées d'or.

On se rappelle qu'en 1832 (5 et 6 juin) il y eut une lutte acharnée devant cette église.

OMNIBUS **E, L, T**

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS. — Rue saint-Martin, au coin de la rue Réaumur, près les Arts et Métiers.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, EST.

Cette église, qui n'était, au douzième siècle, qu'une chapelle, fut érigée en cure en 1184.

Reconstruite en 1420 et agrandie en 1576, elle a été restaurée il y a trente ans. A droite, une tour carrée.

Des sculptures du quinzième siècle ornent son portail ogival. Les statues des niches sont nouvelles, mais ce qui mérite le plus d'attention, c'est le fronton élégamment sculpté de son portail du midi. Les sculptures datent de Henri III (1575). La plaque de marbre noir en fait mention.

A l'intérieur, le maître-autel est orné de quatre colonnes corinthiennes et de quatre anges adorateurs en stuc, par *Sarrazin*. Au-dessus, une Assomption, par *Vouet*.

Remarquer les peintures murales de la chapelle de la Vierge, et derrière le maître-autel, faisant face à l'autel de la Vierge, un autel surmonté d'un grand tableau : saint Charles Borromée donnant la communion, et plusieurs tableaux remarquables dans les différentes chapelles.

OMNIBUS **AE, L, T.**

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET. — Rue Saint-Victor, 184.

Cette église, dédiée à saint Nicolas, et construite en 1230 sur un terrain couvert de chardons, fut reconstruite en 1656.

Son portail principal n'a pas été achevé ; le buffet d'orgues est adossé à une muraille nue.

L'entrée de cette église a été récemment dégagée, par suite des démolitions qui s'opèrent autour d'elle.

De belles et larges arcades s'ouvrent sur le chœur et la nef. On remarque, dans la chapelle de la Vierge, qui prend jour par le clocheton élevé au chevet de l'église, un joli groupe en marbre blanc, représentant la Vierge et l'enfant Jésus, et de bonnes peintures murales.

Cette église, en dehors de tableaux remarquables, renferme deux mausolées : l'un de Jérôme Bignon et de ses deux fils (2e chapelle du transsept de droite), et l'autre, de la mère de Lebrun, d'après les dessins de ce peintre ; citons encore un tableau de *Lebrun*, avec son buste par *Coyzevox* (4e chapelle à gauche).

NOTRE-DAME DE LORETTE. Rue Olivier et rue Notre-Dame de Lorette. Construite en 1822, sur les dessins de l'architecte Lebas, sur le modèle d'un temple romain.

VOIR COULEUR VERTE, No 9, OUEST.

Le portique de l'église, remarquable par son architecture, est soutenu par quatre colonnes d'ordre corinthien. Nanteuil en a sculpté le fronton : Jésus adoré par les anges. Au sommet, sont trois statues : la Foi, l'Espérance et la Charité.

Tout, dans ce temple, respire le luxe et l'élégance : c'est trop joli pour une église. A peine entré sous le porche, on est comme ébloui de la profusion des dorures et peintures.

Le chœur, autour duquel on ne peut tourner, a une disposition toute particulière.

Remarquer à droite, la chapelle du Saint-Sacrement, à gauche, celle de la Vierge terminant la nef, et au fond du chœur formant hémicycle, une brillante peinture sur fond d'or, par *Picot :* le Couronnement de la Vierge.

Un élégant baldaquin surmonte le maître-autel tout resplendissant de dorures, sur lequel on admire un groupe doré : la Vierge tenant le Christ mort, sur ses genoux ; à droite et à gauche, des anges dorés aux ailes déployées.

Le chœur, la nef, les chapelles, les intervalles des fenêtres sont décorés de peintures murales d'un merveilleux effet.

Elles sont dues aux habiles pinceaux de MM. *Schnetz*, *Drolling*, *Blondel*, *Picot*, *Perrin*, *Hesse*, *Couderc*, *Deveria*, *Decaisne*, *Coutand*, *Johannot*, *etc.*

Au-dessus du portail, est un buffet d'orgues.

En face de la chaire, soutenue par deux anges, est, dans une niche, la statue en bronze de la Vierge, tenant en ses bras l'enfant Jésus couronné.

Il ne manque dans Notre-Dame de Lorette que des vitraux peints. Mais on peut visiter dans la sacristie de gauche un magnifique vitrail de la manufacture de Sèvres, représentant l'Adoration de la Vierge par les anges.

OMNIBUS **B, H, J.**

NOTRE-DAME DES VICTOIRES *ou* **LES PETITS-PÈRES**, place des Petits-Pères, près de la place des Victoires.

VOIR COULEUR VERTE, N° 13, OUEST.

Cette église, bâtie en 1656, fut fondée par Louis XIII, qui la consacra à la Vierge, en mémoire des victoires remportées sur les protestants, par la prise de la Rochelle.

On l'appelait aussi *les Petits-Pères*, du nom des Augustins déchaussés, qui firent continuer les travaux de cette église terminée seulement en 1740.

Son portail est l'œuvre de *Cartault;* il est d'ordres dorique et corinthien superposés.

L'église n'a qu'une nef, et six chapelles, sans bas côtés.

Belles boiseries du chœur orné de sept tableaux de *Carle Vanloo*, dont les plus estimés sont : au centre, l'allégorie de la prise de la Rochelle, la Prédication devant l'évêque d'Hippone, et la Mort de saint Augustin.

Dans les chapelles et au fond du chœur, verrière d'un bel effet : le Christ en croix. Maître-autel en marbre blanc richement orné. Au transsept de droite, magnifique chapelle de la Vierge, dont les nombreux *ex-voto*, en marbre blanc, revêtent presque tous les piliers de l'église. Au transsept de gauche, chapelle de Saint-Augustin avec *ex-voto* et bouquets de mariées, dans leurs cadres d'or. Au centre des transsepts, belle rosace avec une gloire céleste.

Dans la première chapelle de droite, est un saint Pierre en bronze, assis sur sa chaise papale, objet d'une vénération toute particulière et sur le pied droit duquel les fidèles viennent déposer un pieux baiser.

On remarque dans la deuxième chapelle, à gauche, le monument funéraire du musicien Lulli, par *Cotton;* et dans la deuxième à droite, deux épitaphes en marbre noir, à la mémoire de personnages notables, inhumés dans cette église.

OMNIBUS **F, I, N, V.**

SAINT-ROCH, rue Saint-Honoré, près du jardin des Tuileries et du Palais-Royal.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 16, EST.

L'église Saint-Roch fut longtemps succursale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Église Saint-Roch.

En 1705, Louis XIV et sa mère, Anne d'Autriche, posèrent la première pierre de ce monument qui ne fut achevé qu'en 1740.

La construction de cette église n'a rien d'élégant. Le portail, récemment restauré, est composé de colonnes d'ordre dorique et d'ordre corinthien. Le clocher a cela de particulier qu'il est, en quelque sorte, isolé de l'église.

C'est du haut des marches de Saint-Roch que le général Bonaparte foudroya, le 13 vendémiaire an IV, les troupes royalistes qui venaient de la Convention contre lui.

Cette église, une des plus riches et des plus ornées de Paris, donne, les jours de fête, des messes en musique où l'on entend des voix remarquables et des instrumentistes des plus distingués.

Les chapelles (18 latérales) contiennent des monuments et marbres de personnages célèbres : de Bossuet, de Maupertuis, de l'abbé de l'Épée, fondateur de l'institution des Sourds-Muets, les bustes de Mignard et de le Nôtre, les statues du cardinal Dubois et du duc de Créqui, les médaillons du maréchal de Lesdiguières, du géomètre Maupertuis, du maréchal d'Asfeld, du comte d'Harcourt et de Mme Lalive de Juilly : remarquer à gauche, en entrant, contre un pilier, le médaillon du grand Corneille, et, derrière le chœur, trois grandes chapelles : celle de la Vierge, celle de la Communion, et, dans le fond, celle du Saint-Sépulcre, très-curieuse à visiter.

OMNIBUS **D, G.**

SAINT-SÉVERIN. L'église Saint-Séverin remplace un ancien oratoire du temps de Childebert (sixième siècle), qui fut détruit par les Normands.

La façade actuelle, qui n'a pas de perspective, est ornée d'un portail (du style du treizième siècle) qui appartenait à l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs, dans la Cité, et qui fut démolie en 1837.

La statue de la Vierge couronne le sommet de l'édifice.

A la gauche de l'église, est une belle tour carrée à deux étages. Le porche voûté de cette tour servait autrefois de porte d'entrée. On remarque, dans une niche, la statue de saint Séverin.

Les voûtes de l'église ont des clefs et des pendentifs, d'une élégante sculpture. Le baldaquin du maître-autel, dessiné par Lebrun, est l'œuvre de Tubi (Baptiste), il est dû à la générosité de Mlle de Montpensier.

Toutes les chapelles de l'église Saint-Séverin ont été ornées, récemment, de peintures murales dues aux pinceaux habiles de MM. *Flandrin* (*Paul* et *Hippolyte*), *Schnetz*, *Signol*, *Gérôme*, *Biennoury*, *Heim*, *Hesse*, etc.

OMNIBUS **AG, AF, J.**

SORBONNE, rue de la Sorbonne, 13 et 15, en face le collége Saint-Louis.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, SUD.

Cette église fut bâtie par les ordres du cardinal de Richelieu, qui en posa la première pierre, le 15 mai 1635. Elle complétait l'établissement de Robert de Sorbon, chapelain du roi saint Louis, pour l'éducation des jeunes gens pauvres se destinant à l'état ecclésiastique, et qui, étant tombé en ruines, fut reconstruit entièrement par Richelieu qui y avait étudié la théologie.

Le portail du côté de la place est composé de deux ordres corinthien et composite superposés. Il est couronné d'un fronton rappelant celui du Panthéon de Rome.

Le dôme, orné des peintures de Philippe de Champaigne, est entouré de quatre médaillons.

Dans l'intérieur du transsept de droite, est le tombeau en marbre du cardinal de Richelieu, proviseur de la Sorbonne, dont la tête coupée dans son tombeau, par les révolutionnaires de 1793, vient d'être réintégrée avec une grande solennité, le 15 décembre 1866.

Le mausolée est de Girardon, d'après les dessins de Lebrun ; au-dessus, on voit un grand tableau dont le sujet est : Sorbon présentant ses élèves au roi saint Louis.

Au pourtour du chœur, chapelle fermée, contenant le cénotaphe en marbre du duc de Richelieu.

Dans l'intérieur de l'église, on remarque : le *Christ à la colonne*, statue par Ramey.

OMNIBUS **AG, AF, J.**

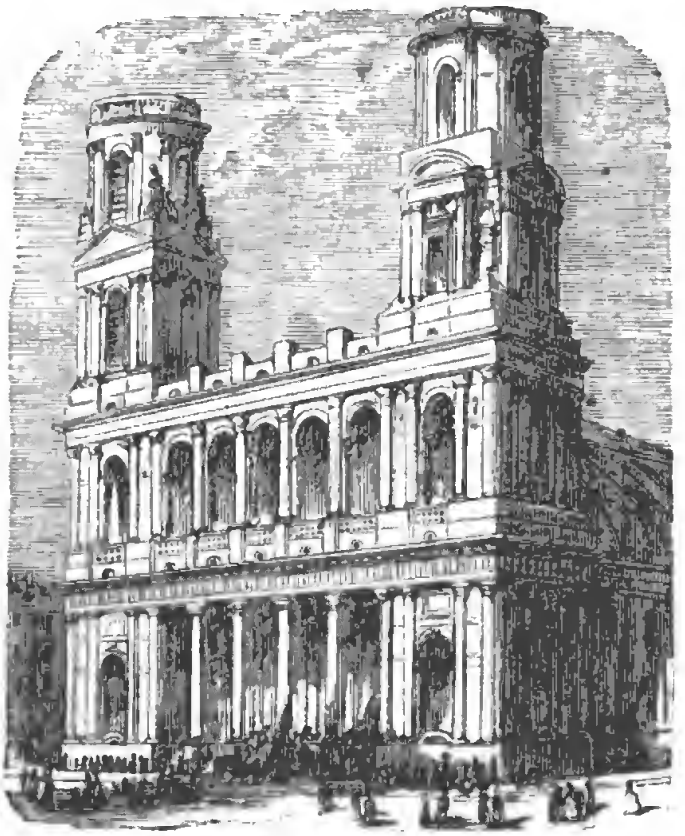
SAINT-SULPICE, place Saint-Sulpice, faubourg Saint-Germain, près du Luxembourg.

VOIR COULEUR BLEUE, N° 4, EST.

L'église Saint-Sulpice, bel édifice aux proportions grandioses, doit sa fondation (1655) à la reine Anne d'Autriche; elle fut achevée par l'habile architecte *Servandoni* (1749).

La façade principale, les deux portiques et les tours sont de trois ordres : ionique, dorique et corinthien.

Les deux tours (70 mètres de haut) ne sont pas du même modèle. N'en accusons pas les architectes de l'époque : la mé-



tropole tenait à son privilége d'avoir seule des tours pareilles. Celle du sud, construite par *Maclaurin*, date de 1749, et celle du nord, par *Chalgrin*, de 1777.

Le chœur, dont le maître-autel avance vers la nef, est orné des statues des apôtres, par *Bouchardon;* les deux qui manquent, saint Paul et saint Jean, sont dans une chapelle souterraine servant aux catéchismes.

Digitized by Google

Le chœur, qui a 27 mètres 50 centimètres de long, est entouré, ainsi que la nef, de sept arcades, d'une ampleur majestueuse, à pilastres corinthiens.

Dix-huit chapelles entourent la nef et le chœur, et aboutissent à la chapelle de la Sainte-Vierge, d'un ensemble magnifique.

Le groupe en marbre blanc de la Vierge tenant l'enfant Jésus, se détache admirablement au fond de cette élégante chapelle ; c'est l'œuvre de *Pajou*.

Une riche coupole peinte à fresque, par *Lemoine*, représente l'Assomption.

En face de cette chapelle est un marbre à la mémoire de *M. de Pierre*, curé de Saint-Sulpice, mort en 1836.

Remarquer la chaire de la nef, due à la munificence du maréchal de Richelieu, et le dôme, avec groupe doré représentant la Charité.

Toutes les chapelles resplendissent de peintures murales dues aux habiles pinceaux de MM. *Delacroix*, *Hesse*, *Heim*, *Vinchon*, *Lafon*, *Pujol*, etc., etc.

Les orgues de Saint-Sulpice sont au nombre des plus belles et des plus complètes qui existent.

Citons encore les bénitiers, immenses coquilles les plus grandes connues, cadeau de la république de Venise à François Ier, et en face de l'église, une magnifique fontaine décorée des statues de *Bossuet*, *Fénelon*, *Massillon* et *Fléchier*, les illustres prédicateurs du siècle de Louis XIV (voir page 217).

OMNIBUS **H, L, Z.**

LA TRINITÉ, rue Saint-Lazare, à l'extrémité de la rue de la Chaussée-d'Antin, est un des monuments les mieux réussis du Paris moderne.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 12, EST.

La façade se compose d'un grand porche surmonté d'un étage percé d'une rosace, et d'un clocher très-élevé.

Sous le chœur, exhaussé de quatre marches communiquant, à droite et à gauche, à deux sacristies, on a pratiqué une crypte spacieuse.

Vue générale de la nouvelle église de la Trinité.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Le portail, sculpté dans le style florentin des seizième et dix-septième siècles, donne sur un jardin-square, d'une superficie de 3000 mètres.

OMNIBUS **B, F, G, X.**

VAL-DE-GRACE, rue Saint-Jacques, 279.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 5, SUD.

La fondation du Val-de-Grâce date de 1645. Ce fut Louis XIV, âgé de sept ans, qui en posa la première pierre.

Remarquer le dôme copié, pour ainsi dire, sur celui de Saint-Pierre de Rome; la coupole, peinte par *Mignard*, et le maître-autel orné de quatre colonnes torses, en marbre.

Le Val-de-Grâce, aujourd'hui hôpital militaire, était autrefois un célèbre couvent, où Dubois, le ministre, fut sacré cardinal. C'est au Val-de-Grâce que fut enterrée *Henriette de France*, fille de Henri IV, et femme du malheureux Charles Ier, roi d'Angleterre.

OMNIBUS **J, AG.**

SAINT-VINCENT DE PAUL, place Saint-Vincent de Paul et rue Lafayette, près de la gare du Nord.

VOIR COULEUR VERTE, N° 9, NORD.

Cette belle église, bâtie en 1824 sur les plans de MM. *Lepère* et *Hittorff*, a été livrée au culte le 21 octobre 1844.

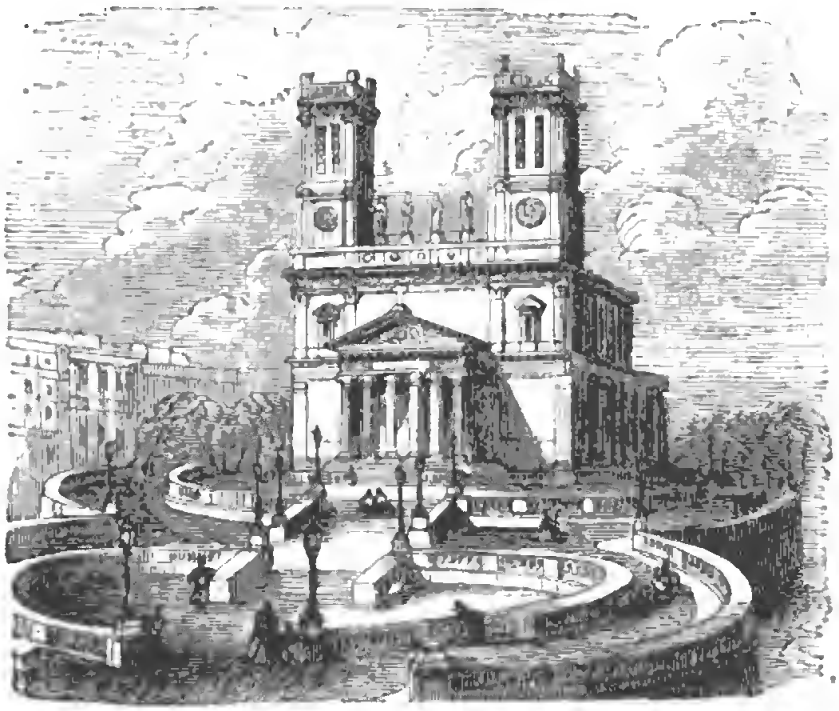
On y arrive par des rampes affectant la forme de celles de la cour du palais de Fontainebleau. Le péristyle, soutenu par douze colonnes cannelées, d'ordre ionique, est surmonté d'un fronton sculpté par *Nanteuil*, représentant saint Vincent de Paul, la croix à la main, entre la Charité et la Foi.

Deux tours carrées de 54 mètres de haut, couronnent le monument ; l'une contient l'horloge, et l'autre les cloches.

Sur des piédestaux posés sur la galerie reliant les tours, se détachent les statues de saint Mathieu, saint Luc, saint Marc et saint Jean.

Sur la porte, d'un effet grandiose, œuvre de *Farochon*, on remarque le Christ et les douze apôtres.

A l'intérieur, citons, comme devant attirer votre attention, une magnifique colonnade avec peintures d'*Hyppolite Flandrin;* la coupole du chœur, par *Picot;* les plafonds des nefs



sculptés en bois, avec rosaces et ornements, et les chapelles, ornées de vitraux remarquables, par *Maréchal* (de Metz) et *Gugnon* (1844).

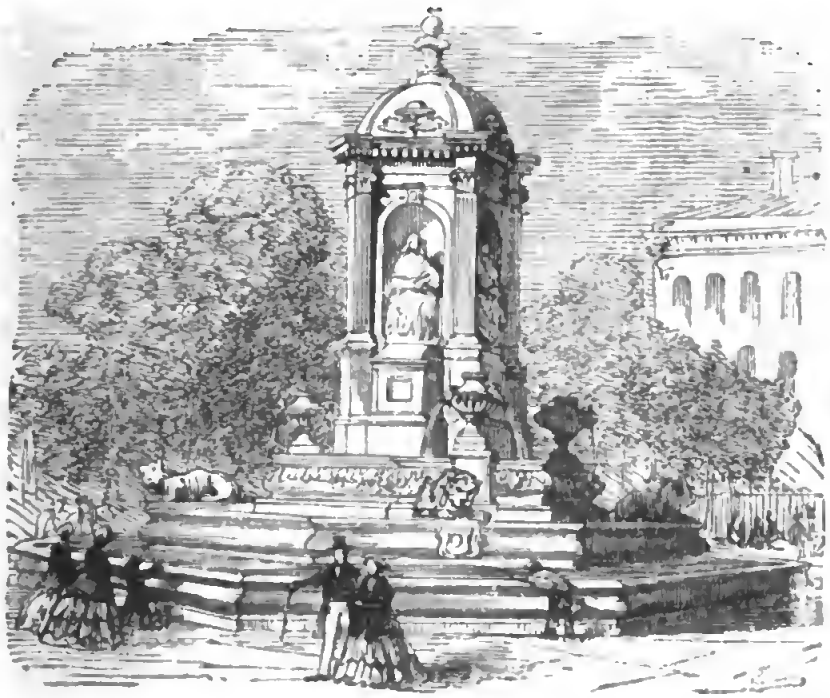
Remarquer le maître-autel, avec Calvaire, par *Rude*, et, à droite, à l'extérieur de la boiserie qui le contourne, des figures en relief représentant les patrons des princes de la famille d'Orléans.

OMNIBUS **A C, V.**

Citons encore les églises :

Saint-Antoine, rue de Charenton.
Saint-Bernard, rue d'Alger, à la Chapelle-Saint-Denis.
Saint-Denis-du-Saint-Sacrement, rue Saint-Louis.

Saint-Jacques et Saint-Christophe, à la Villette.
Saint-Jean et Saint-François, rue Charlot.
Saint-Joseph des Carmes, rue de Vaugirard, 78.
Saint-Lambert, place de l'église, à Vaugirard.
Saint-Louis d'Antin, rue Caumartin.
Saint-Louis des Invalides, aux Invalides.
Saint-Louis-en-l'Ile, rue du même nom, dans l'île Saint-Louis.
Sainte-Marguerite, rue Saint-Bernard, 28.
Saint-Médard, rue Mouffetard.
Notre-Dame d'Auteuil, place de l'église, à Auteuil.
Notre-Dame de Bon-Secours, rue Notre-Dame-des-Champs.



Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, rue de la Lune.
Notre-Dame de l'Abbaye-aux-Bois, rue de Sèvres, 16.
Notre-Dame des Blancs-Manteaux, rue du même nom, 14.
Notre-Dame des Carmélites, rue d'Enfer.
Notre-Dame des Oiseaux, rue de Sèvres, 106.
Saint-Paul-Saint-Louis, rue Saint-Antoine.
Saint-Philippe du Roule, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 154.

Saint-Pierre de Chaillot, rue de Chaillot, 32.
Saint-Pierre du Gros-Caillou, rue Saint-Dominique, 168.
Saint-Thomas de Villeneuve, rue de Sèvres, 27.

CHAPELLE EXPIATOIRE, rue d'Anjou-Saint-Honoré, près le boulevard Haussmann. Pour visiter la chapelle, s'adresser au gardien. Prix, 50 centimes.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 12, CENTRE.

Érigé en 1820, par Fontaine et Percier, par les ordres du roi Louis XVIII, à la mémoire du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, victimes de la fureur révolutionnaire, en 1793, ce monument ne fut terminé qu'en 1826.

La chapelle est en forme de croix, dont les trois branches se terminent en hémicycle; elle est surmontée d'une coupole. On y arrive par un petit jardin ayant, à droite et à gauche, des pierres tombales simulées. Elle a été construite sur l'emplacement même du cimetière de la Madeleine.

A l'intérieur, on remarque deux groupes en marbre blanc : à droite, Louis XVI, par *Bosio;* l'ange qui le soutient semble lui dire : *Fils de saint Louis, montez au ciel;* sur une plaque de marbre noir du piédestal, est inscrit le testament du roi (27 décembre 1792).

A gauche, Marie-Antoinette soutenue par la Religion, sous les traits de Mme Élisabeth, sa belle-sœur, par *Cortot.*

Sur pareille plaque de marbre, est gravée la lettre de la reine à Mme Élisabeth, 16 octobre 1793.

Tous les jours, à neuf heures, on dit une messe dans cette chapelle où se trouve, au fond de l'hémicycle, un autel en marbre blanc.

Quatre escaliers demi-circulaires conduisent, à droite et à gauche, dans une crypte ou caveau, où se célèbre l'anniversaire des 21 janvier et 16 octobre (époques de la mort du roi et de la reine).

C'est dans cet autel qu'ont été déposées la chaux et la terre qui touchaient aux ossements royaux, retirés du cimetière de la Madeleine.

Quant aux restes mortels du roi et de la reine, ils ont été transportés à Saint-Denis, le 21 janvier 1815.

CULTES NON CATHOLIQUES.

Églises anglicanes. — *Église Épiscopale*, 5, rue d'Aguesseau. — *Chapelle Marbœuf*, Champs-Élysées, avenue de Marbœuf, 10 *bis*. — *Chapelle de la Madeleine*, 17, rue de la Madeleine. — *Chapelle de l'Ambassade anglaise*, faubourg Saint-Honoré, 39.

Églises calvinistes. — *Oratoire*, rue Saint-Honoré, 157, près le Louvre. — *La Visitation*, rue Saint-Antoine, 26.

Église arménienne. — Rit oriental catholique, rue Monsieur, 12.

Synagogue, rue Notre-Dame de Nazareth, 15, et rue de la Victoire, 15.

Églises luthériennes. — *Église des Carmes*, 18, rue des Billettes. — *Église de la Rédemption*, rue Chauchat. — *Église de Pantemont*, rue de Grenelle-Saint-Germain.

Chapelles protestantes. — Chapelle de la rue de Provence. — *Église Évangélique*, 29, rue de Chabrol. — Chapelle *Wesleyenne*, 23, rue Royale-Saint-Honoré. — *Église suisse*, 357, rue Saint-Honoré. — *Église des Frères moraves*, 75, rue Miroménil.

Église russe. — *Église russe*, rue de la Croix-du-Roule, près du Parc-Monceaux, visible les *dimanches*, *mercredis* et *vendredis*, vers 11 heures, au moment de la célébration de la messe.

VOIR COULEUR ROUGE, N° 12, NORD.

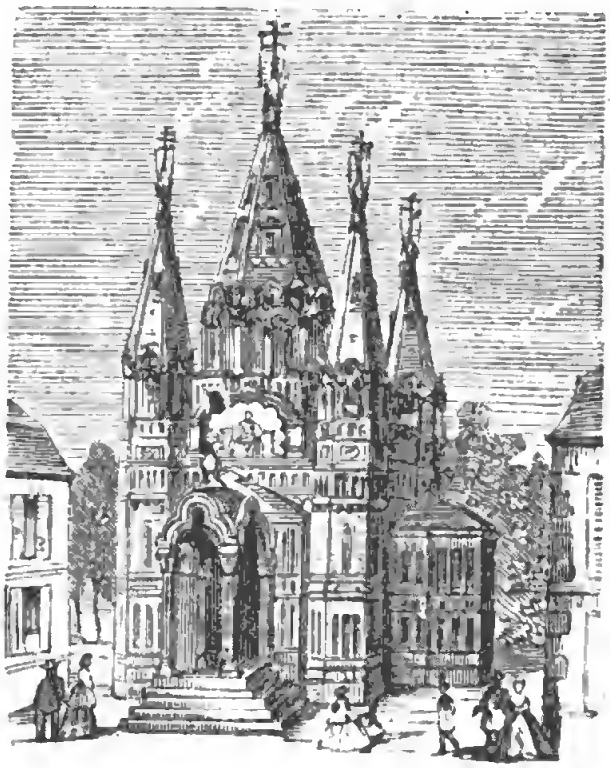
L'église russe ne date que de 1861, sa construction est dans le style byzantin moscovite.

On la distingue à ses coupoles dorées s'élançant dans les airs, que surmonte un petit dôme doré, terminé par une croix à double branche, accompagnée d'une double chaîne.

A la façade de l'église, on voit, sur fond d'or, la grande figure du Christ donnant sa bénédiction.

On entre sous un parvis à coupole dorée : l'entrée est soutenue par quatre colonnes de marbre rouge, dont les fûts et les chapiteaux sont dorés.

L'intérieur de l'église est divisé en deux parties; une élégante cloison, resplendissant de dorures et de délicieuses peintures sur fond d'or, représentant Jésus-Christ, la Vierge et les saints, sépare le chœur de la nef.



Les fidèles ne sont pas admis dans le chœur; ils se tiennent debout ou à genoux dans la nef, ou sous l'hémicycle.

Les hémicycles, les pourtours et l'intérieur sont ornés, comme la coupole, de peintures à fresques du meilleur goût.

Derrière la cloison de l'hémicyle de droite, se tiennent les chanteurs, dont les voix pures et graves ajoutent au recueillement des fidèles (l'office est chanté en langue russe).

La crypte, ménagée sous l'église, mesure 34 mètres de long sur 28 mètres de large.

OMNIBUS F.

Viennent ensuite, comme chapelles du même culte, la *chapelle de l'Ambassade de Russie*, 12, rue de la Fraternité, et la *Chapelle romaine*, rue Racine (quartier Latin).

CIMETIÈRES. — Les cimetières de Paris, placés jadis près des églises, et reculés en 1804, en dehors des murs d'enceinte, se trouvent compris aujourd'hui dans l'intérieur du nouveau Paris.

En dehors des communes annexées, qui toutes ont leur cimetière, Paris possède trois cimetières principaux, ayant seuls un intérêt réel pour l'étranger.

Ce sont les cimetières de *l'Est* ou du *Père-Lachaise*, de *Montmartre*, et de *Montparnasse*.

Le 2 nov. de chaque année, le lendemain de la Toussaint, les cimetières, ordinairement si déserts, sont littéralement encombrés par une foule silencieuse et recueillie, venant prier pour un parent, un ami.... *c'est la fête des Morts*.

Digitized by Google

Cimetière du Père-Lachaise, boulevard de Ménilmontant, à 15 minutes de la Bastille : ouvert, *tous les jours,* au public, depuis 8 heures du matin jusqu'à la nuit.

VOIR COULEUR VERTE, N° 15, SUD.

Le cimetière du Père-Lachaise, placé sur les hauteurs d'une colline en pente douce, tire son nom du jésuite Lachaise (confesseur du roi Louis XIV), à qui appartenait ce vaste domaine de 13 hectares.

Omnibus conduisant au Père-Lachaise, lettre **P**, couleur *jaune*, partant, tous les quarts d'heure, de la place de la Bastille, et correspondant avec les omnibus du boulevard, lettre **E**, et du Palais-Royal, lettre **Q**.

Nota. — Le Père-Lachaise renfermant aujourd'hui plus de 17 000 mausolées, échelonnés sur des allées qui se croisent entre elles et en tous sens, nous donnons, par lettre alphabétique, les noms des principaux personnages célèbres enterrés dans ce cimetière.

Le meilleur moyen pour visiter en détail le cimetière, est de prendre avec vous un gardien-guide, à qui vous donnerez 2 ou 3 fr., suivant le temps dépensé.

Aguado (marquis de las Marismas), riche banquier espagnol (1842).

Beaumarchais (Caron de), auteur du *Barbier de Séville*, des *Noces de Figaro* (1799)

Bellune (Victor, duc de), maréchal de France (1848).

Béranger, notre chansonnier national (1857).

Bernardin de Saint-Pierre, littérateur, l'auteur de *Paul et Virginie* (1814).

Boïeldieu, compositeur, auteur de *la Dame Blanche*, etc. (1834).

Cambacérès, deuxième consul après le 18 brumaire, archichancelier de l'Empire (1826).

Casimir Périer, président du Conseil des ministres, sous Louis-Philippe (1832).

Champollion, le fondateur de l'archéologie égyptienne (1836).

Chappe, l'inventeur du télégraphe aérien (1829).

Chérubini, compositeur, directeur du Conservatoire de musique (1842).

Clarke, duc de Feltre, ministre de la guerre en 1807, 1815, 1817, maréchal de France (1818).

Constant (Benjamin), député, orateur de l'opposition, un des chefs les plus ardents de la révolution de Juillet 1830 (1830).

David d'Angers, sculpteur (1856).

David, peintre, chef de l'école française (1825).

Delille (Jacques), poëte (1813).

Denon, le compagnon de Bonaparte lors de son expédition d'Égypte, directeur général des Musées (1825).

Désaugiers, chansonnier, directeur du Vaudeville à Paris (1827).

Desèze (le comte), avocat, un des défenseurs de Louis XVI (1828).

Duchesnois, tragédienne, à Paris (1835).

Dupuytren, chirurgien d'une réputation européenne (1835).

Étienne, auteur dramatique, académicien, député, membre de l'opposition, un des chefs de la révolution de 1830 (1840).

Foy (le général), député, orateur, chef de l'opposition à la Chambre des députés (1825).

Gall, phrénologue (1828).

Garcia (Manuel), chanteur modèle, le père de mesdames Malibran et Viardot (1832).

Genlis (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de), auteur, gouvernante de Louis-Philippe et de Madame Adélaïde (1831).

Geoffroy Saint-Hilaire, naturaliste (1844).

Godoy, prince de la Paix, ministre dirigeant l'Espagne sous Charles IV.

Gourgaud (le général, baron), accompagna l'Empereur à Sainte-Hélène, dont il publia les mémoires (1850).

Gouvion de Saint-Cyr, maréchal de France, commandant le 9e corps de la grande armée, dans la campagne de Russie, ministre de la guerre.

Grétry, compositeur (1813).

Gros, peintre sous l'Empire (1835).

Grouchy, général à Waterloo, pair et maréchal (1847).

Héloïse et Abélard, les deux illustres martyrs de l'amour (XIIe siècle).

Kellermann, duc de Valmy, pair et maréchal de France (1820).

La Bédoyère (le comte de), colonel du régiment qui se déclara le premier pour l'Empereur, à son retour de l'île d'Elbe (1815).

Laffitte, banquier, promoteur principal de la dynastie d'Orléans, chef du premier ministère de Louis-Philippe (1844).

La Fontaine, le grand fabuliste (1685).

La Harpe, littérateur, auteur du *Cours de littérature* (1835).

Laplace (le marquis de), astronome (1827).

Larrey, médecin en chef de la grande armée, sous Napoléon Ier (1842).

Lavallette (le comte de), directeur général des postes, condamné à mort, en 1814, sauvé par le courage héroïque de sa femme (1830).

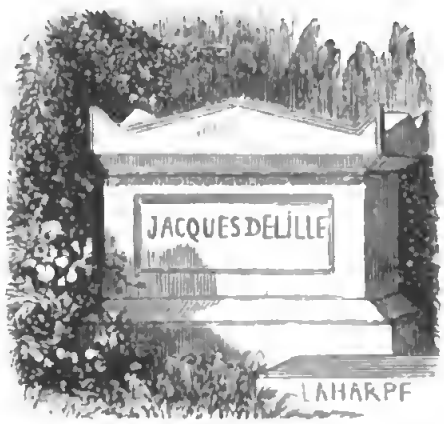
Lauriston (le maréchal), envoyé en 1810 à Vienne, pour demander au nom de l'Empereur, la main de l'archiduchesse Marie-Louise.

Lebrun, le troisième consul après le 18 brumaire, gouverneur de la Hollande sous le premier Empire (1824).

Lesueur, compositeur (1837).

Macdonald, duc de Tarente, commandant le 10e corps de la grande armée dans la campagne de Russie, pair et maréchal de France.

Malet (le comte), ancien officier de cavalerie, fondateur, au dix-neuvième siècle, de la Congrégation de Sainte-Marie de Lorette (ou des Dames du Sacré-Cœur).



Manuel, le député énergique de l'opposition, célèbre par son expulsion de la Chambre des députés (1827).

Martignac, ancien ministre de l'intérieur après Villèle, et avant Polignac (1835).

Masséna, maréchal de l'Empire, duc de Rivoli, prince d'Essling (1817

Molière, le maître de la comédie française (1673).

Monge, mathématicien, fondateur, en 1807, de l'École polytechnique.

Parmentier, chimiste et agronome, le premier qui introduisit la culture de la pomme de terre en France (1813).

Rachel, tragédienne (1858).

Rigny, amiral et ministre de la marine, le vainqueur de Navarin en 1827 (1845).

Saint-Simon (Henri), le fondateur de la Société des Saint-Simoniens

Savary, duc de Rovigo, ministre de la police en 1810, suivit l'Empereur sur *le Bellérophon*, lorsqu'il se livra aux Anglais (1833).

Sieyès (l'abbé), membre du Directoire en 1799, consul avec Bonaparte, après le 18 brumaire (1836).
Suchet, duc d'Albuféra (1826).
Talma, acteur tragique (1829).

Cimetière Montmartre, boulevard Clichy, à Montmartre, ouvert toute la journée.

Vous y trouverez, notamment, les tombeaux du maréchal Lannes, duc de Montebello, de Cavaignac, d'Armand Marrast, d'Adolphe Nourrit, le célèbre ténor, de Paul Delaroche, de Mme de Girardin, de Bineau, de Legouvé et de Henri Murger.

Cimetière Montparnasse, boulevard de Montrouge, ouvert toute la journée.

Dans ce cimetière, reposent notamment les restes mortels des quatre sergents de la Rochelle, de Rude, d'Orfila, de Dumont d'Urville, de Boulay de la Meurthe et de Lisfranc.

Catacombes. — Entrée, barrière d'Enfer, dans l'ancien bâtiment d'octroi : visibles quatre fois l'an seulement, en janvier, avril, juillet et octobre, avec permission délivrée par l'ingénieur en chef des mines, sur demande écrite.

Les catacombes sont d'immenses carrières divisées par rues et quartiers, occupant une surface de 600 000 mètres, où se trouvent symétriquement rangés, des crânes et des ossements provenant des cimetières supprimés dans l'intérieur de Paris.

La ville de Paris vient de décider l'érection d'une chapelle funèbre à l'entrée des catacombes, sur l'emplacement de l'ancienne barrière d'Enfer. Cette chapelle serait construite au centre d'un petit square, planté d'ifs et de mélèzes.

Morgue. — La nouvelle Morgue est située derrière le chevet de l'église de Notre-Dame, près du pont de l'Archevêché.

VOIR COULEUR JAUNE, N° 1, EST.

C'est un édifice morne, sombre, où sont exposés sur des dalles inclinées, en marbre noir, les cadavres d'individus non reconnus.

Une visite à la Morgue n'a rien de bien intéressant. Ce dernier asile de la mort a quelque chose de lugubre, et de nature à vous impressionner péniblement.

Le Pont-Neuf, vue prise de la statue de Henri IV.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EM. NAPOLI

DU POUVOIR EN FRANCE.

La France s'est choisi le gouvernement impérial, composé du Chef de l'État, d'un Sénat et d'un Corps législatif.

L'Empereur, élu par le suffrage universel, est responsable devant la nation.

C'est au Sénat qu'est confié le dépôt du pacte fondamental et des libertés compatibles avec la Constitution.

Le nombre des sénateurs est de 150 au plus; ils sont nommés à vie, et ont un traitement annuel de 30 000 fr.

L'Empereur convoque et proroge le Sénat; il fixe la durée de ses sessions par un décret.

Les séances du Sénat ne sont pas publiques. Toutes les lois doivent lui être soumises, avant leur promulgation, à laquelle il a le droit de s'opposer.

Le Sénat règle par un sénatus-consulte :

1° La constitution des colonies et de l'Algérie; 2° tout ce qui n'a pas été prévu par la Constitution, et qui est nécessaire à la marche du gouvernement; 3° le sens des articles de la Constitution qui donnent lieu à des interprétations, etc.

Le Corps législatif est élu par le suffrage universel; ses membres, nommés pour six ans, sont au nombre d'environ 250. Leur traitement est de 2500 francs, par chaque mois de la session. Le Corps législatif vote les lois et l'impôt. Ses séances sont publiques.

Les ministres ne peuvent être membres du Corps législatif.

Le droit de pétition ne peut être exercé qu'auprès du Sénat.

L'Empereur convoque, ajourne et dissout le Corps législatif. En cas de dissolution, l'Empereur en convoque un nouveau, dans le délai de six mois.

Les ministres, au nombre de dix, forment un conseil qui se réunit chez le président des ministres, en l'absence de Sa Majesté. Ils ont le titre d'*Excellence*.

Digitized by Google

CORPS CONSTITUÉS.

Sénat, palais du Luxembourg (les séances ne sont pas publiques).

Corps législatif.— Palais du Corps législatif, quai d'Orsay (séances publiques).

Conseil d'État. — Palais d'Orsay, quai d'Orsay. Les séances ne sont pas publiques.

Légion d'honneur. — Palais de la Légion d'honneur, quai d'Orsay (n'est pas ouvert au public).

Nota. — Si vous aviez à chercher l'adresse, soit d'un sénateur, soit d'un député, reportez-vous à l'*Almanach des* 25 000 *adresses*.

POUVOIRS JUDICIAIRES.

Cour de cassation, au palais de Justice. — Pourvois formés en matière criminelle et civile, contre les arrêts des cours impériales; haute cour de justice.

Cour des comptes, rue de Lille, 62, au palais du quai d'Orsay. — Vérification de la comptabilité générale des finances, et surveillance de la gestion des comptables.

Cour impériale, au palais de Justice. — Elle se divise en plusieurs branches, chambres des appels civils, chambre des appels correctionnels, et chambre des mises en accusation.

Bureaux de l'assistance judiciaire, près la cour impériale de Paris. — Séances, le mardi à dix heures.

Tribunaux de première instance, au palais de Justice. — Ils se composent de sept chambres, savoir : cinq pour les affaires civiles, et deux, la sixième et la septième, pour les affaires correctionnelles.

Les tribunaux correctionnels, dont les séances sont parfois fort intéressantes, et où sont venus se dénouer tant de procès fameux, Mirès, Calzado, etc., se trouvent en face la Sainte-Chapelle ; ils sont ouverts, de midi à quatre heures.

Tribunal de commerce. — Le tribunal de commerce et le conseil des prud'hommes qui autrefois siégeaient à la Bourse, sont aujourd'hui place du Palais-de-Justice.

Audience, les mardi, jeudi et vendredi de chaque semaine à dix heures, audience du grand rôle, à onze heures.

Le tribunal de commerce décide de toutes les contestations entre négociants, banquiers et commerçants, et juge en dernier ressort, jusqu'à 1500 fr.

Le nouveau tribunal de commerce, placé en face du palais de Justice, a été inauguré le 27 décembre 1865. Son architecture, très-critiquée, est l'œuvre de *Bailly*. Son dôme est destiné à faire pendant à la gare de l'Est.

On accède aux services du tribunal de commerce par le quai Desaix et le boulevard du Palais.

Un escalier monumental, à double révolution, et qui se développe sous la coupole, vous conduit au premier étage, où se trouvent réunis tous les services.

La grande salle d'audience, placée à droite, a 18^{m} sur 13^{m}70 ; elle est décorée de quatre tableaux représentant :

Institution des juges et consuls par le chancelier de l'Hôpital (1563). — *Promulgation de l'ordonnance du commerce* (1673). — *Le Code de commerce rédigé par Napoléon Ier.* — *Visite au tribunal par Napoléon III.*

Une belle galerie à portiques, ménagée au centre du monument, permet de circuler librement autour des différentes chambres. Les bureaux du greffe et de l'enregistrement se trouvent au 2e étage.

Tribunal de simple police, au palais de Justice.—Jugement des contraventions aux arrêtés de police.

Justice de paix. — Paris compte aujourd'hui vingt justices de paix, dont le siége se trouve dans chaque mairie.

DÉPARTEMENTS MINISTÉRIELS.

Pour obtenir une audience des ministres, faire une demande motivée par écrit.

Ministère d'État. — Au nouveau Louvre, rue de Rivoli. Rapports du gouvernement avec le Sénat, le Corps législatif et le conseil d'État.

Ministère de la maison de l'Empereur et des beaux-arts. — Au Louvre, entrée principale sur la place du Carrousel; administration de la liste civile et du domaine privé de l'Empereur.

Affaires étrangères. — Quai d'Orsay. Hôtel et bureaux, rue de l'Université, 130, près les Invalides.

Les bureaux sont ouverts de *onze* heures à *quatre* heures.

Agriculture, commerce et travaux publics. — Rue Saint-Dominique, 62; les bureaux des travaux publics, hôtels voisins, n°s 58, 60 et 64, sont ouverts tous les jours de *dix* heures à *quatre* heures.

Bureaux de l'Agriculture et du commerce, rue de Varennes, 78 *bis*. Archives et dépôt des cartes et plans, rue des Saints-Pères, 28.

Finances. — Rue de Rivoli, 234.

Les bureaux du Trésor et des caisses sont ouverts de *neuf* à *deux* heures. Les bureaux de 10 heures à 4 heures.

Administrations dépendantes de ce Ministère : Direction des contributions directes, rue de Rivoli, 234; direction générale de l'enregistrement et des domaines, rue de Castiglione, 3; direction générale des douanes et des contributions indirectes, rue Mont-Thabor, 21; direction générale des tabacs, rue de Luxembourg, 2; administration des postes, rue Jean-Jacques Rousseau, 9; administration des forêts, rue de Luxembourg, 6.

Dans cet hôtel, sont réunies les administrations des contributions directes, des forêts, et de la comptabilité générale.

Guerre. — Rue Saint-Dominique, 90; bureaux, même rue.

Le dépôt de la guerre, rue de l'Université, 71. Les bureaux sont ouverts au public, les *mercredis* et *vendredis*, de *deux* à *cinq* heures.

Instruction publique. — Rue de Grenelle Saint-Germain, 110. Les bureaux sont ouverts au public de *onze* heures à *deux* heures.

Intérieur. — L'hôtel du ministre est situé place Beauvau; les bureaux, rue Cambacérès, 103 ; ils sont ouverts au public de *onze* heures à *deux* heures.

Direction générale du personnel et du cabinet. — Secrétariat général, rue Cambacérès et place Beauvau, 7.

Direction des établissements pénitentiaires, rue de Grenelle-Saint-Germain, 99.

Division de l'administration générale et départementale, rue Cambacérès, 7.

Division de l'administration communale, rue Cambacérès, 7.

Division de la comptabilité, rue de Grenelle Saint-Germain, 103.

Direction générale de la sûreté publique, — Division de la sûreté, — Division de l'imprimerie et de la librairie, quai des Orfèvres, 26.

Direction générale des lignes télégraphiques, rue de Grenelle, 103.

Justice et cultes. — Place Vendôme, 11 et 13 : bureaux, rue de Luxembourg, ouverts au public, *le vendredi* de *deux* à *cinq* heures.

Les légalisations ont lieu tous les jours, excepté les dimanches, de *midi* à *deux* heures.

Réception des sénateurs, députés et magistrats, les lundis et vendredis, à *neuf* heures du matin.

Marine et colonies. — Place de la Concorde. Entrée, rue Royale. Bureaux ouverts au public, le *jeudi*, de *deux* à *quatre* heures. Entrée du ministère, rue Royale Saint-Honoré.

Dépôt de la marine, rue de l'Université, 13. *Dépôt de la guerre*, rue Saint-Dominique, 84. *Dépôt central d'artillerie*, place Saint-Thomas-d'Aquin. *Dépôt central du génie*, rue de l'Université, 94.

Le tribunal de Commerce ; vue prise du restaurant Durand.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

AMBASSADES ET CONSULATS.

Note importante. — Les ambassades et légations changean très-souvent d'adresse, on peut, en cas d'incertitude, s'adresser au bureau des légalisations du ministère des affaires étrangères, où l'on est sûrement renseigné sur le domicile du corps diplomatique étranger.

Autriche. — Ambassade, rue de Grenelle Saint-Germain, 101. De 1 heure à 3 heures.

Bade. — Légation, rue Blanche, 62. De 1 à 3 heures.

Bavière. — Légation, avenue de la Reine-Hortense, 9.

Belgique — Ambassade, rue du Faubourg-St-Honoré, 153. De midi à 2 heures et demie.

Bolivie, rue de La Rochefoucauld, 28.

Brésil. — Légation, rue du Colisée, 43. De midi à 3 heures.

Chili. — Légation, rue Laval, 26. De 10 à 2 heures.

Colombie (État de la), place Vintimille.

Danemark. — Légation, rue de l'Université, 37. De 1 à 3 heures.

Équateur, boulevard de Strasbourg, 19.

Espagne. — Ambassade, quai d'Orsay, 25. De 1 à 3 heures. Visa des passe-ports au consulat général d'Espagne, rue de l'Oratoire, de 10 à 3 heures.

États romains. — Nonciature, rue Saint-Dominique, 102. De 11 à 1 heure.

États-Unis d'Amérique. — Ambassade, rue Richelieu, 79. De 11 à 3 heures.

Grande-Bretagne. — Ambassade, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 69.

Digitized by Google

Grèce. — Consulat général, rue Richelieu, 110. De 10 heures à midi.

Guatemala. Confédération grenadine. — Légation, rue Fortin, 3 (faubourg Saint-Honoré). De midi à 1 heure.

Haïti, rue Blanche, 34. Visa gratis.

Hanovre. — Légation, rue Marignan, 14. Les bureaux, rue de Penthièvre, 19, sont ouverts de 1 à 3 heures.

Hesse électorale, rue de Grenelle-Saint-Germain, 112. De 8 à 10 heures.

Hesse grand-ducale, rue de Luxembourg, 29. — De 11 à 2 heures.

Honduras, avenue de l'Empereur, 80. — De 10 heures à midi et de 4 à 6 heures.

Italie (royaume d'). — Légation, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 133. Ambassade, rond-point des Champs-Élysées, 9. De 11 à 2 heures.

Japon, rond-point de l'Étoile.

Mecklembourg-Schwerin et **Mecklembourg-Strelitz**, rue de l'Échiquier, 21. — Visa des passe-ports de 11 à 1 heure, gratis.

Mexique. — Légation, rue des Champs-Élysées, 26. De midi à 4 heures.

Monaco, Cours la Reine, 20.

Nicaragua, rue Pasquier, 36.

Nouvelle-Grenade. — Légation, rue Neuve-des-Mathurins, 102.

Paraguay, avenue des Champs-Élysées, 95.

Pays-Bas, rue de Presbourg, 15. — De 11 à 2 heures.

Pérou. — Légation, rue de Ponthieu, 68. De midi à 3 heures.

Perse. — Consulat général, avenue d'Antin, 3. Passe-ports de 11 à 1 heure.

Portugal. — Légation, rue d'Astorg, 12. De midi à 1 heure.

Prusse. — Légation, rue de Lille, 78. De midi à 1 heure et demie.

République argentine, rue Richelieu, 15. De 1 à 3 heures.

Russie. — Ambassade, rue de Grenelle-Saint-Germain, 70. De midi à 2 heures.

San-Marin, Cours la Reine, 20. De midi à 3 heures.

San-Salvador, faubourg Poissonnière, 177.

Saxe-Cobourg-Gotha. — Légation, rue Saint-Lazare, 92.

Saxe royale. — Légation, rue de Courcelles, 29. De 1 à 3 heures.

Suède et Norwége. — Légation, avenue Montaigne, 51. De midi à 2 heures.

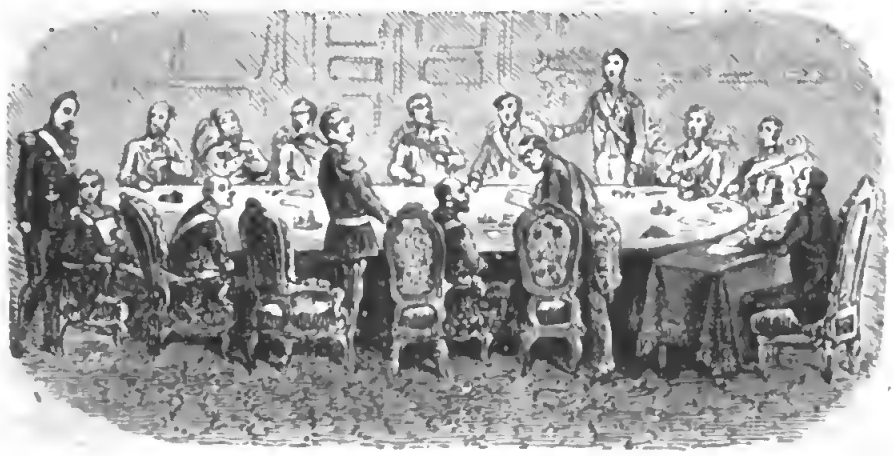
Suisse. — Légation, rue d'Aumale, 9. Ambassade, rue Blanche, 3. De 10 à 3 heures.

Turquie. — Ambassade, rue de la Victoire, 68. De 1 à 3 heures.

Venezuela, faubourg Poissonnière, 32.

Villes libres et hanséatiques de **Lubeck, Brême, Hambourg.** — De 10 à 2 heures. Rue Matignon, 12, rue d'Aguesseau, 13.

Wurtemberg. — Légation, rue Presbourg, 5. Ambassade, 108, avenue des Champs-Élysées. De 11 à 1 heure.



Le Congrès de Paris.

INSTRUCTION PUBLIQUE.

L'instruction publique, en France, comprend trois degrés : l'instruction publique supérieure, l'instruction publique secondaire et l'instruction primaire.

ACADÉMIE DE PARIS, à la Sorbonne. — L'académie de Paris se compose de cinq facultés : faculté des sciences, faculté des lettres, faculté de théologie, faculté de droit, et faculté de médecine.

Les trois premières ont leur siége à la Sorbonne, quartier général de l'enseignement public.

C'est à la Sorbonne qu'ont lieu les examens des trois facultés, de théologie, des sciences, des lettres, et la distribution annuelle des prix du concours général, présidé par le ministre de l'instruction publique ; des professeurs justement célèbres font, à la Sorbonne, et à certaines heures de la journée, des cours publics gratuits, sur toutes les matières de l'enseignement ; les heures de ces cours sont affichées à la porte de la Sorbonne, à la rentrée de chaque année scolaire.

Une bibliothèque, contenant près de cent mille volumes, est ouverte tous les jours au public, de 10 heures à 3 heures (vacances du 12 juillet au 25 août).

INSTITUT DE FRANCE. — L'Institut de France se compose de cinq Académies : l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques ; le siége de ces Académies se trouve au palais de l'Institut, quai Conti, 23.

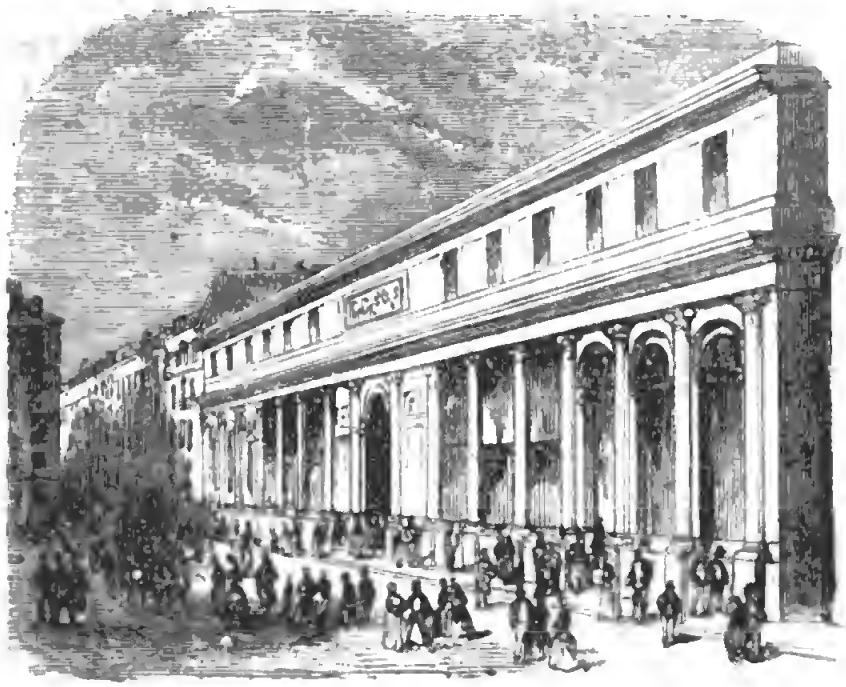
Le 15 août de chaque année, les cinq Académies se réunissent en séance publique et solennelle.

Les séances ordinaires des Académies ne sont pas publiques. Le public est admis seulement aux séances de l'Académie des

sciences, qui ont lieu le lundi à 3 heures; pour assister aux séances, si courues, de réception des académiciens, demander des billets, d'avance, au secrétariat général.

FACULTÉS.

Faculté de droit, place du Panthéon.— *Cours ouvert*, tous les jours, aux étudiants munis d'inscriptions, et réception aux grades de bachelier, licencié et docteur en droit.



École de Médecine.

Faculté de médecine, à l'École de médecine. — Cours gratuit, pour les étudiants munis de cartes, et réception aux grades d'officier de santé, et de docteur en médecine.

ÉCOLES.

École : Arts et Manufactures (Centrale des), rue du Chaume, 14.

— **Beaux-Arts** (des), rue Bonaparte, 14.

Écoles : **Conservatoire** (du) **de Musique et de Déclamation**, rue du Faubourg-Poissonnière, 15.

— **Conservatoire des Arts et Métiers** (du), rue Saint-Martin, 208.

— **Chartes** (des), rue du Chaume, 14 (au Marais).

— **Droit** (de), place du Panthéon, 8.

— **Etat-Major** (d'), rue de Grenelle Saint-Germain, 136.

— **Médecine** (de), rue de l'École-de-Médecine.

— **Mines** (des), rue d'Enfer, 34.

— **Normale**, rue d'Ulm, 45.

— **Ponts et Chaussées** (des), rue des Saints-Pères, 28.

Polytechnique, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 71.

— **Pharmacie** (de), rue de l'Arbalète, 21.

Les lycées de Paris sont au nombre de cinq.

Lycées : **Impérial Louis-le-Grand**, rue Saint-Jacques.

— **Napoléon**, rue Clovis, 123.

— **Saint-Louis**, boulevard Saint-Michel.

— **Charlemagne**, rue Saint-Antoine, 105.

— **Bonaparte**, rue Caumartin, 105.

Collèges : **Stanislas**, rue Notre-Dame-des-Champs, 12.

— **Rollin**, rue des Postes, 42.

— **Sainte-Barbe**, place du Panthéon.

— **Chaptal**, rue Blanche, 29.

Collége de France, place Cambrai. — 1° Cours publics de sciences, de langues, de littératures française, latine, grecque et étrangère, de philosophie et d'histoire. — Vingt-sept professeurs.

BIBLIOTHÈQUES.

Bibliothèque impériale, rue Richelieu, entrée en face le nouveau square Louvois. — Ouverte *tous les jours* au public, excepté les dimanches (pour l'étude seulement), de 10 heures à 4 heures.

Médailles. — Le département des médailles, pierres gravées et antiques, transféré dans les bâtiments neufs de la rue Richelieu, et auquel on a réuni les collections précieuses du duc de Morny, est ouvert *tous les jours* (le dimanche excepté) de 10 heures 1/2 à 3 heures 1/2 pour l'étude, et les *mardis* et *vendredis*, aux mêmes heures, pour les visiteurs.

Riches et précieuses collections de livres imprimés, de cartes, de collections géographiques, de manuscrits, de médailles, d'antiques, d'estampes, etc.

Bibliothèque Sainte-Geneviève, près du Panthéon. — Deux cent cinquante mille volumes. Ouverte tous les jours, excepté le dimanche, de 10 à 3 heures, et le soir de 6 heures à 10 heures. Vacances du 1er septembre au 1er octobre.

Bibliothèque Mazarine, au palais de l'Institut. — Ouverte tous les jours de 10 heures à 3 heures, à l'Institut.

Bibliothèque de l'Institut. — Visible tous les jours avec permission. En profiter pour visiter l'Institut.

Bibliothèque de l'Arsenal, rue de Sully. — Visible tous les jours, excepté le dimanche, de 10 heures à 3 heures.

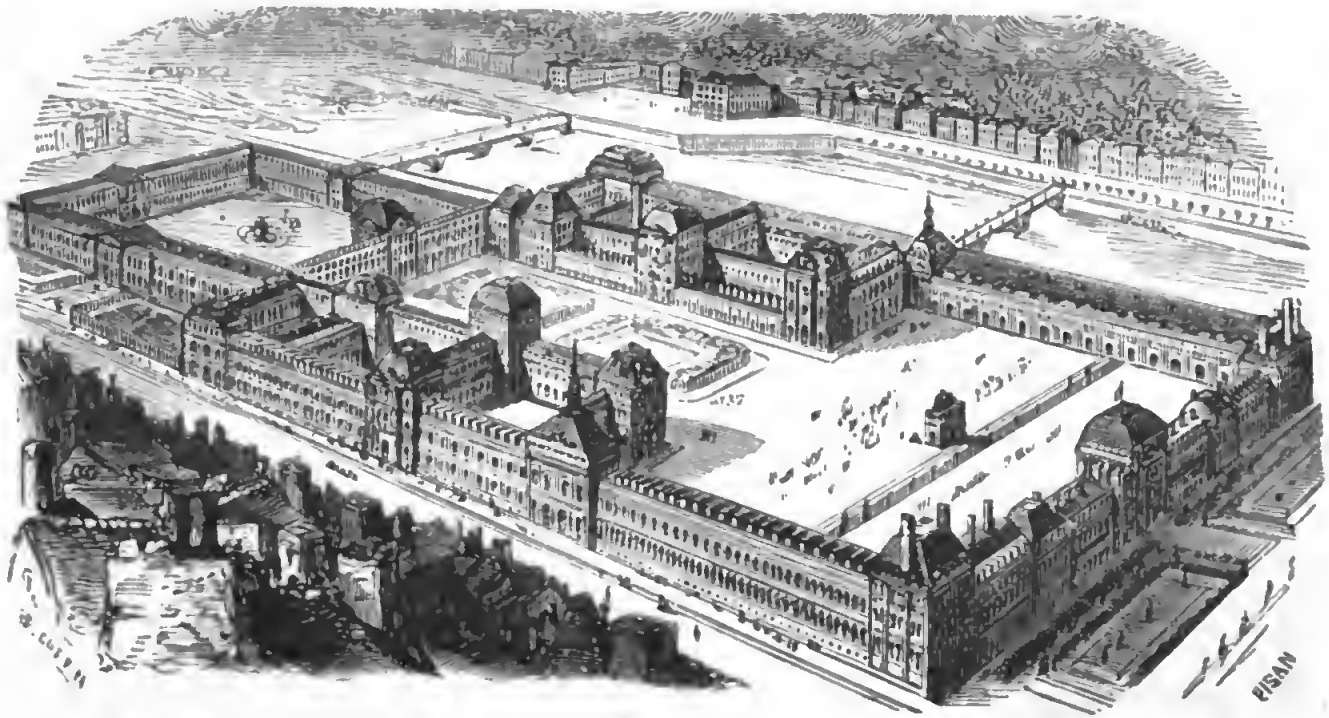
Bibliothèque du Corps législatif. — Visible avec une permission des questeurs ou des bibliothécaires.

Bibliothèque du Louvre, place du Palais-Royal (n'est plus publique depuis 1852). 90 000 volumes environ.

Bibliothèque de la ville de Paris, à l'hôtel de ville. — Visible tous les jours, de 10 heures à 4 heures.

Bibliothèque de l'Université, à la Sorbonne. — Visible tous les jours, de 10 heures à 3 heures.

Digitized by Google



Le nouveau Louvre, vue prise à vol d'oiseau.

Digitized by Google

ADMINISTRATIONS.

Préfecture de la Seine, à l'hôtel de ville. — Elle comprend quatre divisions et seize bureaux. Les bureaux sont ouverts, tous les jours, au public, de 10 heures à 5 heures.

Préfecture de police, quai des Orfévres et rue de Jérusalem.—Alimentation, passe-ports, objets perdus, objets trouvés, recherches des crimes et délits. Bureaux ouverts de 9 heures à 4 heures.

Banque, rue de la Vrillière. — Escompte des effets de commerce timbrés, à trois signatures. Dépôts d'argent, de titres et de valeurs. Recouvrements.

Comptoir national d'escompte, rue Bergère, 14.

Enregistrement et Domaine, Timbre, rue de la Banque. — Dépôt de papiers timbrés dans tout Paris et chez les principaux débitants de tabac.

Archives de l'Empire, rue de Paradis (au Marais), 20.

Postes (Hôtel des), rue Jean-Jacques-Rousseau. — Voir chapitre spécial de la poste, table des Matières.

Contributions directes. — Au ministère des finances, rue de Rivoli, 234.

Contributions indirectes et Douanes, rue Mont-Thabor, 21. — Finances.

Forêts (administration des), rue de Luxembourg, 21.

Crédit foncier, 19, rue Neuve-des-Capucines.

Crédit mobilier, place Vendôme, 15.

Dépôts et Consignations (caisse des), quai d'Orsay.

Crédit industriel et commercial, Chaussée-d'Antin, 66.

Imprimerie impériale, rue Vieille-du-Temple, 87. — Visible, avec une permission, le *jeudi*, à 2 heures.

Observatoire et Bureau des longitudes, derrière le Luxembourg, et avenue de l'Observatoire.

ASSISTANCE PUBLIQUE.

Bureaux de l'Assistance publique, avenue Victoria, 3, et place de l'Hôtel-de-Ville.

AVIS. — Les consultations gratuites ont lieu tous les jours, de 8 à 9 heures du matin ; on peut visiter les malades, les jeudis et les dimanches, de 1 heure à 3 heures du soir.

HOPITAUX.

Beaujon, Faubourg-Saint-Honoré, 208, Champs-Élysées.

Charité, rue Jacob, 47, au coin de la rue des Saints-Pères.

Cochin, Faubourg-Saint-Jacques, 47.

Clinique, place de l'École-de-Médecine, 21.

Enfants malades, rue de Sèvres, 149.

Hôtel-Dieu, place Notre-Dame (près l'église).

Lariboissière, clos Saint-Lazare (près le chemin de fer du Nord).

Lourcine, rue de Lourcine, 111. — Maladies secrètes (femmes).

Midi, place des Capucins, 15, Faubourg-Saint-Jacques. — Maladies secrètes (hommes). Chambres particulières.

Maternité, rue du Port-Royal, 5. — Maison d'accouchement.

Necker, rue de Sèvres, 151.

Pitié, rue Lacépède, 1.

Saint-Antoine, Faubourg-Saint-Antoine, 184.

Saint-Louis, rue Bichat, 40-42. — Spécialité de maladies de peau. Chambre particulière, 2 fr. 50 c. par jour. Entrée publique, jeudi et dimanche, de midi à 2 heures.

Sainte-Eugénie, rue de Charenton, 89.

Sainte-Marguerite, rue de Charenton, 93.

Gros-Caillou, rue Saint-Dominique, 212.

Val-de-Grâce, rue Saint-Jacques, 277.

Pharmacie centrale, rue Saint-Dominique, 188.

HOSPICES.

Hospice de la Vieillesse (hommes), à Bicêtre, commune de Gentilly. — Maison de retraite pour les vieillards épileptiques. — Division spéciale pour les aliénés.

Hospice de la Salpêtrière (femmes), boulevard de l'Hôpital, 47. — Maison de retraite pour les femmes âgées de plus de soixante-dix ans, les aliénées, les épileptiques.

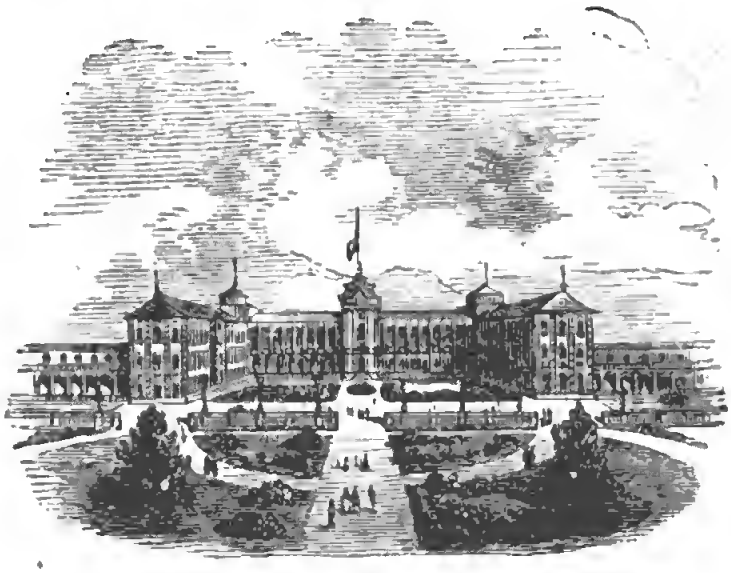
Hospice des Incurables (hommes), rue Popincourt, 66.

Hospice des Incurables (femmes), rue de Sèvres, 42.

Hospice des Enfants assistés, rue d'Enfer, 100.

Hospice des Ménages, rue de la Chaise, 28.

Sainte-Périne, place Sainte-Geneviève, 4, à Auteuil. — Maison de retraite pour les petits rentiers.



Asile du Vésinet, au Vésinet, près Saint-Germain (à Croissy). — Visible les mardis, mercredis, vendredis et samedis de midi à 4 heures. L'asile du Vésinet, originairement destiné aux ouvriers mutilés, est aujourd'hui spécialement réservé aux femmes convalescentes ou récemment accouchées.

Construit moitié en briques et moitié en pierre, cet asile, entouré d'un parc de 34 hectares, a plutôt l'aspect d'un château que d'un hospice.

Moyens de transport : chemin de fer de Saint-Germain.

Asile de Vincennes, à Saint-Maurice-Charenton, près du bois de Vincennes. — Visible les mardis, mercredis, vendredis et samedis, de midi à 4 heures.

L'asile de Vincennes, créé par décret impérial du 8 mars 1855 pour les ouvriers convalescents, se compose de cinq cents lits.

On y reçoit les ouvriers atteints de blessures ou de maladies, et les convalescents envoyés par les hôpitaux de Paris.

C'est un magnifique établissement, merveilleusement disposé, où les ouvriers peuvent, en bon air, promptement revenir à la santé.

Moyen de transport : omnibus de Charenton.

Nous vous citerons encore, au nombre des établissements de bienfaisance, et pour mémoire seulement, l'*Orphelinat du Prince Impérial*, dont le but est de placer, dans d'honnêtes ménages d'ouvriers, de jeunes enfants orphelins, et la *Société du Prince Impérial*, placée sous le patronage de l'Impératrice, dont la mission est de prêter, sans intérêt, aux ouvriers nécessiteux.

Caisse de retraite pour la vieillesse. — La caisse des retraites, fondée par décret du 18 juin 1850, se trouve *rue de Lille*, 56, à la caisse des dépôts et consignations: son but est de créer des rentes viagères jusqu'au maximum de 750 francs, au moyen de dépôts annuels dont le minimum est de 5 francs et le maximum de 2000 francs.

Caisses d'épargne, 5, rue Coq-Héron. — Les caisses d'épargne, dont le but est de faire fructifier les économies qui leur sont confiées, à titre de dépôt seulement, sont ouvertes tous les *dimanches* et *lundis*. On peut y déposer depuis 1 franc jusqu'à 300 francs; passé 1000 francs, la caisse vous achète, d'office, 10 francs de rente, au cours de la Bourse.

La Caisse d'épargne, en raison de ses nombreux dépôts, compte aujourd'hui huit succursales, dont les opérations se centralisent à la caisse centrale.

Monts-de-piété. — Les monts-de-piété sont des établissements dits de bienfaisance, qui prêtent sur nantissement, depuis 3 francs, et sur toute espèce d'objets.

Au bout d'un an et un jour, les objets engagés et non retirés sont vendus, et le boni retourne à l'emprunteur.

L'intérêt perçu sur les engagements est de 10 pour 100.

L'administration centrale du Mont-de-Piété se trouve rue Paradis 7, au Marais; elle a dans Paris dix-sept succursales, où l'on peut librement engager, en prouvant toutefois son identité.

HALLES ET MARCHÉS.

Halles centrales, rue Rambuteau et Pointe-Saint-Eustache. — Les nouvelles halles, dont l'Empereur a posé la première pierre en 1851, sont l'œuvre de M. Baltard; elles se composent de plusieurs pavillons qui, une fois terminés, occuperont une surface de 70 000 mètres carrés.

Une visite aux halles centrales a quelque chose de très-curieux, surtout aux heures d'approvisionnement, c'est-à-dire de grand matin, de six à huit heures.

Profitez de votre visite aux halles centrales pour voir la fontaine des Innocents, chef-d'œuvre de Jean Goujon, qui se trouve, depuis sa restauration, au centre d'un joli square, du côté de la rue Saint-Denis.

Les pavillons des halles sont tout en fer, à jour, et recouverts d'une toiture en zinc; au-dessous, se trouvent des caves destinées à servir de magasins; sous les caves, des rues munies de rails, et qui doivent servir à relier les halles avec le chemin de fer de ceinture.

La ventilation des pavillons est établie à 2m 50 au-dessus du sol; les boutiques sont au nombre de 250 par pavillon.

Les halles, une fois terminées, se composeront de 10 à 12 pavillons. Un boulevard de 30 mètres, partant de la rue de Rivoli et se prolongeant jusqu'à la rue Rambuteau, les divisera en deux parties. On estime que la dépense totale de cette œuvre gigantesque coûtera 60 millions.

En dehors des halles centrales, il existe dans Paris de nombreux marchés destinés à approvisionner les différents quartiers.

Marché à la volaille, aux halles centrales. — Vente à la criée de gibier, volailles, etc.

Halle aux huîtres, aux halles centrales, à l'angle des rues Berger et Pierre Lescot. — Vente à la bourriche, au cent ou à la douzaine.

Halle au blé, rue de Viarmes, près la Grande Poste. — Bourse des commerçants en grains. Vente les mercredis et samedis. — Profitez de votre visite à la halle au blé pour voir la fontaine de Médicis.

Entrepôts des vins, quai Saint-Bernard, près le jardin des Plantes. S'adresser au directeur pour visiter les caves et les magasins.

Marché aux fleurs. — Les marchés aux fleurs de Paris ont quelque chose de très-intéressant pour les vrais amateurs d'horticulture; les fleurs sont, en général, très-bon marché, et disposées avec un art tout parisien.

Marché de la place Saint-Sulpice, les lundis et jeudis.

Marché du Château-d'Eau, les lundis et jeudis.

Marché de la Madeleine, les mardis et vendredis.

Marché aux fleurs, place Lobau, entre l'hôtel de ville et la caserne Napoléon, les mercredis et samedis.

Digitized by Google

Marché aux oiseaux, rue Montgolfier, derrière le Conservatoire des Arts et Métiers (tous les dimanches, de midi à 4 heures). — Vente d'oiseaux de toute espèce, collections de poules, pigeons, lapins, cochons d'Inde, etc., etc.

Halle aux cuirs, rues Censier et Fer-à-Moulin, près du ardin des Plantes.

Halle aux habits, au Temple, rue du Temple.

Le Temple. — Le marché du Temple, concédé à une compagnie particulière, vient d'être reconstruit sur le modèle des halles centrales.

Ces nouvelles constructions, ouvertes aujourd'hui au public, contiennent 2400 boutiques et couvrent une surface de 14 110 mètres, longueur 215 mètres, largeur 65 mètres.

L'une des façades de l'édifice s'ouvre sur la rue du Temple, à l'alignement du square existant déjà.

Marché aux chevaux, boulevard de l'Hôpital, 28. — Le premier *lundi* de chaque mois, et les *mercredi* et *samedi* de chaque semaine.

Marché aux chiens, boulevard de l'Hôpital, 28, sur l'emplacement du Marché aux chevaux. — Tous les *dimanches*, à midi.

Les abattoirs. — Les abattoirs de Paris, depuis l'annexion, sont remplacés par un immense établissement situé à la Villette.

Les nouveaux abattoirs sont une des curiosités de Paris; ils se composent actuellement de 24 pavillons, sur une superficie de 14 hectares : leur ensemble embrassera plus tard 64 pavillons et une étendue de 27 hectares.

On y voit deux gracieux pavillons, l'un pour l'octroi, l'autre pour l'administration.

Ensuite vient la cour centrale, d'où rayonnent cinq avenues principales avec arbres et candélabres.

Tout a été admirablement prévu, pour le service de ces abattoirs affectant la forme d'un gigantesque éventail.

Des échaudoirs, des bouveries et bergeries bien aérés : des

cours, avec abreuvoirs et quais de débarquement, disposés de manière à ne laisser rien à désirer.

Immédiatement après les abattoirs, de l'autre côté de l'Ourcq, s'étend l'immense marché aux bestiaux, appelé à remplacer les marchés de Sceaux et de Poissy.

Tattersall français. — Avenue Beaujon, aux Champs-Élysées.

Vente de chevaux, voitures, équipages de chasse et harnais, le jeudi de chaque semaine, à deux heures.

Vente à l'amiable, tous les jours.

Nous ne saurions trop recommander aux étrangers, qui auraient besoin de chevaux, d'aller visiter cet établissement, unique dans son genre en France, et qui n'a d'égal que celui de Londres.

L'administration du Tattersall se charge, à forfait, du transport de tous les chevaux, et de la prise en pension de chevaux de luxe, à raison de 4 et 5 francs par jour.

L'Hôtel des ventes, dit l'hôtel des commissaires-priseurs, rue Rossini et rue Drouot, près du boulevard, est ouvert tous les jours, excepté le dimanche, de midi à quatre ou cinq heures.

Des affiches, apposées à la porte d'entrée, indiquent les ventes de chaque jour.

L'hôtel des ventes, appelé aussi hôtel Bullion, et par contrefaçon Bouillon, à cause de celui qu'on y fait souvent boire aux innocents en affaires, est un des établissements de Paris qui sont les plus intéressants à visiter, comme aspect et comme physionomie.

Un jour vous y trouvez, à côté de meubles splendides, des poules, des coqs; le lendemain, des chevaux, des voitures; le surlendemain, des robes, des cachemires, des dentelles, etc.

Il se fait à l'hôtel des commissaires-priseurs trois sortes de ventes : ventes après saisie, ventes après décès, et ventes simulées, faites au compte de certains marchands, dont le métier est de *rouler* le bon public.

Pour vous éclairer, nous vous renverrons au spirituel ouvrage de M. Henri Rochefort, intitulé : *Petits mystères de l'Hôtel des Ventes.*

CASERNES.

Tous les corps d'armée en garnison à Paris font partie de la première division militaire, et sont répartis entre les différentes casernes, dont les noms suivent :

Caserne de l'école militaire, au Champ de Mars, à droite des Invalides. — L'École militaire, dont la façade donne sur le Champ de Mars, se compose d'un beau bâtiment servant aujourd'hui de logement à la garde impériale; c'est devant ce monument que vient d'être construit le nouveau Palais de l'Exposition.

Caserne Napoléon, derrière l'hôtel de ville. — La casern Napoléon ressemble plutôt à un fort qu'à une caserne. Elle communique avec l'hôtel de ville, par un passage souterrain, et peut contenir 2000 hommes d'infanterie.

Caserne Lobau. — Faisant pendant à la caserne Napoléon, et destinée aux troupes de cavalerie.

Caserne du Prince-Eugène, place du Château-d'Eau.— La plus vaste caserne après l'École militaire, et remarquable par les dispositions intérieures et sa belle façade.

Viennent ensuite les casernes de la *Garde de Paris*, boulevard du Palais, d'*Orsay*, des *Petits-Pères*, de la *Nouvelle-France*,

de *la Pépinière*, de *Babylone*, de l'*Ave-Maria*, de *Reuilly*, etc., et les forts détachés entourant Paris, qui servent aussi de logement à de nombreuses troupes.

Le plus beau fort de Paris et le mieux placé, est sans contredit celui du Mont-Valérien, qui domine Paris du côté de la barrière de l'Étoile, et que l'on aperçoit en face la grande cascade du bois de Boulogne.

Champ de Mars. — Le Champ de Mars, qui fait suite à l'École militaire, est un vaste terrain, d'un kilomètre de longueur, où l'on vient d'élever les bâtiments du nouveau Palais de l'Exposition.

Le nom du Champ de Mars réveille des souvenirs historiques encore vivants : la fédération, grande fête de 1790; l'exécution de Bailly en 1793; la fête du champ de mai, pendant les Cent-Jours; la fête de la République, en 1848; et la distribution des aigles, par Napoléon III.

OMNIBUS **AD, Y, Z.**

Puits artésien de Grenelle. — Derrière l'École militaire, place Fontenoy, se trouve un puits curieux qui mérite au moins une visite. Commencé en 1833, et terminé seulement après sept années, le puits de Grenelle est le plus remarquable de tous les puits, comme profondeur. Creusé à 548 mètres du sol, il fournit environ un million de litres d'eau en 24 heures.

Une jolie colonne hexagone, de 42 mètres de hauteur, et toute en fonte, est chargée de contenir la gerbe d'eau, montant à 33 mètres.

Les égouts. — Les égouts de Paris, larges avenues souterraines, correspondant aux rues de Paris, sont destinés à déverser les immondices de la grande cité dans la Seine, à la hauteur d'Asnières. S'adresser, pour visiter les égouts, à l'ingénieur en chef chargé de ce service, Préfecture de la Seine.

Réservoir de Ménilmontant. — Ces vastes et profonds bassins constituent également un travail merveilleux. C'est là que trois immenses aqueducs amènent l'eau abondante et pure de quatre sources éloignées, pour l'alimentation de Paris. On peut les visiter à volonté.

Serres de Paris. — Le Jardin des Serres de Paris, situé *avenue d'Eylau*, 137, est contigu au parc de la Muette et à la porte du bois de Boulogne.

Toutes les plantes conservées dans ces serres servent à orner les squares et jardins de la ville de Paris. Très-curieux à visiter, s'adresser au jardinier en chef.

PRISONS.

Les prisons de Paris, placées sous la juridiction du préfet de police, du ministère de l'intérieur et du ministère de la guerre, sont civiles ou militaires.

Prisons civiles. — Les prisons civiles de Paris ne sont, pour ainsi dire, que des dépôts, où les accusés et condamnés ne passent, en général, que peu de temps, attendant, les uns leur jugement, les autres leur ordre de départ. Les condamnés à moins d'un an peuvent seuls rester à Paris.

Les prisons de Paris sont toutes fermées au public; on ne peut les visiter qu'avec une permission spéciale du préfet de police ou du ministère de l'intérieur.

Nous vous citerons les prisons: *Mazas*, boulevard Mazas, type du système nouveau dit cellulaire; la *Conciergerie*, au Palais de Justice, servant de dépôt aux accusés, pendant leur procès seulement; la *Roquette*, prison de dépôt des condamnés aux peines afflictives et infamantes, et des condamnés à mort. C'est devant cette prison que se dresse la guillotine, les jours, heureusement fort rares, d'exécution; et la *Petite-Roquette*, maison de correction des jeunes détenus, place de la Roquette.

Viennent ensuite les maisons d'arrêt de *Sainte-Pélagie*, des *Madelonnettes*, rue de la Santé, la prison de *Clichy*, réservée aux prisonniers pour dettes. La prison de la *Garde Nationale*, appelée en termes vulgaires, *les Haricots*, et pour les femmes, la maison de *Saint-Lazare*, faubourg Saint-Denis.

Prison militaire. — La prison militaire de la rue du Cherche-Midi est bâtie d'après le nouveau système cellulaire; elle remplace l'ancienne prison de l'Abbaye, démolie en 1848.

VOITURES PUBLIQUES.

Les voitures, dans une ville comme Paris, sont de toute nécessité; aussi les moyens de locomotion sont-ils nombreux : **voitures de place, voitures de remise. voitures de luxe, omnibus**; vous n'aurez donc qu'à choisir.

Renseignements. — Les voitures de place et de remise, depuis la liberté des voitures, peuvent être prises : à l'heure ou à la course.

Quant au tarif, il varie suivant les cas, c'est-à-dire qu'il faut distinguer :

1° *S'il s'agit d'une voiture de place ou de remise;*

2° *S'il s'agit d'une voiture de deux et trois places, ou de quatre et cinq places;*

3° *Si le parcours est effectué dans l'intérieur de Paris, ou à l'extérieur des fortifications, par exemple · au* Bois de Boulogne *ou au* Bois de Vincennes.

Voitures de remise. — Venez-vous à Paris pour des affaires, êtes-vous pressé et voulez-vous gagner du temps, prenez alors une voiture de remise; c'est un peu plus cher, mais vous irez beaucoup plus vite.

Les voitures de remise, ressemblant pour la plupart à de véritables voitures de maître, sont faciles à reconnaître à leurs petits *numéros rouges* effilés, sur fond noir.

Les voitures de remise ne stationnent pas, comme les voitures de place, sur la voie publique; elles ont des remises à part, ménagées sous certaines portes cochères.

Voitures de place. — Sont comprises aujourd'hui comme *voitures de place* toutes les voitures, même de remise, stationnant sur la voie publique.

Êtes-vous en famille, et voulez-vous tout simplement vous promener, prenez les voitures de place; vous les reconnaîtrez à leur couleur brunâtre et à leurs grands numéros de couleur jaunâtre.

Recommandations. — Ne jamais monter en voiture sans demander au cocher son numéro, et sans lui dire si vous le prenez à l'heure ou à la course.

Conserver avec soin le numéro, en cas de perte d'objets ou de réclamation.

Pour les plaintes contre les cochers, s'adresser au surveillant ou écrire directement à la préfecture de police (bureau des voitures).

Pourboire. — Bien qu'il ne soit rien dû aux cochers pour le pourboire, en dehors du tarif, il est dans les habitudes de leur donner environ 20 ou 25 centimes par course ou par heure.

Mais, en échange, ils vous doivent la politesse.

Voitures prises à l'heure. — Si vous prenez une voiture à l'heure, demandez toujours au cocher l'heure de sa montre, ou, ce qui est mieux encore, contrôlez l'heure de la vôtre sur l'heure de la sienne, pour éviter les discussions.

Barêmes. — Les étrangers qui prennent des voitures à l'heure ont souvent des discussions avec les cochers, soit pour la quantité du temps employé, soit pour la somme qu'ils ont à payer. Aussi vous offrons-nous, page 255, au titre *fractions en sus de l'heure,* un barême calculé par fractions de 05 minutes, et qui vous permettra de reconnaître instantanément la somme que vous devez.

Les cochers pris à l'heure doivent marcher de manière à faire au moins 8 kil. La première heure est due intégralement, lors même qu'elle ne serait pas entièrement écoulée. Le temps excédant la première heure est payé suivant le temps em-

NOUVEAU TARIF DES VOITURES

A partir du 15 juin

TARIF MAXIMUM DES VOITURES

De minuit 30 à 6 heures du matin en été, 7 heures en hiver

VOITURES DE PLACE & DE REMISE	JOUR		NUIT	NUIT et hors fortificat.	
Prises sur la voie publique	la course	l'heure	la course	l'heure	
A 2 et 3 places....	1 50	2 »	2 25	2 50	Hors fortifications, à l'heure et non à la course.
A 4 et 5 places....	1 70	2 25	2 50	2 75	
VOITURES DE REMISE *Prises dans les lieux du remisage*					
A 2 et 3 places....	1 80	2 25	3 »	3 »	
A 4 et 5 places...	2 »	2 50	3 »	3 »	

Indemnité de retour, hors des fortifications, **1** fr. (**2** fr. pour les voitures prises sous remise). Bagages, **25** c. par colis. Rien en sus de **25** c. au-dessus de 3 colis.

Les voitures de place ont les NUMÉROS JAUNES

Les voitures de remise les NUMÉROS ROUGES.

FRACTIONS EN SUS DE L'HEURE

D'APRÈS L'HEURE A	MINUTES										
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
	f. c.	f. c.	f. c.	f. c.	f. c	f c.	f. c.	f. c.	f. c.	f. c.	f. c.
2 fr.....	» 20	» 35	» 50	» 70	» 85	1 »	1 20	1 35	1 50	1 70	1 85
2 fr. 25....	» 20	» 40	» 60	» 75	» 95	1 15	1 35	1 50	1 70	1 90	2 10
2 fr. 50....	» 25	» 45	» 65	» 85	1 05	1 25	1 50	1 70	1 90	2 10	2 30
2 fr. 75....	» 25	» 50	» 70	» 95	1 15	1 40	1 60	1 85	2 10	2 30	2 55
3 fr.....	» 25	» 50	» 75	1 »	1 25	1 50	1 75	2 »	2 25	2 50	2 75

Au total de l'heure ou des heures complètes, le voyageur, pour faire son compte, n'a qu'à ajouter les fractions en sus, divisées par 5 minutes.

ployé, c'est-à-dire que si prenant un cocher à l'heure, vous le gardez 1 h. 10 min., vous devez lui payer le tarif de la première heure et le dixième du prix de l'heure pour la seconde.

Promenades au bois de Boulogne. — Les voitures pour les promenades du bois de Boulogne et du bois de Vincennes ne peuvent, depuis le nouveau tarif, être prises qu'à l'heure (*Voir* Tarif de nuit et hors des fortifications) : ajoutons que si vous renvoyez votre voiture dans l'intérieur du bois de Boulogne, vous devez au cocher 1 fr. d'indemnité s'il s'agit d'une voiture de place, et 2 fr. s'il s'agit d'une voiture de remise. Voir, pour plus amples renseignements, article 11 des dispositions réglementaires.

Nota. — Vous pouvez exiger des cochers qu'ils vous conduisent, sans augmentation de prix et sans indemnité de retour, jusqu'à l'entrée du bois, portes Dauphine, Maillot, etc.

Voitures de luxe. — Êtes-vous riche ? désirez-vous arpenter Paris en vrai fashionable, et mener le plaisir à grandes guides ? louez une voiture au mois ou à la journée.

Voulez-vous une maison montée, des gens, des équipages, une livrée? vous trouverez dans la maison *Brion*, rue Basse-du-Rempart, 48, des voitures de famille à deux chevaux, et chez *Delaneau*, rue Bayard, 22, des coupés, calèches et victorias, dignes de rivaliser avec les plus riches et somptueux équipages des favoris de la fortune.

DISPOSITIONS RÉGLEMENTAIRES.

§ 1er. Les cochers sont tenus de se rendre au domicile du voyageur, pour y charger. Lorsque le temps employé pour leur déplacement et l'attente du voyageur excède 15 minutes, le tarif à l'heure est appliqué à partir du moment où la voiture aura été louée.

§ 2. Lorsqu'un cocher s'est rendu à domicile et n'est pas employé, il lui est payé la moitié du prix d'une course ordinaire, si le temps employé pour le déplacement et l'attente ne dépassent pas un quart d'heure ; le prix entier d'une course si le temps excède un quart d'heure.

§ 3. Les cochers loués à la course ont le droit de suivre la voie la plus courte ou la plus facile ; ils ne peuvent prétendre qu'au prix de la course lorsque, sans s'écarter de l'itinéraire, ils sont requis de déposer, pendant le trajet, un ou plusieurs voyageurs ; ils ont droit au prix de l'heure lorsque, ayant été loués pour une course, ils sont requis de changer l'itinéraire le plus direct pour se rendre à destination, ou lorsque les voyageurs font décharger des colis placés à l'extérieur de la voiture.

§ 4. Les cochers loués à l'heure doivent suivre l'itinéraire indiqué par le voyageur.

§ 5. Les cochers loués à la course, et les cochers loués à l'heure (sauf les cas où ces derniers seront requis par les voyageurs d'aller au pas), doivent faire marcher leurs chevaux de manière à parcourir 8 kilomètres à l'heure pour les voitures de place, et 10 kilomètres pour les voitures de remise.

§ 6. La première heure est due intégralement, lors même qu'elle ne serait pas entièrement écoulée. Le temps excédant la première heure est payé proportionnellement à sa durée.

§ 7. Les cochers pris à la course ou à l'heure avant minuit 30 minutes, qui arrivent à destination après cette heure, n'ont droit qu'au prix fixé pour le jour, pour la course ou pour la première heure.

Les cochers pris à la course ou à l'heure avant 6 heures du matin en été, et 7 heures en hiver, ont droit au tarif de nuit, pour la course et la première heure, quand bien même ils arriveraient à destination après ces heures.

§ 8. De 6 heures du matin à 10 heures du soir en hiver, et minuit en été, les cochers ne seront tenus de franchir les fortifications, pour conduire des voyageurs dans les *bois de Boulogne* et *de Vincennes*, ou dans les communes contiguës à Paris, qu'autant qu'ils auront été pris à l'heure.

Ils ne seront tenus de franchir les fortifications après 10 heures du soir en hiver, et minuit en été, ni de conduire en aucun temps des voyageurs dans les communes dont le territoire est contigu à Paris.

Le transport dans ces communes, de même que le transport dans les autres, après 10 heures du soir en hiver, et minuit en été, est réglé de gré à gré.

Les communes dont le territoire est contigu à Paris sont :

Charenton, les Prés-Saint-Gervais, Saint-Mandé, Montreuil, Bagnolet, Romainville, Pantin, Aubervilliers, Saint-Ouen, Saint-Denis, Clichy, Neuilly, Boulogne, Issy, Vanves, Montrouge, Arcueil, Gentilly, Ivry et Vincennes.

Tout cocher qui sera pris avant 10 heures du soir, en hiver, et minuit en été, pour se rendre, soit dans les *bois de Vincennes* ou *de Boulogne*, soit dans les communes dont le territoire est contigu à Paris, ne pourra exiger, lors même qu'il arriverait à destination après dix heures ou minuit, suivant la saison, un salaire plus élevé que celui qui résulte du tarif de jour.

§ 9. Lorsque les chevaux ont été employés par le même voyageur à l'extérieur pendant deux heures, sans aucun repos, le cocher peut les faire reposer pendant vingt minutes; ce temps de repos est à la charge du voyageur.

§ 10. Lorsqu'un cocher est loué en dehors des fortifications, à destination de Paris, il n'a droit qu'au prix du tarif de l'heure dans l'intérieur de Paris.

§ 11. Lorsqu'un cocher est loué dans l'intérieur de Paris pour conduire directement dans l'une des communes dont le territoire est contigu aux fortifications, le tarif de l'extérieur lui est dû, à partir de la location.

Lorsqu'un voyageur, après avoir employé une voiture à l'heure ou à la course dans l'intérieur de Paris, se fait conduire hors des fortifications, le temps employé dans Paris lui est compté suivant le tarif de l'intérieur; le temps employé au delà des fortifications est payé suivant le tarif de l'extérieur.

§ 12. Tous les colis que le voyageur fait placer sur l'impériale des voitures ou le siége des cochers, quels que soient leur nature ou leur volume, seront assujettis à la taxe de 25 centimes par colis; rien n'est dû au-dessus de 75 centimes.

Les cochers sont tenus d'en effectuer le chargement et le déchargement.

Ne sont pas regardés comme colis, et doivent être dès lors transportés gratuitement, les cartons, sacs de voyage, valises, parapluies, cannes, épées, et généralement tous les objets que les voyageurs peuvent porter à la main ou tenir dans l'intérieur de la voiture, sans la détériorer.

OMNIBUS.

Les omnibus, grandes voitures ouvertes à tous, sont composés de trente et une lignes, correspondant aux différentes lettres de l'alphabet.

Circulant dans tout Paris depuis 8 heures du matin jusqu'à 11 heures du soir, ils sont d'une grande ressource pour tout le monde, au point de vue surtout de l'économie.

Qu'est-ce, en effet, que 15 centimes ou 30 centimes pour faire souvent 10 kilomètres ?

Prix des places : impériale, **15** centimes sans correspondance; intérieur, **30** centimes avec correspondance.

Conseils. — Les omnibus, faciles à distinguer par leur forme spéciale et leur *lettre alphabétique*, ont un itinéraire tracé d'avance, et correspondant à tous les quartiers de Paris; il vous suffira donc d'une petite étude, pour en bien saisir le mécanisme, et savoir quelle est la voiture que vous devrez prendre dans vos excursions.

Les omnibus, très-courus aujourd'hui et complets en général au point de départ, prennent et descendent des voyageurs, soit en route, soit aux différentes stations de la ligne; le meilleur moyen, pour être assuré d'avoir de la place, est d'aller d'avance au-devant de l'omnibus, ou d'entrer au bureau de la station pour prendre un numéro.

Recommandations. — Ayez bien soin, en payant votre place, de demander la correspondance au conducteur. Si vous ne connaissez pas Paris, dites, en montant, la rue où l'on devra vous arrêter, et exigez que le conducteur arrête sa voiture lorsque vous descendez.

Si vous êtes sur l'impériale et que vous descendiez la voiture étant en marche, ayez bien soin de descendre à reculons; et ne lâchez le marchepied qu'après avoir fait deux ou trois pas, le pied droit toujours en avant.

Objets perdus. — S'adresser immédiatement dans l'un des bureaux de la ligne parcourue, et faire sa déclaration.

ITINÉRAIRE DES OMNIBUS.

Les bureaux où s'opèrent les correspondances sont indiqués dans l'Itinéraire en lettres noires.

LANTERNES ROUGES **A** VOITURES JAUNES **A** LANTERNES ROUGES

D'Auteuil et de Passy au Palais-Royal.

ITINÉRAIRE.

Place de l'Embarcadère (Auteuil). — Grande-Rue. — Rue de la Fontaine.—Rue des Boulainvillers.—Grande-Rue de Passy. — **Place de la Mairie**, AB. — Rue Benjamin Delessert. — Rampe du Trocadéro.—Quai de Billy.—**Pont de l'Alma**, AD. — **Cours la Reine**, AC, AF. — Place de la Concorde.—Rue de Rivoli. — **Place du Palais-Royal**, D, G, H, Q, R, X, Y.

LANTERNES ROUGES **B** VOITURES JAUNES **B** LANTERNES VERTES

De Chaillot à la gare de Strasbourg.

Rue de Chaillot. — **Avenue des Champs-Élysées**, C. — Avenue et rue Matignon. — Faubourg Saint-Honoré. — **Rue Royale Saint-Honoré**, 15, AB, AC, Æ, D, R. — **Place de**

la Madeleine, EF. — Rue Tronchet. — Rue du Havre. — Place du Havre, F, X. — **Rue Saint-Lazare**, G. — Rue Bourdaloue. — Rue Ollivier, H, J, I. — Faubourg Montmartre. — **Rue de Lafayette**, T, AC. — Rue Papillon. — **Rue Bleue**, T, V. — Rue Paradis-Poissonnière. — Rue de la Fidélité. — **Boulevard de Strasbourg**, AG, L.

LANTERNES ROUGES **C** VOITURES JAUNES **C** LANTERNES ROUGES

De Courbevoie au Louvre.

Avenue de Neuilly. — Avenue de la Grande-Armée. — Rond-point de l'Étoile. — **Avenue des Champs-Élysées**, B. — Place de la Concorde. — Rue de Rivoli. — **Rue du Louvre**, G, I, Q, R, S, V.

LANTERNES ROUGES **D** VOITURES JAUNES **D** LANTERNES ROUGES

Des Ternes au boulevard des Filles-du-Calvaire.

Avenue des Ternes, M. — **Faubourg Saint-Honoré**, AB, R. — **Rue Royale-Saint-Honoré**, CA, AF, B. — **Place de la Madeleine**, E, F. — Rue Duphot. — **Rue Saint-Honoré**, 155, A, G, H, Q, R, X, Y. — **Rue du Louvre**, I, S, V. — Rue de la Tonnellerie. — **Pointe Saint-Eustache**, F, J, U. — Rue Rambuteau. — Boulevard Sébastopol. — Rue Turbigo. — Rue Phélippeaux. — Rue de Bretagne. — Rue des Filles-du-Calvaire. — Boulevard du Temple. — **Cirque Napoléon**, E, O.

LANTERNES ROUGES **E** VOITURES JAUNES **E** LANTERNES ROUGES

De la Madeleine à la Bastille.

Boulevard de la Madeleine. — **Place de la Madeleine**, AB, AF, B, D, F. — Boulevard des Capucines. — **Boulevard**

des Italiens, H, AB. — Boulevard Montmartre. — Boulevard Poissonnière. — Boulevard Bonne-Nouvelle. — Boulevard Saint-Denis. — **Porte Saint-Denis**, N, K. — **Porte Saint-Martin**, L, T, Y. — Boulevard Saint-Martin. — **Boulevard du Temple**, AD, N, AE. — Boulevard des Filles du Calvaire. — **Cirque Napoléon**, D, O. — **Boulevard Beaumarchais**, F, P, R, S, Q, Z.

LANTERNES ROUGES **F** VOITURES BRUN FONCÉ **F** LANTERNES ROUGES

De Monceaux à la Bastille.

Route d'Asnières. — Rue de Lévis. — Rue du Rocher, rue Saint-Lazare. — **Place du Havre**. — **Rue du Havre**, B, X. — Rue de la Ferme-des-Mathurins. — Rue Tronchet. — **Place de la Madeleine**, AB, AF, B, D, E. — Boulevard des Capucines. — Rue Neuve-Saint-Augustin. — Rue des Filles-Saint-Thomas. — **Place de la Bourse**, AB, I, V. — Rue Notre-Dame-des-Victoires. — Place des Victoires. — Rue Catinat. — Rue de la Vrillière. — **Rue Croix-des-Petits-Champs**, I, N, V. — Rue Coquillère. — **Pointe Saint-Eustache**, D, J, U. — **Rue de Rambuteau**, T. — Rue Paradis. — Rue des Francs-Bourgeois. — Rue Neuve-Sainte-Catherine. — Rue des Vosges. — **Place de la Bastille**, E, P, Q, R, S, Z.

LANTERNES VERTES **G** VOITURES BRUN CLAIR **G** LANTERNES VERTES

De Batignolles au Jardin des Plantes.

Rue de l'Hôtel-de-Ville. — **Boulevard de Clichy**, H, M. Rue de Clichy. — **Rue Saint-Lazare**, B. — Rue de la Chaussée-d'Antin. — Rue Louis-le-Grand. — Rue du Port-Mahon. — Rue d'Antin. — Rue du Marché-Saint-Honoré. — **Rue Saint-Honoré**, A, D, R, H, Q, X, Y. — Place du Palais-Royal. — Rue de Rivoli. — **Rue du Louvre**, C, I, V, S, AG. — **Place du Châtelet**, J, S, O, AD, U, R, Q, K. — Rue Saint-Denis. — Quai de Gèvres. — Pont Notre-Dame. — Rue de la Cité. — Quai

Montebello. — Quai de la Tournelle. — Rue de Poissy. — **Boulevard Saint-Germain**, I, T, Z. — Rue du Cardinal-Lemoine. — **Rue Saint-Victor** (fontaine Cuvier), U.

LANTERNES ROUGES **H** VOITURES JAUNES **H** LANTERNES ROUGES

De Clichy à l'Odéon, — et de l'Odéon à Clichy.

Avenue de Clichy. — Grande-Rue. — **Boulevard de Clichy**, G, M. — Rue de la Fontaine. — Rue Notre-Dame-de-Lorette. — Rue Fléchier. — **Rue Ollivier**, B, J. — Rue Le Peletier. — **Boulevard des Italiens**, AB, E. — Rue Richelieu. — **Rue Saint-Honoré**, A, D, R, Q, X, Y, G. — Place du Palais-Royal. — Rue de Rivoli. — Place du Carrousel. — Pont des Saints-Pères. — Rue des Saints-Pères. — Rue Taranne. — Rue du Dragon. — **Rue de Grenelle**, V, Z. — Rue du Vieux-Colombier. — **Place et rue Saint-Sulpice**, LO, AE, Z. — Rue de Tournon. — Rue de Vaugirard.

LANTERNES ROUGES **I** VOITURES VERTES **I** LANTERNES ROUGES

De Montmartre à la Halle aux Vins.

Rue Marcadet. — Rue de Clignancourt. — Rue Rochechouart. — Rue Meyrau. — Place Meyrau. — **Rue Lafayette**, 79, AC, B, T. — Rue de Trévise. — Rue Richer. — Rue Geoffroy-Marie. — Rue du Faubourg-Montmartre. — Boulevard Montmartre. — Rue Vivienne. — **Place de la Bourse**, AB, F, V. — Rue Neuve-des-Petits-Champs. — Rue de la Feuillade. — Place des Victoires. — **Rue Croix-des-Petits-Champs**, N, F, V. Rue Saint-Honoré. — **Rue du Louvre**, C, D, Q, G, R, S. — Rue de l'Arbre-Sec. — Rue de Rivoli. — Rue de la Monnaie. — Pont-Neuf. — **Place Dauphine**, AD, O, V. — Quai des Grands-Augustins. — **Quai Saint-Michel**, AG, J, L, K. — Quai de Montebello. — Place Maubert. — **Halle aux Vins**, U, Z, T, G. — Boulevard Saint-Germain.

LANTERNES ROUGES **J** VOITURES JAUNES **J** LANTERNES ROUGES

De la place Pigalle à la Glacière.

Place Pigalle, M. — Rue des Martyrs. — Rue Fléchier.— — **Rue Ollivier**, B, H. — Rue du Faubourg-Montmartre. — Rue Montmartre. — **Pointe Saint-Eustache**, D, F, U. — Rue des Halles-Centrales. — Rue Saint-Denis. — **Place du Châtelet**, AD, AG, G, K, O, Q, R, S, U. — Palais de Justice. — **Place Saint-Michel**, AG, I, K, L.—**Boulevard Saint-Michel**, K, Z, AG.— **Rue Soufflot**, AF.—Rue Saint-Jacques. — Rue du Faubourg-Saint-Jacques.—Boulevard Saint-Jacques. — Rue de la Glacière.

LANTERNES VERTES **K** VOITURES JAUNES **K** LANTERNES ROUGES

De la Chapelle au Collége de France.

Grande-Rue de la Chapelle, M. — **Faubourg Saint-Denis**, AC, V. — Rue de Dunkerque. — Boulevard Denain et de Magenta. —Boulevard Magenta.— Rue du Faubourg-Saint-Denis. — **Porte Saint-Denis**, E, N, T. —Rue Saint-Denis. — **Place du Châtelet**, AD, AG, G, J, O, Q, R, S, U.— Pont au Change. — Boulevard du Palais. — Pont Saint-Michel. — **Place Saint-Michel**, I, J, AG, L. — **Boulevard Saint-Michel**, AG, J, Z.

LANTERNES ROUGES **L** VOITURES JAUNES **L** LANTERNES ROUGES

De la Villette à Saint-Sulpice.

Rue de Flandre. — **Boulevard de la Villette**, M, AC. — Rue du Faubourg-Saint-Martin.— **Rue de Strasbourg**, AG, B. — **Porte Saint-Martin**, E, AE, N, T, Y. — Pont Notre-

Dame. — Rue de la Cité. — Petit-Pont. — **Quai et place du pont Saint-Michel**, AG, I, J, K. — Rue Saint-André-des-Arts. — Rue de Buci. — Rue de Seine. — Rue Saint-Sulpice. — **Place Saint-Sulpice**, O, AF, H. Z.

LANTERNES VERTES **M** VOITURES JAUNES **M** LANTERNES ROUGES

De Belleville aux Ternes,—et des Ternes à Belleville.

Boulevard de la Villette, L, AC. — **Boulevard de la Chapelle**, K. — Boulevard Rochechouart.—**Boulevard des Martyrs**, J. — **Boulevard de Clichy**, G, H. — **Boulevard de Batignolles**, AF. — Boulevard de Courcelles. — **Boulevard de l'Étoile**, D.

LANTERNES ROUGES **N** VOITURES VERTES **N** LANTERNES ROUGES

De Belleville à la place des Victoires.

Rue de Paris. — Rue du Faubourg-du-Temple. — **Boulevard du Temple**, AE, AD, E. — Rue de Bondy. — **Porte Saint-Martin**, AE, L, T, Y.—**Porte Saint-Denis**, E, T, K. — Rue d'Aboukir. — Place des Victoires. — **Rue Catinat**, F, I, V.

LANTERNES ROUGES **O** VOITURES VERTES **O** LANTERNES VERTES

De Ménilmontant à la chaussée du Maine.

Rue Oberkampf. — Rue de Commines. — **Boulevard des Filles-du-Calvaire**, E, D. — Rue Vieille-du-Temple. — Rue de Rivoli. — **Rue des Deux-Portes-Saint-Jean**, T. — **Place du Châtelet**, AG, G, J, K, Q, R, S, U, AD. — Quai de la Mégisserie. — Pont-Neuf. — **Place et rue Dauphine**, AD, I, V. — Rue de l'Ancienne-Comédie. — Carrefour de

l'Odéon. — **Rue et place Saint-Sulpice**, AF, H, L, Z. — Rue Bonaparte. — Rue de Vaugirard. — Rue de Rennes. — Boulevard et rue Montparnasse. — Rue de la Gaieté. — Chaussée du Maine.

LANTERNES ROUGES **P** VOITURES JAUNES **P** LANTERNES ROUGES

De Charonne à la place d'Italie.

Rue de Paris-Charonne. — Boulevard de Fontarabie. — Rue de la Roquette. — **Boulevard du Prince-Eugène**, AE. — **Place de la Bastille**, E, F, Q, R, S, Z. — Boulevard Contrescarpe. — Pont d'Austerlitz. — Boulevard de l'Hôpital. — **Rue de la Gare**, T. — **Place d'Italie**, U.

LANTERNES ROUGES **Q** VOITURES JAUNES **Q** LANTERNES ROUGES

De la place du Trône au Palais-Royal.

Place du Trône, AE. — Faubourg Saint-Antoine. — **Place de la Bastille**, E, F, P, R, S, Z. — Rue Saint-Antoine. — Rue du Petit-Musc. — Quai des Célestins. — Quai Saint-Paul. — Quai des Ormes. — Quai de la Grève. — Quai Pelletier. — Quai de Gèvres. — **Place du Châtelet**, AG, G, AD, J, K, O, U. — Rue de Rivoli. — Rue Saint-Denis. — Quai de la Mégisserie. — Quai de l'École. — **Rue du Louvre**, V, I, C. — Rue de Rivoli. — **Place du Palais-Royal**, A, D, H, G, R, X, Y.

LANTERNES VIOLETTES **R** VOITURES VERTES **R** LANTERNES ROUGES

De Charenton à Saint-Philippe du Roule.

Rue de Charenton. — **Place de la Bastille**, E, P, Q, F, S, Z. — Rue Saint-Antoine. — Rue de Rivoli. — **Rue des Deux-Portes-Saint-Jean**, T. — Rue de la Coutellerie. — Avenue Vic-

toria. — **Place du Châtelet**, AD, AG, G, J, K, O, U. — Boulevard Sébastopol. — Rue de Rivoli. — **Rue du Louvre**, C, I, S, V. — Rue Saint-Honoré. — Place du Palais-Royal. — **Rue Saint-Honoré**, A, D, G, H, Q, X, Y. — Rue de Rivoli. — **Rue Royale-Saint-Honoré**, AB, AF, B, AC. — **Rue du Faubourg-Saint-Honoré**, AB, D. — Place Beauvau.

LANTERNES ROUGES **S** VOITURES JAUNES **S** LANTERNES BLANCHES

De Bercy au Louvre, — et du Louvre à Bercy.

Quai de Bercy. — Quai de la Râpée. — Boulevard Mazas. — Rue de Lyon. — **Place de la Bastille**, E, F, P, Q, R, Z. — Rue Saint-Antoine. — Rue de Rivoli. — **Rue des Deux-Portes-Saint-Jean**, T. — Rue de la Coutellerie. — Avenue Victoria. — **Place du Châtelet**, AD, AG, G, J, K, O, U. — Boulevard de Sébastopol. — Rue de Rivoli. — **Rue du Louvre**, C, D, G, I, R, V.

LANTERNES ROUGES **T** VOITURES JAUNES **T** LANTERNES ROUGES

De la gare d'Ivry au square Montholon.

Quai de la gare d'Ivry. — **Quai d'Austerlitz**, P. — Place Walhubert. — **Quai Saint-Bernard**, U, I, Z, G. — Boulevard Saint-Germain. — Rue du Cardinal-Lemoine. — Pont de la Tournelle. — Rue des Deux-Ponts. — Pont Marie. — Quai des Ormes. — Rue du Pont Louis-Philippe. — Rue de Rivoli. — **Rue des Deux-Portes-Saint-Jean**, O, R, S. — Rue de la Verrerie. — Rue du Temple. — **Rue de Rambuteau**, F. — Rue Saint-Martin. — **Porte Saint-Martin**, AE, E, L, N, Y. — Boulevard Saint-Denis. — **Porte Saint-Denis**, K, N. — Rue du Faubourg-Saint-Denis. — Rue des Petites-Écuries. — Rue du Faubourg-Poissonnière. — **Rue Bleue**, V. — Rue de Trévise. — **Rue de Lafayette**, I, B, AC. — Square Montholon.

Digitized by Google

LANTERNES VERTES **U** VOITURES JAUNES **U** LANTERNES ROUGES

De Bicêtre à la Pointe Sainte-Eustache.

Place d'Italie, P. — Grande Rue de Fontainebleau. — Rue Mouffetard. — Rue du Fer-à-Moulin. — Rue Geoffroy-Saint-Hilaire. — **Rue Saint-Victor**, G. — **Rue du Cardinal-Lemoine**, I, Z, T. — Quai de la Tournelle. — Pont de l'Archevêché. — Quai Napoléon. — Pont d'Arcole. — Place de l'Hôtel-de-Ville. — Avenue Victoria. — **Place du Châtelet**, AD, AG, G, J, K, O, Q, R, S. — Boulevard de Sébastopol. — Rue de Rivoli. — Rue des Halles-Centrales. — **Pointe Saint-Eustache**, D, F, J.

LANTERNES VERTES **V** VOITURES BRUN CLAIR **V** LANTERNES ROUGES

Du Maine au chemin de fer du Nord.

Avenue du Maine. — Rue du Cherche-Midi. — **Rue de Sèvres**, X. — Rue Sainte-Placide. — **Rue de Grenelle**, AF, H, Z. — Rue du Dragon. — Rue Taranne. — Rue Gozlin. — Rue Bonaparte. — Quai de l'Institut. — Quai Conti. — Pont-Neuf. — **Place Dauphine**, AD, I, O. — Quai de l'École. — **Place et rue du Louvre**, G, D, I, S, C, Q, R.— Rue Saint-Honoré. — **Rue Croix-des-Petits-Champs**, I, N, F. — Place des Victoires. — Rue de la Feuillade.— Rue de la Banque. — **Place de la Bourse**, AB, I, F. — Rue Vivienne.—Boulevard et Faubourg-Montmartre.—Rue Bergère. — **Rue du Faubourg-Poissonnière**, B, T. — Rue et place Lafayette. — **Boulevard Denain**, AC, K. — Place Roubaix.

LANTERNES VERTES **X** VOITURES JAUNES **X** LANTERNES ROUGES

De Vaugirard à la place du Havre.

Grande Rue de Vaugirard. — Rue Beuret. — Rue de Cambronne. — **Rue de Sèvres**, V. — **Rue du Bac**, AF, Z. —

Pont-Royal. — Place du Carrousel. — **Place du Palais-Royal**, A, D, H, G, Q, R, Y. — Rue Saint-Honoré. — Rue de Richelieu. — Rue Neuve des Petits-Champs. — Rue Neuve des Capucines. — Rue Caumartin. — Rue Saint-Lazare. — **Place du Havre**, B, F.

LANTERNES ROUGES **Y** VOITURES BRUN CLAIR **Y** LANTERNES BLANCHES

De Grenelle à la porte Saint-Martin.

Rue du Commerce. — Champ de Mars. — **Avenue de Lamothe-Piquet**, Z. — Rue Clerc. — **Rue Saint-Dominique**, AF, AD. — Rue du Bac. — Pont Royal. — Place du Carrousel. — **Place du Palais-Royal**, A, D, G, H, R, Q, X. — Rue Saint-Honoré. — Rue de Grenelle. — Rue Jean-Jacques-Rousseau. — Rue Montmartre. — Boulevard Poissonnière. — Boulevard Bonne-Nouvelle. — Boulevard Saint-Denis. — **Porte Saint-Martin**, AE, E, L, N, T.

LANTERNES VERTES **Z** VOITURES BRUN CLAIR **Z** LANTERNES VERTES

De Grenelle à la Bastille.

Avenue de Lowendhal. — Avenue de la Bourdonnaye. — **Avenue de Lamothe-Piquet**, Y. — Esplanade des Invalides. — **Rue de Grenelle-Saint-Germain**, AE. X, H, V. — Rue du Four. — Rue Bonaparte. — **Place Saint-Sulpice**, AF, O, H, L. — Rue de l'École de Médecine. — **Boulevard Saint-Michel**, AG, J, K. — **Boulevard Saint-Germain**, U, I, T. — Pont de la Tournelle. — Rue des Deux-Ponts. — Pont Marie. — Rue des Nonnains-d'Hyères. — Rue de Fourcy. — Rue Rivoli. — Rue Saint-Antoine. — **Place de la Bastille**, G, E, F, P, Q, R, S.

LANTERNES VERTES **AB** VOITURES VERTES **AB** LANTERNES VERTES

De Passy à la place de la Bourse.

Grande Rue de Passy, A. — Rue de la Pompe. — Avenue

d'Eylau. — Place de l'Étoile. — Avenué Friedland. — **Faubourg-Saint-Honoré**, D, R. — **Rue Royale-Saint-Honoré**, B, AE, AC, R.—**Boulevard de la Madeleine**, E, F. — Boulevard des Capucines. — **Boulevard des Italiens**, H, E. — Rue Vivienne. — **Place de la Bourse**, F, I, V.

LANTERNES ROUGES **AC** VOITURES VERTES **AC** LANTERNES VERTES

De la Petite-Villette aux Champs-Élysées.

Route d'Allemagne. — **Boulevard de la Villette**, M, L. — **Boulevard Denain**, V, K. — **Rue de Lafayette**, B, T, I. — Rue du Faubourg-Montmartre. — Rue de Provence. — Rue de la Chaussée-d'Antin. — Rue de la Paix. — Place Vendôme. — Rue Saint-Honoré. — **Rue Royale-Saint-Honoré**, AB, AF, B, D, R. — Place de la Concorde. — **Cours la Reine**, A, AF.

LANTERNES VERTES **AD** VOITURES VERTES **AD** LANTERNES VERTES

Du château d'Eau au pont de l'Alma.

Château d'Eau, AE, E, N. — Rue du Temple. — Rue de Rivoli. — **Place du Châtelet**, AG, G, J, K, O, Q, R, S, U. — Boulevard de Sébastopol. — Quai de la Mégisserie. — Pont Neuf. — **Place Dauphine**, O, I, V. — Rue Dauphine. — Rue de Buci. — Rue Jacob. — Rue de l'Université. — Rue Bellechasse. — **Rue Saint-Dominique**, Y, AF. — Rue de Bourgogne. — Rue de l'Université. — **Boulevard et pont de l'Alma**, A.

LANTERNES VERTES **AE** VOITURES VERTES **AE** LANTERNES VERTES

De l'avenue de Vincennes aux Arts-et-Métiers.

Avenue de Vincennes. — **Place du Trône**, Q. — **Boulevard du Prince-Eugène**, P. — **Boulevard du Temple**, E, AD, N. — **Boulevard Saint-Martin**, L, N, T, Y. — Rue

Saint-Martin. — Rue Sainte-Apolline. — Boulevard de Sébastopol. — **Arts-et-Métiers**, AG.

LANTERNES ROUGES **AF** VOITURES VERTES **AF** LANTERNES ROUGES

Du Panthéon à la place de Courcelles.

Place du Panthéon. — **Rue Soufflot**, J. — Rue Monsieur-le-Prince. — **Place Saint-Sulpice**, H, O, L, Z. — Rue du Vieux-Colombier. — **Rue de Grenelle-Saint-Germain**, V, X, Z. — Rue de Bellechasse. — **Rue Saint-Dominique**, Y, AD. — Rue de Bourgogne.—Pont de la Concorde.— **Cours la Reine**, A, AC. — Place de la Concorde. — **Rue Royale-Saint-Honoré**, AB, AC, D, B, R. — **Place de la Madeleine**, E, F.—Boulevard Malesherbes.—Boulevard de Neuilly. — Place de Courcelles. — **Parc Monceaux**, M.

LANTERNES ROUGES **AG** VOITURES BRUN FONCÉ **AG** LANTERNES ROUGES

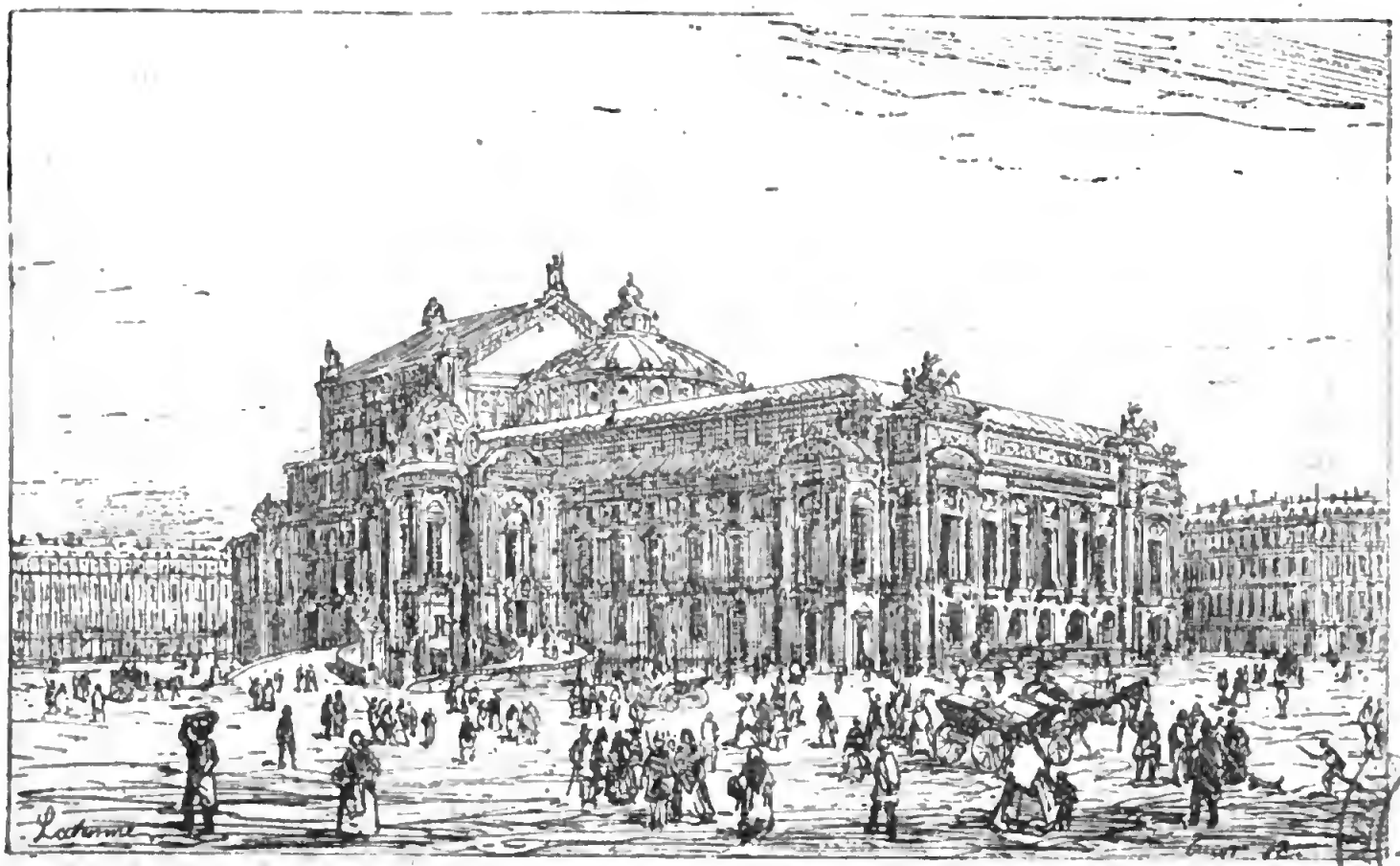
De Montrouge au chemin de fer de l'Est.

Grande-route d'Orléans. — Rue d'Enfer. — **Boulevard Saint-Michel**, J, Z, K. — **Place du pont Saint-Michel**, I, J, L. — Pont au Change. — **Place du Châtelet**, AD, G, J, K, O, R, Q, S, U. — **Boulevard de Sébastopol**, AE. — **Boulevard de Strasbourg**, B, L.

VOITURES VERTES OMMIBUS SUR RAILS (VOIE FERRÉE) VOITURES VERTES

De la place de la Concorde à Boulogne, à Saint-Cloud et à Sèvres.

Place de la Concorde, A, AF, AC. — Quai de la Conférence. — Quai de Billy. — Pont de l'Alma, A, AD. — Quai de Passy. — Route de Versailles. — Route de la Reine.



Vue générale du nouvel Opéra.

NAPOLI

THÉATRES.

—

Sept heures sonnent, les boulevards s'animent, les voitures circulent, voici pour vous l'heure de nouveaux plaisirs.

Ayez soin de ne pas perdre votre soirée, soit en vous rendant trop tard au théâtre, soit en allant voir de mauvaises pièces.

Renseignez-vous dans le feuilleton des théâtres, paraissant tous les lundis, ou dans les gazettes et petits journaux, et consultez d'avance les affiches pour savoir l'heure exacte de l'ouverture.

Vous trouverez dans *le Figaro* et les journaux de théâtres tous les renseignements possibles à cet égard. *Le Figaro* paraît dans les kiosques, tous les jours, vers deux heures, et donne le programme officiel de tous les théâtres ; prix : 10 centimes.

Renseignements. — Les théâtres de Paris ouvrent généralement leurs bureaux une demi-heure avant le lever du rideau, mais si la pièce que vous allez voir est une pièce en vogue, il est nécessaire que vous arriviez avant l'ouverture des portes, ce qui s'appelle, en termes vulgaires, *faire la queue*.

MM. les étrangers qui voudraient être sûrs d'avance d'avoir des places gardées et numérotées, devront, dans la journée, les retenir au bureau de location placé à l'entrée de chaque théâtre (les bureaux de location

sont ouverts dans tous les théâtres, de midi à cinq heures), ou s'adresser à l'*Office des théâtres*, 24, boulevard des Italiens.

Les places en location coûtent, en général, deux ou trois francs en sus du tarif ordinaire.

Un plan de théâtre avec toutes les places numérotées se trouve dans tous les bureaux de location, ainsi qu'à l'*Office des théâtres*. Consultez-le avec soin avant de vous prononcer.

Office des théâtres. L'*Office des théâtres*, boulevard des Italiens (*ancienne librairie centrale*), ouvert de 9 heures du matin à 9 heures du soir, est une espèce de bourse de location, où l'on trouve des places à louer pour tous les théâtres, soit au prix ordinaire, soit plus cher, soit meilleur marché, suivant la vogue et le succès des pièces jouées. *L'Office des théâtres* est une bonne fortune pour les étrangers qui tiennent à être assurés d'avance d'être bien placés.

Conseils. — Si vous êtes garçon, c'est-à-dire seul, les meilleures places sont les fauteuils d'orchestre, les stalles d'orchestre, et pour les petites bourses, le parterre; si vous êtes en famille ou avec une dame, nous vous recommanderons les fauteuils de galerie, les premières et deuxièmes loges de face, et à certains théâtres, l'orchestre; mais défiez-vous des loges de côté, des loges grillées, des pourtours et surtout des amphithéâtres, où l'on ne peut, en général, ni entendre ni distinguer.

Aux amateurs de musique sérieuse et à grand orchestre, nous citerons les théâtres de l'*Opéra* et des *Italiens;* aux amateurs de musique légère, nous recommanderons,

au contraire, le théâtre de l'*Opéra-Comique*, le *Théâtre-Lyrique* et les *Bouffes-Parisiens*.

Les étrangers qui aiment la comédie sérieuse et de bon ton pourront sans hésiter aller soit aux *Français*, soit au *Gymnase*.

Aux Rogers Bontemps, friands de farces grivoises, nous indiquerons les théâtres du *Palais-Royal*, des *Variétés* et les *Folies-Déjazet*.

THÉATRES PARISIENS.

Paris, depuis la liberté des théâtres, compte plus de quarante scènes ayant, toutes, un genre spécial, et qui peuvent se diviser en *théâtres lyriques, théâtres de genre, théâtres de drames, mélodrames* et *féeries, et théâtres de tous genres.*

Nota. — Depuis la liberté des théâtres, le prix des places est tellement variable qu'il est pour ainsi dire impossible de donner des prix exacts et officiels.

NOUVEL OPÉRA, boulevard des Capucines. — Le nouvel Opéra, appelé à remplacer le théâtre de la rue Le Peletier, ne sera ouvert au public qu'en 1869. Quant à l'extérieur, il est complétement terminé. On peut donc avoir déjà une idée de ce

que sera ce splendide et magnifique monument, dont nous vous donnons ci-joint la gravure.

Remarquez à gauche, du côté du Grand-Hôtel, l'entrée de l'Empereur et les statues remarquables de la façade.

OPÉRA, rue Le Peletier, près du boulevard des Italiens. — Opéras et ballets par les premiers artistes de Paris. Représentations les *lundis*, *mercredis* et *vendredis*, et quelquefois le *dimanche* par exception.

Le grand Opéra (Académie impériale de musique), transporté de la place Louvois à sa place actuelle, après l'assassinat du duc *de Berry*, est sans contredit une des premières scènes du monde. Non-seulement vous y entendrez d'excellents chanteurs, mais vous y verrez des ballets vraiment féeriques.

Tout y est beau, riche, majestueux, et de nature à laisser à l'étranger qui vient visiter Paris une haute idée de sa magnificence.

Je vous recommande d'une manière toute spéciale les opéras dont les noms suivent : *l'Africaine, Guillaume Tell, les Huguenots, Robert le Diable, la Juive, la Favorite*, etc., et comme ballets, *Giselle*, le *Diable à quatre*, etc., etc.

N'oubliez pas de profiter de votre soirée à l'Opéra pour visiter le foyer, si animé les jours de bal masqué, et où vous êtes sûr de rencontrer des célébrités académiques.

Prix des places. — Premières loges de face, avant-scène des premières, stalles d'amphithéâtre, **12** fr. — Baignoires d'avant-scène, et stalles d'orchestre, **10** fr. — Baignoires, premières loges, avant-scène des deuxièmes, et deuxièmes loges de face (1er étage au-dessus du foyer), **8** fr. — Deuxièmes loges de côté **7** fr. — Troisièmes loges de face, **6** fr. — Parterre, **5** fr. — Troisièmes loges de côté et quatrièmes loges de face, **4** fr. — Quatrièmes loges de côté, amphithéâtre des quatrièmes, et cinquièmes loges de face, **3** fr.

En location, les places coûtent, suivant les places, **1** ou **2** fr. en plus; le parterre, l'amphithéâtre et l'orchestre, seulement, peuvent être loués sans augmentation.

THÉATRE-FRANÇAIS, rue Richelieu, au coin de la place du Palais-Royal. — Représentations tous les soirs, *tragédies, comédies, drames*, et chefs-d'œuvre des auteurs classiques.

Le Théâtre-Français, appelé aussi Comédie-Française, est un

théâtre sérieux et de bon goût, où l'on joue en général d'excellentes pièces, interprétées par l'élite de nos acteurs, sociétaires du théâtre, et ayant le titre de comédiens ordinaires de l'Empereur.

Remarquez dans le vestibule, en entrant, la statue de *Voltaire*, par Houdon, et les statues de la Tragédie et de la Comédie, sous les traits de Rachel et de Mlle Mars.

Visitez, dans les entr'actes, le nouveau foyer, vous y trouverez les bustes et les statues de nos principaux auteurs, et notamment une belle statue de Rachel.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée et loges du premier rang, **9** fr. — Loges du rez-de-chaussée, loges du premier rang, **7** fr. — Fauteuils de balcon, loges du deuxième rang de face (fermées), **6** fr. — Loges du deuxième rang découvertes, fauteuils d'orchestre et fauteuils de la première galerie, **5** fr. — Loges du deuxième rang découvertes, **5** fr. — Loges du troisième rang fermées ou découvertes, **3** fr. — Parterre et fauteuils de la galerie des loges du troisième rang de face, **2** fr. **50** c. — Loges du quatrième rang, **2** fr. — Troisième galerie **2** fr. **50** c. — Amphithéâtre, **1** fr.

THÉATRE-ITALIEN, place Ventadour près le passage Choiseul. Grands opéras chantés en italien, représentations les *lundis*, *mardis*, *jeudis* et *samedis*, ouvert du 1er octobre au 1er mai.

Le Théâtre-Italien occupe l'emplacement de l'ancien hôtel des Finances ; isolé sur une place, il a 50 mètres de long sur 36 de large, l'intérieur de la salle est demi-circulaire et se compose de quatre étages.

Très-suivi par les vrais amateurs de musique sérieuse, et les personnes de la haute aristocratie, le Théâtre-Italien est, sans contredit, un de nos théâtres les plus fréquentés. Les familles opulentes y louent, en général, leurs loges à l'année, et viennent y donner la mode.

Prix des places. — Fauteuils d'orchestre et de balcon, **12** fr. — Loges du rez-de-chaussée, et premières loges de face ou de côté, **15** fr. — Stalles de parterre pour hommes seulement, **6** fr. — Secondes loges de face et secondes loges de côté, découvertes, **9** fr. — Secondes loges de côté fermées, **7** fr. — Stalles de galeries des troisièmes, troisièmes loges fermées, **5** fr. — Quatrièmes loges et stalles de quatrième galerie, **3** fr.

Pour les représentations auxquelles participent les artistes engagés, *à la représentation*, comme *la Patti*, par exemple, le prix des places est augmenté d'un tiers ou d'un quart sur le prix ordinaire.

OPÉRA-COMIQUE, place Boïeldieu, près du boulevard des Italiens. — Représentations tous les soirs, *opéras-comiques*, c'est-à-dire pièces où la musique joue le plus grand rôle, et où le dialogue n'est qu'un accessoire.

Une soirée à l'Opéra-Comique, où l'on est sûr d'avance de s'amuser, est la conséquence de tout voyage à Paris. Vous y entendrez de bonnes chanteuses et surtout d'excellents ténors, chose rare, *Achard*, *Montaubry*, etc.

Je vous recommande d'une manière toute spéciale les opéras dont les noms suivent : *la Dame Blanche*, *le Chalet*, *le Domino noir*, *Galathée*, *les Noces de Jeannette*, *Haydée*, *les Diamants de la Couronne*, *la Fille du Régiment*, *Mignon*, etc.

Prix des places. — Avant-scène de premières loges et de rez-de-chaussée, **8** fr. — En loge, **10** fr. — Loge avec salon, **8** fr. — Fauteuils de balcon et de première galerie, premières loges avec salon, **7** fr. — Fauteuils d'orchestre, fauteuils des premières, baignoires, premières loges de face sans salon, deuxièmes loges de face avec salon, **6** fr. — Avant-scène des deuxièmes, deuxièmes loges de face sans salon, deuxièmes loges de côté avec salon, **5** fr. — Deuxièmes loges de côté sans salon et stalles d'orchestre, **4** fr. — Deuxième galerie et son avant-scène, **3** fr. — Parterre, **2** fr. **50** c. — Troisièmes loges de face, **2** fr.

ODÉON, place de l'Odéon, rive gauche, près du Luxembourg. — Représentations, tous les soirs, du 1er septembre au 1er juin comme au Théâtre-Français, *tragédies*, *comédies* et *drames*. Ancien et nouveau répertoire.

L'Odéon est le seul de nos théâtres qui ait un aspect monumental et soit entièrement isolé ; un large perron et un portique, d'ordre corinthien, précèdent la façade principale, on dirait la Bourse en petit, sans ses colonnes.

Rappelez-vous que c'est à ce théâtre qu'ont été représentées les pièces de *l'Honneur et l'Argent*, de *François le Champy* et de *la Conjuration d'Amboise*.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, **8** fr. — Loges à salon, **7** fr. — Premières loges fermées de

face, 6 fr. — Fauteuils d'orchestre, 5 fr. — Fauteuils de la première galerie, fauteuils de balcon 4 fr. — Premières loges de balcon, stalles d'orchestre, baignoires, deuxièmes loges découvertes, 3 fr. — Avant-scène des deuxièmes loges, 2 fr. 50 c. — Deuxièmes loges et parterre, 2 fr. — Seconde galerie, 1 fr. 50 c.

THÉATRE-LYRIQUE, place du Châtelet. Représentations tous les soirs, fermé du 1er juin au 1er septembre, opéras-comiques et comédies mêlées de couplets. Ancien et nouveau répertoire. (Excellents artistes.)

Le nouveau Théâtre-Lyrique est un monument lourd, massif, écrasé, on dirait une forteresse percée de tous côtés de meurtrières. Quant à l'intérieur, il mérite d'être visité pour sa disposition particulière, et son nouveau système d'éclairage, consistant dans la suppression complète du lustre.

Le Théâtre-Lyrique est, comme l'Opéra-Comique, un théâtre où l'on ne regrette jamais l'emploi de sa soirée.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée, avant-scène de balcon, baignoires d'avant-scène, 10 fr. — Baignoires, 6 fr. — Loges à salon, premier étage, 8 fr. — Avant-scène, deuxième étage, 5 fr. — Loges à salon de côté, deuxième étage, 5 fr. — Avant-scène du deuxième balcon. 5 fr. Fauteuils d'orchestre, 7 fr. — Fauteuils de balcon, 8 fr. — Parterre, 2 fr. 50 c. — Pourtour, 4 fr. — Pourtour de face, 5 fr.; de côté, 4 fr. — Fauteuils du deuxième balcon, 3 fr. — Stalles de face, 2 fr. 50 c. — Stalles de côté, 1 fr. 50 c. — Amphithéâtre, 1 fr.

GYMNASE, boulevard Bonne-Nouvelle. — Représentations, tous les soirs, vaudevilles, comédies mêlées de couplets, drames de genre.

Le théâtre du Gymnase, où Scribe a fait représenter tant de pièces charmantes, est, comme les *Français*, un théâtre généralement fréquenté par le beau monde aimant l'esprit fin, et spirituellement interprété.

Depuis la mise en scène des piquantes comédies de *Victorien Sardou*, le Gymnase est devenu un théâtre fort à la mode, et presque aussi suivi que nos grands théâtres.

Prix des places. — Avant-scène, 8 fr. — Premières loges de face (entre-sol, 8 fr. — Loges de côté, 7 fr. — Avant-scène de foyer, 7 fr. — Fauteuils d'orchestre et de balcon, 7 fr. — Deuxièmes loges de face et baignoires, 5 fr. — Deuxièmes loges de côté, 4 fr. — Stalles d'am-

phithéâtre et avant-scène des troisièmes, 2 fr. 50 c. — Troisièmes loges, 2 fr. — Parterre, 2 fr. — Quatrièmes loges, 1 fr. — Quatrième galerie, 1 fr.

VAUDEVILLE, actuellement place de la Bourse. — Représentations tous les soirs, *vaudevilles*, *drames* et *comédies*.

Le théâtre du Vaudeville a, comme tant d'autres, perdu son caractère. Son genre, jadis frondeur et malicieux, a fait place à un genre parfois pleureur et dramatique, pourquoi? Helas! *Barré*, *Radet*, *Desfontaines* et *Désaugiers* n'existent plus.

Puissiez-vous rencontrer sur l'affiche *la Dame aux camélias*, *les Faux Bons-Hommes*, *les Filles de marbre*, *Nos Intimes*, *la Famille Benoiton*, etc., etc.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée, des premières, et découvertes des premières, 6 fr. — Premières loges de face, 6 fr. — Premières loges de côté, 6 fr. — Baignoires de face à salon, 6 fr. — Baignoires de face, 5 fr. — Fauteuils de galerie et d'orchestre, 5 fr. — Avant-scène des deuxièmes, 5 fr. — Deuxièmes loges de face, 4 fr. — Deuxièmes loges de côté, 3 fr. — Troisièmes loges et stalles de balcon des troisièmes, 2 fr. — Avant-scène des troisièmes, 2 fr. 50 c. — Parterre, 2 fr.

VARIÉTÉS, boulevard Montmartre. — Représentations tous les soirs, *vaudevilles* grivois et bouffons, mêlés de couplets, opérettes, revues.

Le théâtre des Variétés donne, en général, des pièces amusantes et assaisonnées d'un certain sel.

Les revues de l'année sont devenues, depuis quelques années surtout, sa spécialité; montées avec un luxe tout oriental, ces pièces, qui tiennent plutôt de la féerie que du vaudeville, vous transportent, en général, au milieu d'un monde de femmes gracieuses, charmantes, dont le choix fait honneur au bon goût de la direction.

Prix des places. — Avant-scène de premières et du rez-de-chaussée 8 fr., baignoires, 6 fr. — Fauteuils d'orchestre et du premier balcon, loges et stalles de la première galerie, 5 fr. — Avant-scène du foyer, 3 fr. — Loges de côté, 2 fr. 50 c. — Loges intermediaires, 3 fr. — Loges de face, du foyer, avant-scène des troisièmes, loges des troisièmes, stalles de la deuxième galerie, 2 fr. — Stalles du deuxième balcon, 1 fr. 50 c. — Fauteuils d'orchestre, 5 fr. — Stalles de la première galerie, fauteuils du premier balcon, 5 fr. — Stalles de pour-

tour, 2 fr. 50 c. — Parterre, 2 fr. — Balcon des troisièmes, 1 fr. 50 c. — Amphithéâtre, 1 fr.

PALAIS-ROYAL, galerie Montpensier, Palais-Royal. — Représentations tous les soirs, vaudevilles, pochades et chansonnettes.

Aimez-vous les parodies, les à-propos, les calembours outrés, le gros sel, allez droit au Palais-Royal ; vous ne verrez pas toujours des pièces très-bonnes, mais vous êtes sûrs de rire, et c'est déjà quelque chose.

Le nez d'*Hyacinthe*, la tête de l'*Héritier*, le jeu de *Geoffroy*, de *Lassouche* et de *Brasseur*, vous attendent et vous ménagent des surprises.

Le théâtre du Palais-Royal est, en un mot, un théâtre à part, ayant un esprit à part, et dont l'unique spécialité est de faire rire.

Prix des places. — Avant-scène, 6 fr. — Premières loges de face et de côté, 5 fr. — Fauteuils d'orchestre et de balcon, 5 fr. — Deuxièmes loges de face, 4 fr. — Baignoires de face et d'orchestre, 4 fr. — Avant-scène des deuxièmes, 4 fr, — Pourtour du rez-de-chaussée, 3 fr. — Deuxièmes loges de côte, 3 fr. — Avant-scène des troisièmes, 2 fr. 50 c. — Troisièmes galeries et troisièmes loges, 2 fr. — Parterre, 2 fr.

PORTE-SAINT-MARTIN, boulevard Saint-Martin. — Représentations, tous les soirs, féeries, drames et comédies.

Le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le plus grand théâtre de Paris après l'Opéra, s'est fait, depuis quelque temps, une spécialité du drame féerique monté avec le plus grand luxe : puissiez-vous y voir représenter *la Biche au bois*, vous auriez alors une idée des merveilles que ce théâtre peut enfanter.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée, avant-scène des premières, 9 fr. — Baignoires, loges de face du premier étage, premières loges de balcon de côté. — Fauteuils de balcon de face et de côté, 7 fr. — Fauteuils d'orchestre, avant-scène des deuxiemes, 6 fr. — Deuxièmes loges de face, stalles d'orchestre, 4 fr. 50 c. — Stalles de la deuxième galerie de face et de côté, 4 fr. — Deuxièmes loges découvertes, 3 fr. 50 c. — Stalles des troisièmes, 2 fr. 50 c, — Parterre, 2 fr. — Galerie des troisièmes, 1 fr.

THÉATRE DU CHATELET, ancien Cirque, en face du nouveau Théâtre-Lyrique. — Représentations, tous les soirs, pièces militaires, féeries.

Aimez-vous les coups de canon, les émotions belliqueuses, les victoires, la poudre et les féeries dans tout leur beau, vous trouverez à ce théâtre des représentations, toutes nationales, assaisonnées de ballets charmants, de poses plastiques et de transformations mystérieuses.

Prix des places. — Avant-scène, 10 fr. — Loges de balcon, 6 fr. — Fauteuils de balcon, 5 fr. — Loges de face, 6 fr. — Fauteuils d'orchestre, 5 fr. — Baignoires, 4 fr. — Pourtour, 3 fr. — Galerie, 3 fr. — Stalles d'orchestre, 4 fr. — Parterre et premier amphithéâtre, 2 fr. — Deuxième amphithéâtre, 1 fr. — Troisième amphithéâtre, 75 c.

AMBIGU, boulevard Saint-Martin. — *Drames* et féeries, représentations, tous les soirs.

Des pleurs, des scènes émouvantes des femmes séduites, des vengeances, en un mot, le drame réel, voilà l'Ambigu.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée et des premieres, premières loges de face à salon, 6 fr. — Fauteuils du premier rang des premières, et fauteuils d'orchestre, 5 fr. — Loges découvertes, 5 fr. — Stalles d'orchestre, fauteuils des premières et du pourtour, 4 fr. — Avant-scène des deuxièmes, baignoires, 4 fr. — Deuxièmes loges de face, et fauteuils du premier rang des deuxièmes, 2 fr. 50 c. — Stalles du pourtour, 3 fr. — Parterre, 1 fr. 50 c.

GAITÉ, square des Arts-et-Métiers. — Représentations tous les soirs, *drames*.

A la hauteur du premier étage, on remarque les statues de *Pasquin* et d'*Hamlet*.

Le théâtre de la Gaîté, loin de répondre à son titre, ne donne, en général, que des drames terribles, où le fer, le poison et l'assassinat jouent le plus grand rôle

On y va pour pleurer, pour y chercher des émotions, et non pour passer sa soirée avec gaîté.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée, avant-scènes des premières, et loges de première galerie, 6 fr. — Avant-scène des baignoires, 5 fr. — Fauteuils d'orchestre et fauteuils de la première galerie, 5 fr. — Baignoires, 4 fr. — Avant-scène de la deuxième gale-

rie, 3 fr. — Stalles d'orchestre, 3 fr. — Fauteuils de la deuxième galerie, 3 fr. — Stalles de la troisième galerie 2 fr. — Parterre, 1 fr. 50 c. — Stalles du quatrième amphithéâtre, 1 fr.

FOLIES-DRAMATIQUES, boulevard Saint-Martin. — Représentations tous les soirs, *vaudevilles*, féeries, revues.

Disparu, comme tant d'autres, du boulevard du Temple, par suite du percement des nouveaux boulevards, le théâtre des Folies-Dramatiques a transporté ses pénates à côté du grand Café-Parisien.

La nouvelle salle, disposée d'une manière charmante et bien éclairée, est un vrai bijou d'architecture.

Je connais bien des théâtres où l'on ne s'amuse pas comme aux Folies.

Prix des places. — Loges d'avant-scènes, 4 fr. — Fauteuils d'orchestre, 3 fr. — Loges de la première galerie, 2 fr. 50 c. — Fauteuils de la première galerie, 1 fr. 50 c. — Stalles de balcon, 1 fr. 25 c. — Stalles d'orchestre, 1 fr. 25 c. — Parterre, stalles de galerie, deuxième galerie, 1 fr. — Avant-scène des troisièmes, 1 fr.

DÉLASSEMENTS-COMIQUES, boulevard du Prince-Eugène.— Représentations tous les soirs, vaudevilles, féeries, revues.

La nouvelle salle des Délassements est une véritable bonbonnière, où l'on peut rire et s'amuser à bon marché.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée et de la première galerie, 4 fr. — Fauteuils d'orchestre et de la première galerie, 3 fr. — Stalles d'orchestre et de la première galerie, 2 fr. — Stalles de deuxième galerie, 1 fr. — Troisième galerie, 50 c.

BOUFFES-PARISIENS, passage Choiseul. — Opérettes bouffes, vaudevilles.

Reconstruit entièrement à neuf, et à la hauteur de sa réputation, ce petit théâtre, qui s'est créé un genre à part, est un des plus suivis de la capitale. Chanteurs d'élite, jolies femmes, tout semble s'être donné rendez-vous sur cette scène charmante et de bon goût.

Nous vous recommandons d'une manière toute spéciale ce théâtre.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée, avant-scène des premières, et premières loges, 6 fr. — Fauteuils d'orchestre et des

premières, 5 fr. — Balcon du troisième étage, 1 fr. 50 c. — Loges de face, avant-scène du deuxième étage, 3 fr. — Loges de côté du deuxième étage, 3 fr. — Loges de face et avant-scène du troisième étage, 1 fr. 50 c. — Loges de côté du troisième étage, 1 fr. 50 c. — Stalles d'amphithéâtre, 1 fr.

THÉATRE DÉJAZET, boulevard du Temple. — Opéra vaudevilles, pochades et à-propos.

Comment venir à Paris sans donner au moins une soirée au théâtre de notre grande et spirituelle comédienne?

Comme elle doit être changée, se dit-on, depuis 30 ans! Hélas! les fleurs se fanent, les pommes se rident, mais Déjazet sous le costume de Richelieu ne change pas.

Prix des places. — Avant-scène du rez-de-chaussée, 8 fr. — Stalles, 3 fr. - Orchestre, 1 fr. 50 c. — Parterre, 2 fr. — Avant-scène des premières, 5 fr. — Loges des premières de face et à salon, 4 fr. — Fauteuils de balcon et premières, 3 fr. — Loges des premières de côté, 2 fr. 50 c.

NOUVEAUTÉS-PARISIENNES, faubourg Saint-Martin, 60. — Vaudevilles, revues et comédies mêlées de couplets.

THÉATRE BEAUMARCHAIS, 25, boulevard Beaumarchais, près de la Bastille. — Drames, comédies et vaudevilles.

FOLIES MARIGNY, aux Champs-Élysées, près du carré Marigny. — Opérettes, vaudevilles, comédies, bouffes et revues.

Places, variant de 1 fr. à 4 fr. Fauteuils d'orchestre et de première galerie, les meilleures places du théâtre. Prix : 3 fr.

FANTAISIES PARISIENNES, boulevard des Italiens. — Représentations tous les soirs, operettes et vaudevilles, opéras-bouffes et pantomimes.

Prix des places. — Avant-scène et loges de face, 5 fr. — Fauteuils d'orchestre et de balcon, 5 fr. — Fauteuils d'amphithéâtre, 4 fr. — Stalles de galerie, 4 fr. — Stalles d'orchestre, 3 fr.

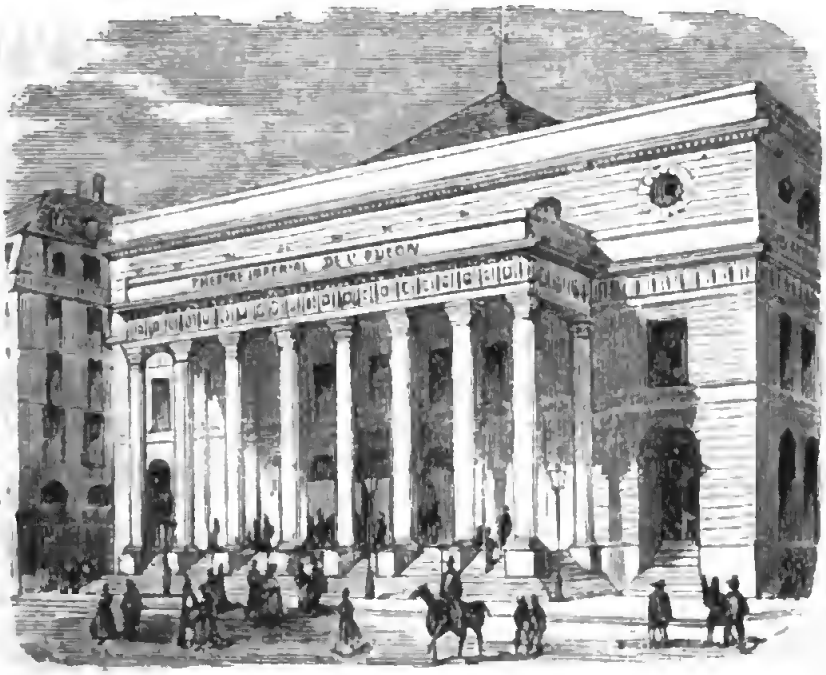
THÉATRE DU LUXEMBOURG, rue de Fleurus. — Bobino n'est pas mort, puisqu'il vit encore. — Comédies, vaudevilles, revues et féeries : entrain et franche gaîté.

THÉATRE SAINT-GERMAIN, boulevard Saint-Germain, — Drames, comédies, vaudevilles.

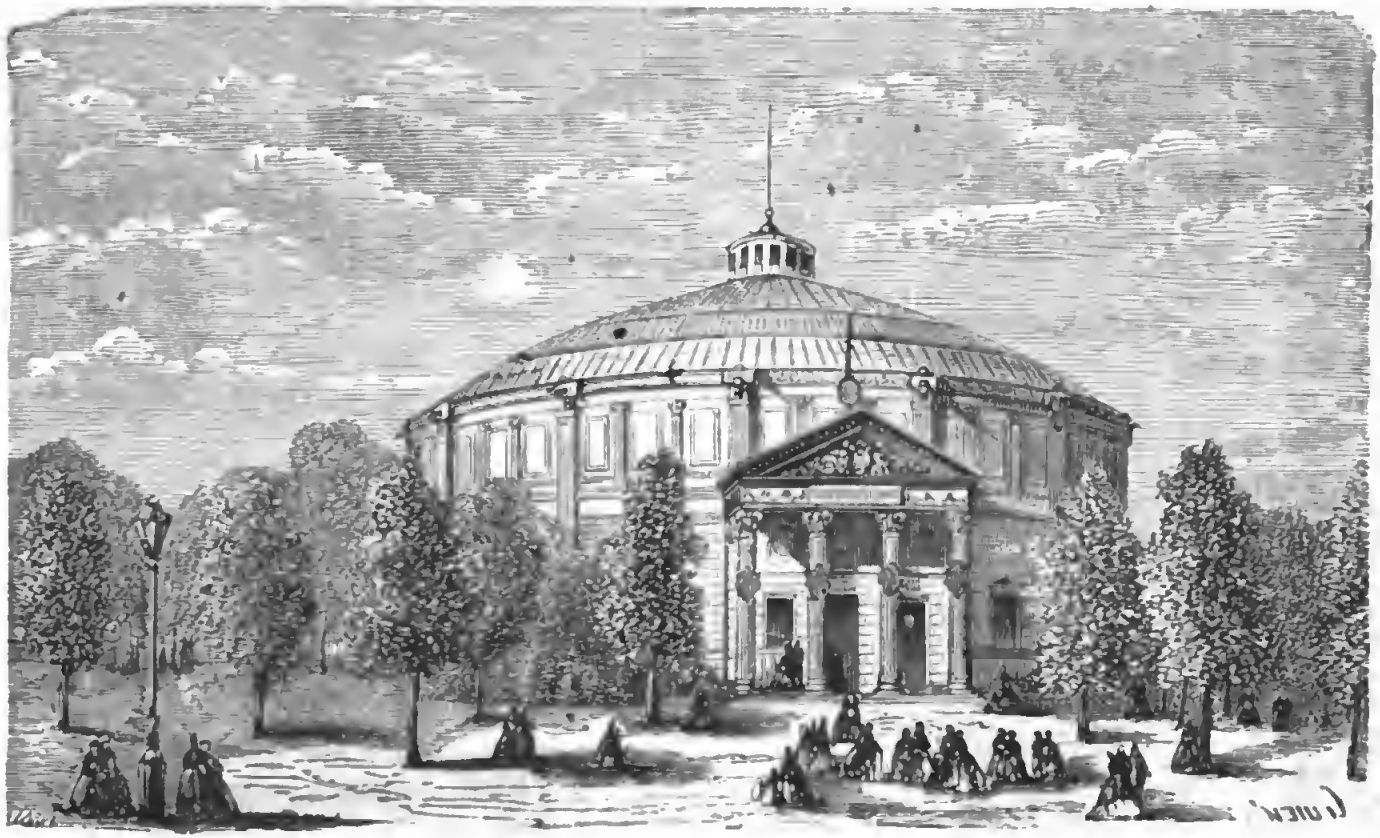
GRAND THÉATRE PARISIEN, rue de Lyon, 12. — Opéras, drames et pièces à grand spectacle.

Viennent ensuite les théâtres *Saint-Marcel*, rue Pascal, 31; *Saint-Pierre*, boulevard du Prince Eugène; *Lafayette*, rue Lafayette, 211; et les *Folies Saint-Antoine*, boulevard Richard-Lenoir, quartier de la Bastille.

En dehors de ces établissements qui, depuis la liberté des théâtres, peuvent exploiter tous les genres, nous citerons encore, comme petits théâtres de débutants, le théâtre de l'*École lyrique*, rue de la Tour-d'Auvergne, le théâtre *Molière*, passage du Saumon, et le théâtre *Saint-Marcel*, rue du Banquier.



Le théâtre de l'Odéon.



Vue générale du panorama des Champs-Élysées.

LES PLAISIRS DE PARIS.

Les plaisirs de Paris, si nombreux et surtout si attrayants pour l'étranger, ont des jours spéciaux, variant suivant les saisons, et que nous ne pouvons indiquer d'une manière certaine et permanente.

Nous vous renverrons, à cet égard, au *Guide spécial des plaisirs de Paris*, en vente chez tous les libraires, et aux journaux de théâtres et de plaisirs, c'est-à-dire au *Sport*, au *Derby*, au *Figaro* et à la *Gazette des Étrangers*.

Ces journaux, en permanence dans les principaux cafés, vous donnent, huit jours à l'avance, le programme des courses, fêtes et expositions.

PLAISIRS D'ÉTÉ.

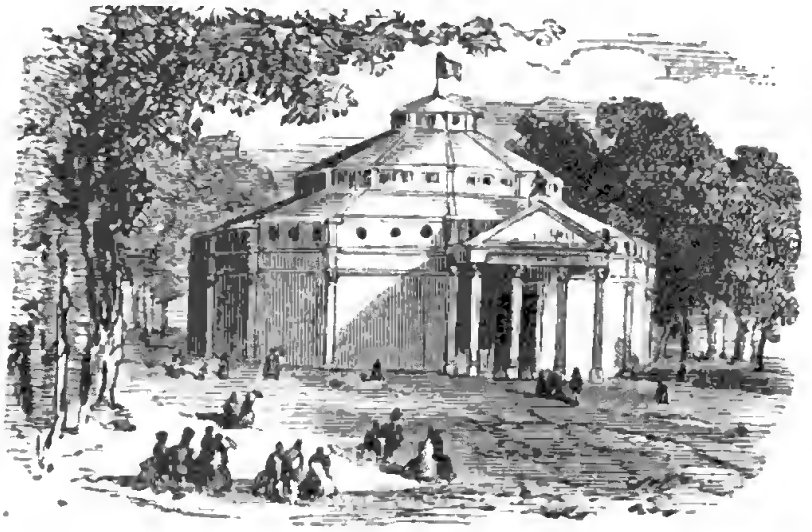
Hippodrome, avenue de Neuilly, près du bois de Boulogne. — Représentations équestres tous les jours.

Prix d'entrée : premières, 2 fr. 50 c., à l'ombre ; deuxièmes, 1 fr. 50 c.; troisièmes, 75 centimes.

Exercices équestres, homme-canon, courses, chars allégoriques, bêtes féroces, pièces militaires, ballons, exercices de force et d'adresse, haute école.

Moyens de transport. 1° Omnibus **A B**, *couleur verte*, prix 15 et 30 cent., partant de la place de la Bourse et passant devant l'Hippodrome. 2° chemin de fer d'Auteuil partant toutes les demi-heures, de la gare Saint-Lazare. Prix des places : 45 c. le dimanche, et 30 c. dans la semaine ; s'arrêter, station de l'avenue de l'Impératrice, et à la sortie de la gare, détourner à gauche.

Cirque de l'Impératrice, aux Champs-Élysées, à droite de la grande avenue. — Exercices équestres, tous les soirs, à huit heures. Prix d'entrée : premières, 2 fr.; secondes, 1 fr.



Haute école, chevaux et chiens savants, exercices de force et d'adresse, pantomimes et scènes grotesques.

Ne pas oublier, si vous allez passer une soirée au Cirque, de visiter les écuries, tenues avec un soin particulier et une coquetterie rare.

Cirque du Prince impérial, rue de Malte, 6, boulevard du Temple. — Représentations tous les soirs. Pièces militaires, exercices équestres, gymnastique, chiens savants. Le théâtre du Prince impérial est disposé de manière à pouvoir servir à la fois de cirque et de théâtre. Prix des places, 2, 3, 4 et 5 francs.

Concerts du Pré Catelan, au bois de Boulogne, avant d'arriver à la grande cascade. — *Fêtes musicales* et *fanfares militaires*, dans un parc immense, les dimanches et jours de fête. Prix d'entrée : 1 fr.

Les concerts du Pré Catelan, devenus aujourd'hui le rendez-vous des familles se recommandent d'une manière toute spéciale aux étrangers par leur intelligente organisation et la

Digitized by Google

variété de leur programme. Tout est réuni dans ce nouvel Eldorado, fleurs, jardins, bosquets et vastes pelouses.

Moyens de transport. — Chemin de fer d'Auteuil, partant toutes les demi-heures, de la gare Saint-Lazare ; s'arrêter à la station de l'avenue de l'Impératrice, et de là vous rendre, soit à pied, soit en voiture, au Pré Catelan.

Panorama, aux Champs-Élysées, près du palais de l'Industrie. Prix d'entrée : 1 fr. — *Tous les jours*, de 10 à 6 heures, on peut admirer dans cette jolie rotonde le magnifique panorama de *Solferino*, dû à l'habile pinceau du *colonel Langlois*, et où se trouvent merveilleusement reproduits les épisodes de cette célèbre bataille (guerre d'Italie) où l'Empereur commandait en chef.

Le Panorama de Solferino, œuvre grandiose et gigantesque, est, sans contredit, une des merveilles de Paris. Rien ne peut, en effet, donner une idée de cet immense tableau circulaire qui n'a ni haut ni bas, ni commencement ni fin, et où viennent se fondre et se marier, avec un accord parfait, et la nature et a peinture. Devant ce chef-d'œuvre de composition et de coloris, où le regard plonge sans s'égarer, on est saisi d'admiration, car tout, dans cette toile magnifique, respire la vie et l'animation. Il ne manque, pour que l'illusion soit complète, que les fanfares, la fumée et le bruit du canon.

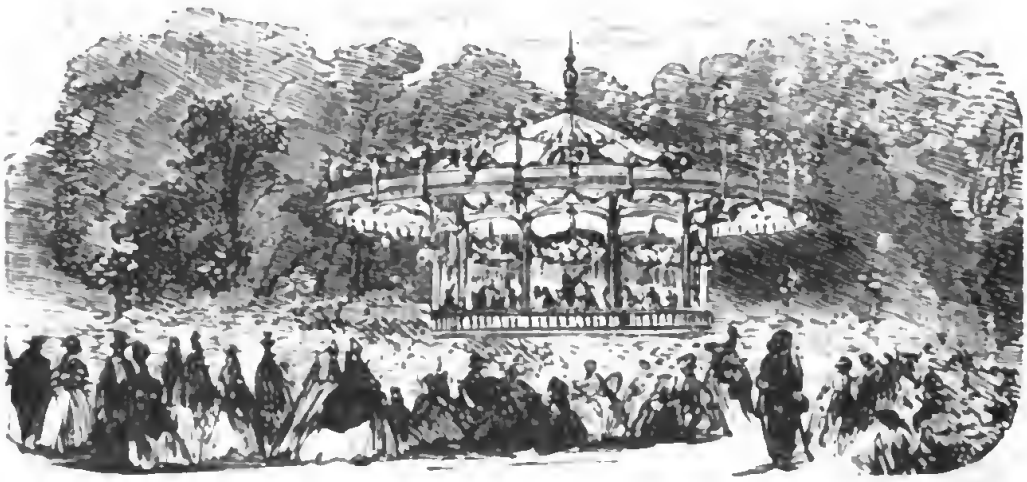
Chalet des Iles, au bois de Boulogne, ravissante promenade en été. — Tous les soirs à huit heures, vaudevilles, opérettes. Premières : 2 fr.; secondes, 1 fr. Trajet gratuit en bateau.

Rien de joli comme de dîner, en été, au restaurant du Chalet des Iles, placé au centre du bois et des deux rivières, et d'où l'on jouit d'un magnifique panorama.

Concerts des Champs-Élysées, derrière le palais de l'Industrie, du 1er mai au 1er octobre. — Tous les soirs à huit heures, concerts en plein air. Prix d'entrée : 2 fr.

Ce charmant rendez-vous d'eté, le salon des salons, où l'on peut entendre d'excellente musique et circuler librement au milieu de jolis et frais jardins, est un des plaisirs d'été les plus recherchés.

Non-seulement une mise décente est de rigueur, mais les dames, même les *princesses*, ne peuvent y être admises qu'en société. Le masculin est de toute rigueur.



PLAISIRS D'HIVER.

Concerts, promenades du Casino, 16, rue Cadet, les *mardis*, *jeudis* et *samedis*, de 8 à 11 heures. Prix d'entrée : 1 franc.

Les concerts du Casino, où vous entendrez d'excellents artistes et le répertoire de nos meilleurs compositeurs, méritent au moins une audition ; une partie de la salle, inaccessible aux femmes légères, est réservée pour les familles.

Cirque Napoléon, boulevard des Filles du Calvaire, tous les soirs, à 8 heures. Exercices équestres. Prix d'entrée : premières, 2 fr. ; secondes, 1 fr.

Scènes grotesques, tours de force et d'équilibre, équitation, chiens savants, chevaux dressés, et haute école.

Robert-Houdin, boulevard des Italiens, 8, tous les soirs à 8 heures, soirées magiques par *Cléverman*, digne successeur de Robert-Houdin et d'Hamilton. Automates, illusions, magie, surprises, bouteille inépuisable et tours de cartes. Prix des places : loges, 4 fr.; stalles, 3 fr.; galerie et parterre, 1 fr. 50 c.

Robin, tous les soirs à 8 h., soirées de physique amusante et de magie, par le célèbre *Robin*. Agioscope, illusions, prestige, et tableaux nouveaux, représentant les principales villes de l'Europe. Prix des places : 4 fr., 3 fr., 2 fr. 50 c., 2 fr., 1 fr. 25 c. et 75 c.

Concerts populaires, les dimanches, à 2 heures, au Cirque Napoléon. Exécution des chefs-d'œuvre de Mozart, Haydn, etc.. les concerts populaires dont le but est de propager, dans toutes les classes de la société, le goût de la musique classique, sont une des curiosités de Paris. Prix des places : 3 fr., 2 fr. 50 c., 1 fr 25 c., et 75 c.

Concerts des Champs-Élysées d'hiver, tous les dimanches, à 2 heures, au théâtre du Prince impérial, 46, rue de Malte, près du boulevard du Temple, ouvert du 1er novembre au 1er mai. Concerts populaires avec chœurs, musique vocale et instrumentale. Prix des places : 3 fr., 2 fr., 1 fr. et 50 c.

En dehors de ces plaisirs, nous vous recommandons d'une manière toute spéciale les *Concerts du Conservatoire*, rue du Faubourg-Poissonnière, 11, qui ont lieu de quinzaine en quinzaine, et commencent le deuxième dimanche du mois de janvier, pour se continuer jusqu'au mois d'avril, et les trois *Concerts spirituels* pendant la semaine sainte et la semaine de Pâques, toujours au Conservatoire.

Viennent ensuite les concerts de l'*Athénée*, rue Scribe, 17, donnés par des artistes ou amateurs. Et ceux des salles *Pleyel*, rue Rochechouart, 22, *Herz*, rue de la Victoire, 38, et *Erard*, rue du Mail, 13. Ces derniers concerts, qui n'ont pas d'époque fixe, sont indiqués dans tout Paris par des affiches.

Vue extérieure du jardin Mabille.

Digitized by Google

BALS DE PARIS.

Les bals de Paris sont des plaisirs bruyants, échevelés, que nous n'indiquerons aux familles que pour mémoire.

Pour la folle jeunesse qui vient à Paris dans le but de s'amuser ou d'y acquérir de l'expérience, nous citerons le Casino, Mabille et Château des Fleurs réunis, et, pendant la saison du carnaval, les bals masqués de l'Opéra, fréquentés, en général, par des femmes plus que légères, qui, comme les araignées, y viennent tendre leurs toiles. Nous vous renverrons, comme étude de mœurs et comme conseils, à notre guide spécial *les Plaisirs de Paris*, par Alfred Delvau, prix 4 fr., chez tous les libraires.

BALS D'ÉTÉ.

Mabille et Château des Fleurs, avenue Montaigne (Champs-Élysées). — Bals et soirées dansantes, *tous les jours*. Prix d'entrée : 3 fr.

Les *mercredis* et *samedis*, grandes fêtes de nuit, illuminations féeriques, feux d'artifice, transformation du jardin en palais enchanté, 15 000 becs de gaz. Prix d'entrée : 5 fr.

OMNIBUS **B**.

Château-Rouge, avenue Clignancourt, à Montmartre. — Soirées dansantes, les *dimanches*, *lundis* et *jeudis*. Les *samedis*, fêtes de nuit. Prix d'entrée : 1 fr.

Connu pour ses décorations orientales et son magnifique panorama, le bal du Château-Rouge est un charmant jardin, à visiter au moins une fois. Jeux de toute sorte, massifs et salons couverts en cas de pluie.

OMNIBUS **M**, **I**.

Closerie des Lilas (bal Bullier), carrefour de l'Observatoire, en face la statue du maréchal Ney (Luxembourg). — Soirées dansantes les *dimanches*, *lundis* et *jeudis*. Prix d'entrée : 1 fr.

La Closerie des Lilas, comme l'ancien Prado, fréquentée spécialement par les étudiants, est un des bals des plus curieux à visiter, comme étude de mœurs, comme gaieté, comme entrain, et surtout comme composition féminine et excentrique.

OMNIBUS **J**, **AG**.

Parc d'Asnières, à Asnières, 5 kilomètres de Paris. — Bals les *jeudis* et *dimanches*. Prix d'entrée : 2 fr.

Rendez-vous des canotiers et des promeneurs, qui viennent le dimanche respirer l'air pur de la campagne. Ce nouveau bal, où vous attendent des surprises de toute nature, est une des curiosités des environs.

Moyens de transport. — Chemin de fer de Versailles et de Saint-Germain, ligne du Havre, partant toutes les demi-heures. Prix des places : 30 cent. dans la semaine, et 50 cent. le dimanche.

Élysée-Montmartre, boulevard Rochechouart, 44. — Soirées dansantes, les *lundis*, *jeudis*, *samedis* et jours de fête. Prix d'entrée : 1 fr. 50 cent. le dimanche, et, dans la semaine, 1 fr. Joli jardin, salle d'été et d'hiver, bosquets, etc. Ce bal, fréquenté, en général, par les grisettes de l'ancienne banlieue, est très-curieux à étudier au point de vue de ses mœurs et de sa composition féminine.

Viennent ensuite, comme bals de second et troisième ordre : Les bals de la *Reine Blanche*, boulevard Clichy, de la *Boule noire*, boulevard des Martyrs; *Favié*, à Belleville ; *Élysée des Arts*, boulevard Bourdon, et le *Bal Constant*, barrière Montparnasse.

BALS D'HIVER.

Casino, 16, rue Cadet, faubourg Montmartre. — Soirées dansantes, les *dimanches*, *lundis*, *mercredis* et *vendredis*. Prix d'entrée : 2 fr. (Très-curieux à visiter).

Le Casino, devenu aujourd'hui le rendez-vous des lorettes en renom, et des danseuses échevelées, est sans contredit le plus suivi de tous nos bals.

Merveilleusement disposé, le Casino se compose de deux salons. Le premier, entouré de galeries, est le salon chorégra-

phique; le second, placé derrière l'orchestre, sert de fumoir et de promenade.

Rien de curieux comme une soirée au Casino; du haut surtout des galeries du premier étage, qui permettent de plonger dans la salle entière.

Valentino, rue Saint-Honoré, 251. — Soirées dansantes, les *dimanches*, *mardis*, *jeudis* et *samedis*. Prix : 2 et 3 fr., suivant les jours.

Le bal Valentino, qui alterne, pour ses soirées dansantes, avec le Casino, mérite au moins une visite; le plus beau jour est le samedi.

Prado d'hiver (Bal Bullier). Closerie des Lilas, carrefour de l'Observatoire. — Soirées dansantes, les *dimanches*, *lundis* et *jeudis*. Prix d'entrée : 1 franc.

Le bal du Prado se recommande d'une manière toute spéciale aux étrangers pour sa composition excentrique, ses danses impossibles, et surtout ses types de femmes. Très-curieux à visiter et spécialement recommandé.

Digitized by Google

Vauxhall, bal Pilodo, rue de la Douane, 24. — Soirées dansantes, les *lundis, mercredis et vendredis*.

Les juives, aux traits accentués, et les grisettes des boulevards semblent avoir adopté cette petite salle, comme arène de leurs ébats, où l'on s'amuse toujours sans dépenser beaucoup d'argent.

Élysée-Montmartre, boulevard Rochechouart, 41, soirées dansantes, les *dimanches*, *jeudis* et *samedis*. Prix : 1 fr. 50 le dimanche, et 1 fr. dans la semaine.

En dehors de ces bals, seuls vraiment intéressants, nous vous citerons les bals du *Château-Rouge* d'hiver, rue du Château-d'Eau, du *Pré-aux-Clercs*, rue du Bac, 85, le *Bal Constant*, à l'ancienne barrière Montparnasse.

BALS DU DEMI-MONDE ET TIERS DE MONDE.

En dehors des bals que nous venons de vous citer, il existe encore à Paris des salons privés, appelés cours de danses, où l'on peut, moyennant 20 fr. et 10 fr., assister à des bals d'intimité, où la séduction est en permanence. Rendez-vous des artistes et des femmes les plus à la mode, ces bals sont une des curiosités de la capitale.

Voici l'adresse de ces différents temples du plaisir : *Cellarius*, 49, rue Vivienne. Prix d'entrée : 20 fr., bals tous les 15 jours. *Perin*, ancien cours Laborde, 30, rue de la Victoire, et *Markowski*, galerie Montmartre, pass. des Panoramas.

Pour les jours de bals, consulter les journaux de théâtre et la *Gazette des Étrangers*.

LE CARNAVAL.

La saison du carnaval, qui commence vers la fin de novembre, est à Paris la saison des vrais plaisirs.

Bals, théâtres, concerts, font assaut d'entrain et de séduction pour attirer les gais viveurs. Nous vous citerons en première ligne les bals si courus et si fréquentés du *Grand-Opéra*, tous les *samedis* à minuit, pendant la saison du carnaval : prix 10 francs ; les bals masqués du *Casino*, les *mercredis*, saison du carnaval, à minuit : prix 5 francs, et les bals masqués de *Valentino*, les *samedis*, du *Prado* d'hiver ou *Closerie des lilas*, les *mardis*, et du *Vauxhall*, rue de la Douane, le *dimanche*.

Un bal des plus aristocratiques, et patronné par nos plus célèbres actrices, est donné tous les ans à l'Opéra-Comique, sous le titre de *Bal des artistes ;* puissiez-vous être à Paris, à cette époque. Prix du billet : 10 fr.

Pour les jours de bals, voir le *Calendrier des plaisirs*.

Note importante. — Un habit noir est de rigueur pour les hommes non masqués qui, les jours de bal masqué à l'Opéra, veulent pénétrer dans le foyer.

Digitized by Google

CAFÉS CHANTANTS.

Les cafés chantants sont des établissements spéciaux, disposés en forme de théâtre, et où l'on peut, en payant une consommation, un peu plus chère que dans les autres cafés, c'est-à-dire 1 fr., 1 fr. 50 ou 2 fr., suivant les jours, entendre, parfois, d'assez bons chanteurs et de belles chanteuses, égrenant, chaque soir, un chapelet varié de chansonnettes comiques, romances, opérettes, etc., etc.

Entrée libre. — Mais on est obligé de prendre une consommation, dont le prix varie de 1 fr. à 2 fr., suivant les jours et suivant les cafés.

CAFÉS CHANTANTS D'HIVER.

Alcazar, faubourg Poissonnière.

Eldorado, boulevard de Strasbourg.

Bataclan, boulevard du Prince-Eugène.

Café du Cheval-Blanc, boulevard de Strasbourg.

Alhambra, faubourg du Temple.

Café du Géant, boulevard du Temple, près du Théâtre-Déjazet.

Café Contrescarpe, quartier Latin, rive gauche, rue Contrescarpe-Dauphine, 5.

Café du XIXe siècle, rue du Château-d'Eau, 71.

CAFÉS CHANTANTS D'ÉTÉ.

Alcazar d'été, à droite de la grande avenue des Champs-Élysées.

Café des Ambassadeurs, à droite de la grande avenue des Champs-Élysées.

Café du Pavillon de l'Horloge, à gauche de la grande avenue des Champs-Élysées.

Café du Vert-Galant, pont Neuf, derrière la statue de Henri IV, sur le terre-plein du pont Neuf.

Concerts du Chalet des Iles, au bois de Boulogne.

Citons en outre, comme une véritable curiosité dans son genre, le **Café des Aveugles et du Sauvage**, péristyle Valois, au Palais-Royal. — Concert de musiciens aveugles; exercices du sauvage et de l'homme à la poupée.

PLAISIRS ENFANTINS.

Séraphin, boulevard Montmartre, bazar Européen. — Tous les soirs à sept heures.

Ombres chinoises, tableaux changeants, pièces mécaniques, chiens savants, comédies, pièces enfantines et marionnettes enchantées.

Marionnettes lyriques, boulevard de Strasbourg. — Tous les soirs, vaudevilles, féeries et ballets, changements à vue, et polyorama.

En dehors de ces deux établissements, nous recommanderons, comme récompense des enfants sages, les cirques *Napoléon*, de l'*Impératrice* et du *Prince Impérial*, les bals d'enfants du *Pré Catelan*, saison d'été; le théâtre de prestidigitation de *Robert-Houdin*, et, comme plaisirs à bon marché, les voitures de chèvres des Champs-Élysées, les bateaux aériens, les chevaux de bois, et les *Guignols* en plein vent, où l'on peut, pour 10 centimes, assister à des représentations parfois tragiques, où figurent, toujours comme victimes, un gendarme, et un pauvre chat brisé à l'obéissance la plus passive.

Digitized by Google

SPORT.

A côté des théâtres, des bals et autres plaisirs parisiens, le sport, c'est-à-dire les courses, le canotage, les chevaux et les plaisirs innocents de la pêche.

Courses. — Les courses, devenues depuis quelques années le rendez-vous du monde élégant et des équipages somptueux, se divisent en *courses de printemps*, *courses d'été*, et *courses d'automne*. C'est à la réunion d'été que se court le grand *prix de Paris*, pour lequel peuvent concourir les chevaux du monde *entier*.

Au nombre des courses les plus célèbres, nous vous citerons les courses *de Longchamps*, de la Société d'encouragement, au bois de Boulogne ; les courses *de Chantilly;* les courses *de la Marche*, les nouvelles courses au bois de *Vincennes*, de *Fontainebleau*, de *Porchefontaine* et de *Maisons-Laffitte*.

Courses de la Marche, à côté de la station de Ville-d'Avray, chemin de fer de Saint-Germain. — *Steeple-chases*, courses de printemps, d'été et d'automne, variant pour les dates, sui-

vant les années. Vingt-quatre obstacles ; piste de 4500 mètres.

Prix d'entrée : piétons, 3 fr.; tribunes, 6, 8 et 10 r.; cavaliers, 5 fr., voitures. 15 et 20 fr.

Les courses de la Marche, à 35 minutes de Paris, et disposées au milieu d'un parc immense et réservé, sont sans contredit les plus intéressantes que nous ayons près de Paris, au point de vue des difficultés à vaincre et des nombreux obstacles à franchir : *banquettes irlandaises*, *douves sèches*, murs, haies et rivières.

Moyens de transport. — Chemin de er de Versailles, rive droite, partant toutes les heures, à la demie. Prendre son billet pour la station de Sèvres. Prix : le dimanche 1 fr. et 1 fr. 25 c.; dans la semaine, 90 c. et 60 c. Des omnibus, à la station de Sèvres, vous conduisent, moyennant 50 c. ou 1 fr. au champ de courses.

Retour à Paris. — Départ de Sèvres toutes les heures, à l'heure. — Billets d'aller et retour : 1 fr. 50 et 2 fr.

Hippodrome de Vincennes. — Vincennes a, comme le bois de Boulogne, son hippodrome, inauguré d'une manière brillante, le 29 mars 1863, sous la présidence du prince Murat.

Les courses de Vincennes, seules comparables aux courses d'Epsom et de Hay-Market, ont produit dans une seule journée 70 000 francs. Elles ont lieu au printemps (trois réunions), en été (une réunion), en automne (deux réunions).

Moyens de transport. — Prendre le chemin de fer de Vincennes, gare de la Bastille, s'arrêter à la station de Vincennes et suivre, derrière le fort, la route du Polygone ;

Ou prendre votre billet jusqu'à la station de *Joinville-le-Pont*, et suivre directement la route des courses, à droite de la station.

Prix d'entrée. — Piétons, 50 c.; cavalier, 5 fr.; voitures à deux chevaux, 20 fr.

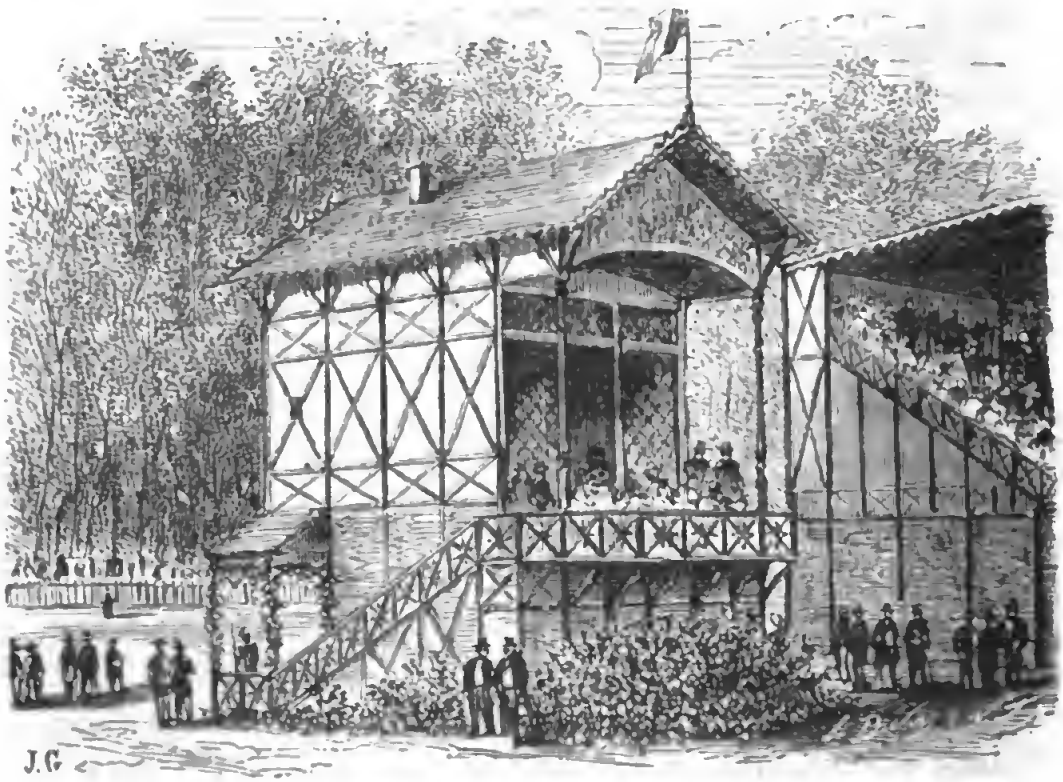
L'hippodrome de Vincennes, un des plus vastes et des plus beaux que l'on puisse voir, comprend deux pistes, une grande et une petite, parsemées toutes les deux d'obstacles les plus difficiles.

Le paysage est plus joli qu'au bois de Boulogne, grâce à l'é-

tendue de l'horizon, et la piste gazonnée est partout assez large pour que quinze chevaux puissent courir de front.

Le terrain des courses est situé dans la plaine, à l'extrémité du bois, entre les buttes de l'Infanterie et le chalet des Minimes. Le sol est traversé quatre fois par la rivière; indépendamment de cela, on y a multiplié les obstacles, tels que, murs en terre et en pierre, fossés, barrières, haies, etc.

On y a construit de grandes tribunes, chacune de plus de cent mètres de long, qui sont placées sur la lisière du bois, et séparées par le pavillon destiné à l'Empereur.



De ces tribunes, on peut facilement suivre toutes les péripéties des courses, et jouir du coup d'œil pittoresque des hauteurs de Joinville, des charmants coteaux de Nogent et de Fontenay-sous-Bois.

Les tribunes ayant sept rangs de banquettes, divisées en plusieurs catégories de places, ainsi que la terrasse, peuvent contenir quatre mille personnes.

Toutes ces constructions, d'un aspect élégant, sont dues au talent distingué de M. Alphan, ingénieur en chef des plantations et promenades publiques de Paris.

Courses de Longchamps. — Les courses de Longchamps, qui ont lieu au bois de Boulogne dans le nouvel hippodrome, ont toujours le privilége d'attirer la foule vraiment aristocratique et élégante.

Placé devant la grande cascade, sur l'emplacement de l'ancienne abbaye de Longchamps, le nouveau champ de courses, merveilleusement disposé, offre une piste d'une étendue immense.

Le champ de courses du bois de Boulogne, comme celui de Chantilly, n'a pas d'obstacles. Aussi les courses de la Société d'encouragement sont-elles, en général, des courses plates.

Prix d'entrée. — Autour de la corde, 1 fr.; intérieur de l'hippodrome, 5 fr.; enceinte du pesage, 20 fr.; cavaliers, 5 fr.; voitures, 15 et 20 fr.

Tous les ans, à la réunion d'été, au mois de juin, réunion spéciale pour le grand *prix de Paris*. Ce prix se compose d'un objet d'art donné par l'Empereur, et de 100 000 fr. en argent. Sont admis à concourir les chevaux de trois ans, de toutes les races, et de tous les pays. Distance à parcourir, 3000 mètres.

Moyens de transport. — Chemin de fer d'Auteuil, partant toutes les demi-heures de la gare du Havre; s'arrêter station de l'avenue de l'Impératrice, et de là se rendre, à pied, au champ de courses, ou prendre une voiture à l'heure ou à la course.

Après les courses de Longchamps, de Vincennes et de la Marche, viennent les courses de *Chantilly*, de *Satory* près Versailles et de *Fontainebleau*.

Des affiches, placardées dans tout Paris, vous informent des jours spéciaux où ces courses peuvent avoir lieu.

Courses de Chantilly. — Réunions en mai, septembre et octobre. Les courses de Chantilly sont organisées par la Société d'encouragement. C'est au mois de mai (dernière course) que se dispute le prix du Jockey Club, soit 15 000 fr.

L'hippodrome de Chantilly, de forme ellipsoïde, a une piste

de 2000 mèt. Les courses de Chantilly attirent, tous les ans, des milliers d'étrangers, et sont toujours restées à la hauteur de leur réputation.

Moyens de transport. — Chemin de er du Nord, place Roubaix, à 48 minutes de Paris. Voyages à prix réduits, les jours de courses. Consulter à cet égard les affiches.

Courses de Porchefontaine. — Près de la grille de Versailles. — Courses plates et à obstacles. Réunions au printemps et en automne.

Moyens de transport. — Omnibus américain de Versailles partant de la rue du Louvre, et chemin de fer de Versailles, rive droite et rive gauche.

Courses de Fontainebleau. — A 3 kilomètres de la ville, en pleine forêt, à l'endroit même où se trouvait le camp. Consulter les affiches.

Moyens de transport. — Chemin de fer de Lyon, boulevard Mazas. Billets à prix réduits, aller et retour : 1re classe, 8 fr. 20 ; 2e classe, 6 fr. 20; 3e classe, 4 fr. 50.

Les jours de courses, on trouve des omnibus qui vous conduisent directement au champ de courses.

Manéges. — Les manéges de Paris, où l'on peut, soit prendre des leçons d'équitation, soit louer des chevaux à la journée, se trouvent, en général, dans le quartier des Champs-Élysées. Nous citerons les manéges *Latry*, avenue des Champs-Élysées, 82; *Pellier*, rue d'Enghien; 42; *Lalanne*, rue de Nemours, 9; *Baucher*, rue de Penthièvre, 29; *Bloisel*, avenue Montaigne. Et pour les dames, le manége *René d'Auvergne*, rue de la Pépinière, 20.

Voitures. — Aux amateurs de voitures de luxe, faites avec un cachet tout parisien, nous citerons les maisons *Binder*, boulevard Haussmann, 112; *Erhler*, carrossier de l'Empereur, rue de Ponthieu, 51; *Baptiste Thomas*, avenue des Champs-Élysées, 55, et *Bouillon*, avenue du Roi-de-Rome

POSTE.

—

RENSEIGNEMENTS.

L'un des premiers soins, l'une des préoccupations les plus constantes du voyageur, dès son installation à Paris, est la question de la correspondance. La poste trouve donc tout naturellement ici sa place.

Bureaux ouverts au public.

Le service des postes dans Paris s'exécute :

1° Dans les bureaux établis à l'hôtel des Postes, rue J.-J.-Rousseau, *administration centrale;*

2° Dans les bureaux *d'arrondissement* échelonnés dans les différents quartiers de Paris, qui réunissent et centralisent toutes les opérations, à l'exception de la poste restante.

Poste restante. — Beaucoup d'étrangers, ne sachant souvent à quel hôtel ils descendront, se font adresser leurs lettres au bureau restant, c'est-à-dire *poste restante.*

(Le bureau de la poste restante, ouvert tous les jours, de 8 heures du matin à 8 heures du soir, et le dimanche jusqu'à 5 heures, se trouve à la Grande Poste, à l'angle de la rue Pagevin et de la rue Coq-Héron.)

Avoir bien soin de se munir d'un passe-port ou d'une pièce en règle, pouvant faire constater l'identité.

Affranchissements. — On peut affranchir, déposer des valeurs cotées, charger, envoyer des mandats d'articles d'argent, et en toucher dans tous les bureaux de poste de Paris, tous les jours, de 8 heures du matin à 8 heures du soir, et les

Digitized by Google

dimanches jusqu'à 5 heures. Mais si l'on veut qu'une lettre parte par les courriers du soir, il faut qu'elle soit déposée :

Avant 5 heures aux bornes-poste et boîtes des quartiers;

Avant 5 heures et demie aux bureaux ordinaires;

Avant 6 heures à la grande poste et aux bureaux de la place de la Bourse, de la rue de Cléry, 28, et de la rue Saint-Honoré.

Nota. Le dépôt des valeurs déclarées et des chargements pour les départs du soir, a lieu : 1° dans les bureaux ordinaires jusqu'à 4 h. 30; 2° à l'hôtel des Postes et *aux bureaux de la place de la Bourse* de la rue de Cléry, 28, et de la rue Saint-Honoré, 202, jusqu'à 4 h. 45.

TAXE DES LETTRES DE LA FRANCE POUR LA FRANCE LA CORSE ET L'ALGÉRIE			TAXES DES LETTRES DE PARIS POUR PARIS		
INDICATION DU POIDS	LETTRES affranchies	LETTRES non affranchies	INDICATION DU POIDS	LETTRES affranchies	LETTRES non affranchies
	fr. c.	fr. c.		fr. c.	fr. c.
Jusqu'à 10 g. . .	» 20	» 30	Jusqu'à 15 gr. . .	» 10	» 15
De 10 g. à 20 g.	» 40	» 60	De 15 g. à 30 g.	» 20	» 25
De 20 g. à 100 g.	» 80	1 20	De 30 g. à 60 g.	» 30	» 35
De 100 g. à 200 g.	1 60	2 40	De 60 g. à 90 g	» 40	» 45
De 200 g. à 300 g.	2 40	3 60	De 90 g. à 120 g.	» 50	» 55
Et ainsi de suite en ajoutant 80 c. par 100 g. en cas d'affranchissement, et 1 fr 20 en cas de non-affranchissement.			Et ainsi de suite en ajoutant 10 centimes par chaque poids de 30 grammes.		

Levées exceptionnelles avec taxe supplémentaire, de 5 h. 45 à 6 h., moyennant 20 cent. en plus, et de 6 h. à 6 h. 15, 40 cent., aux bureaux ordinaires, et de 6 h. à 7 h., 60 cent. à l'hôtel et son périmètre.

Distribution des lettres. — Les lettres sont distribuées à Paris sept fois par jour, de deux heures en deux heures (heures impaires à partir de 7 heures du matin à 7 heures du soir).

Les courriers de la province et de l'étranger sont distribués de 7 heures à 9 heures le matin, et le soir de 7 heures à 9 heures.

Envois d'argent. — On peut envoyer de l'argent de deux manières :

1° Par mandats de poste, en déposant son argent dans n'importe quel bureau de poste, et en payant un droit fixe d'un pour cent;

2° Par lettre chargée, mais seulement jusqu'à concurrence de 2000 fr., en indiquant sur l'enveloppe même de la lettre, en toutes lettres, les valeurs qui y sont incluses.

La poste alors devient responsable de la somme déclarée.

Note importante. — On peut expédier aujourd'hui, et réciproquement, des mandats d'articles d'argent, jusqu'à concurrence de la somme de 200 fr., en *Belgique*, *Suisse* et *Italie*.

Des chargements. — Mettre sa lettre sous enveloppe, et la sceller de deux ou cinq cachets *en cire fine*, de manière que tous les plis de l'enveloppe soient bien pris. — Les chargements sont reçus dans tous les bureaux, jusqu'à 4 heures 30, et dans certains bureaux, comme ceux de la Grande Poste, rue Saint-Honoré, place de la Bourse et rue de Cléry, jusqu'à 4 heures 45.

Des réclamations.—Il arrive parfois qu'une lettre annoncée ne parvient pas. Écrivez alors la lettre suivante au directeur général, et des recherches minutieuses seront immédiatement ordonnées.

Monsieur le Directeur général,

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire rechercher dans les bureaux de votre administration une lettre.... (nom de l'envoyeur.... bureau de poste où la lettre a été déposée.... la date..... contenu..... nom du destinataire..... son adresse.....)

J'ai l'honneur d'être, etc.

(Adresse de la lettre) :

Monsieur le Directeur général des Postes,

(Réclamations.)

(Inutile d'affranchir.) *PARIS.*

TARIFS ÉTRANGERS.

ANGLETERRE. — Départ, deux fois par jour, matin et soir. *Lettres ordinaires.* — Affr. facult. 40 c. par 7 gr. 1/2; non affr. 80 c. — *Lettres chargées.* — Affr. obl. 80 c. par 7 gr. 1/2.

AUTRICHE. — Départ tous les jours. *Lettres ordinaires.* — Affr. facult. 60 c. par 10 gr.; non affr., 80 c. par 10 gr. — *Lettres chargées.* — Obl. Droit fixe de 50 c. en sus.

BAVIÈRE (royaume de). — Départ tous les jours. — 40 c. par 10 gr.

BELGIQUE (royaume de). — Départ deux fois par jour. *Lettres ordinaires.* — Affr. fac., 30 c. par 10 gr.; non affr., 50 c. c. par 10 gr. *Lettres chargées.* — Obl. Droit fixe de 50. *Mandats d'articles d'argent.* — On peut maintenant envoyer des mandats sur la Belgique (et *vice versa*), jusqu'à concurrence de 200 fr., moyennant un droit de 10 c. par 10 fr.

ESPAGNE. — Départ tous les jours. *Lettres ordinaires.* — Facult. 40 c. par 7 gr. 1/2. Non aff. 60 c. — *Lettres chargées.* — Obl. 80 c. par 7 gr. 1/2.

ITALIE. — Toute l'Italie, excepté les États romains, tous les jours de départ.
Lettres ordinaires. — Fac. 40 c. par 10 gr. Non aff. 60 c. par 10 gr. — *Lettres chargées.* — Obl. Droit fixe de 50 c. en sus.

PRUSSE. — Départ deux fois par jour. — *Lettres ordinaires.* — Taxe pour le 1re *rayon prussien*, 40 c. par 10 gr.; 2e *rayon*, 50 c. par 10 gr.; pour *les lettres chargées*, droit fixe de 50 c.

RUSSIE. — Les correspondances sont expédiées tous les jours par les voies de Prusse et d'Autriche.

RUSSIE ET POLOGNE SEPTENTRIONALES, SANS INDICATION VOIE DE PRUSSE.

Lettres ordinaires. — Fac. 80 c. par 10 gr. Non aff. 1 fr. 10 c. par 10 gr. — *Lettres chargées.* — Obl. 1 fr. 60 c. par 10 gr.

RUSSIE ET POLOGNE MÉRIDIONALES, SANS INDICATION, VOIE D'AUTRICHE.

Lettres ordinaires. — Fac. 1 fr. par 10 gr. — *Lettres chargées.* — Obl. 2 fr. par 10 gr.

SUISSE. — Départs tous les jours. — *Lettres ordinaires.* — Fac. 30 c. par 10 gr. Non aff. 50 c. — *Lettres chargées.* — Obl. Droit fixe de 40 c. par chaque lettre.

Mandats d'argent. — On peut envoyer des mandats d'articles d'argent, de la France pour la Russie, et *vice versa*, jusqu'à concurrence de 200 gr., moyennant un droit de 20 c. par 10 fr.

DÉPÊCHES TÉLEGRAPHIQUES.

Les dépêches télégraphiques peuvent être expédiées par les particuliers, pour toutes les stations télégraphiques de la France et de l'étranger, dans tous les bureaux de Paris échelonnés dans les différents quartiers.

Tous les bureaux sont ouverts, l'été, de 7 heures du matin à 9 heures du soir, et l'hiver, de 8 heures du matin à 9 heures du soir. Certains bureaux situés près des gares restent ouverts jusqu'à minuit ; d'autres, au contraire, font un service permanent, de jour et de nuit.

BUREAUX TÉLÉGRAPHIQUES OUVERTS DANS PARIS.

1er *arrondissement.* — Hôtel des Postes, rue Pagevin ; — Hôtel du Louvre, rue de Rivoli, 166 ; — Place Vendôme, 15 (**6 h. soir**).

2e *arrondissement.* — Place de la Bourse, 12 (**service permanent**) ; — Rue aux Ours, 32.

3e *arrondissement.* — Boulevard du Temple, 41 ; — Rue des Vieilles-Haudriettes, 6.

4e *arrondissement.* — Hôtel de ville.

5e *arrondissement.* — Place Saint-Michel, 6; — Halle aux vins, place Saint-Victor, 24; — Rue de la Halle-aux-Cuirs (Halle aux Cuirs).

6e *arrondissement.* — Rue des Saints-Pères, 31; — Palais du Sénat, rue de Vaugirard.

7e *arrondissement.* — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 103 (**service permanent**); — Palais législatif, rue de Bourgogne (pendant la session); — Rue Bertrand, 24; — École militaire (pavillon de l'Artillerie).

8e *arrondissement.* — Avenue des Champs-Élysées, 67 (**service permanent**); — Boulevard Malesherbes, 4; — Rue Saint-Lazare, 126 (place du Havre).

9e *arrondissement.* — Rue Boissy-d'Anglas; — Grand-Hôtel, boulevard des Capucines (**minuit 1/2**); — Rue Lafayette, 35; — Rue Sainte-Cécile, 2.

10e *arrondissement.* — Gare du Nord, place de Roubaix, 24 (**minuit**); — Rue de Strasbourg, 8; — Boulevard Saint-Denis, 16.

11e *arrondissement.* — Boulevard du Prince-Eugène, 134; — Boulevard du Prince-Eugène, 283 (place du Trône).

12e *arrondissement.* — Rue de Lyon, 57 et 59 (**service permanent**); — Bercy, rue de Mâcon, 2.

13e *arrondissement.* — Gare d'Orléans, rue de la Gare, 77 (**minuit**); — Gobelins, route d'Italie, 6.

14e *arrondissement.* — Montrouge, rue d'Orléans, 8.

15e *arrondissement.* — Grenelle, rue du Théâtre, 70; — Vaugirard, Grand'Rue, 97.

16e *arrondissement.* — Auteuil, Grand'Rue, 10; — Passy, place de la Mairie, 4.

17e *arrondissement.* — Batignolles-Clichy, avenue de Clichy, 73; — Batignolles-Monceaux, boulevard des Batignolles, 22; — Boulevard Monceaux, 108; — Les Ternes, avenue de la Grande-Armée, 80.

18e *arrondissement.* — Montmartre, boulevard Rochechouart, 48; — La Chapelle, Grand'Rue, 102.

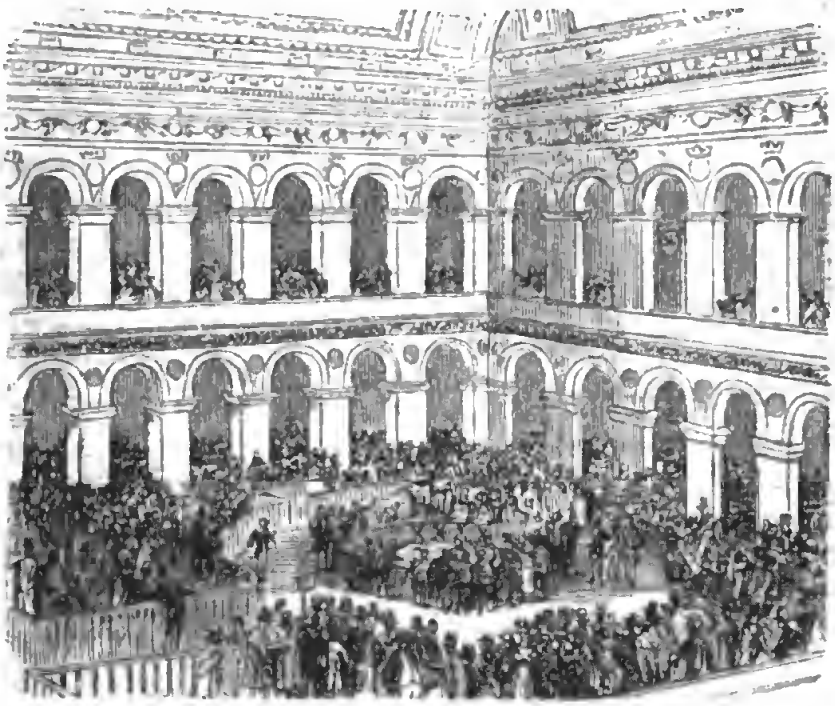
19e *arrondissement.* — La Villette, rue de Flandres, 43.

20e *arrondissement.* — Belleville, rue de Paris, 58.

Bases de la taxe des dépêches, et manière de compter les mots.

La longueur de la dépêche simple, en France et à l'étranger, est fixée à 20 mots, adresse et signature comprises.

La date, l'heure du dépôt et le lieu de départ sont transmis d'office. Tous les autres mots inscrits par l'expéditeur sur la minute de sa dépêche sont comptés et taxés.



Vue intérieure du palais de la Bourse.

La taxe de la dépêche simple est augmentée de moitié, par chaque série ou fraction de série supplémentaire de dix mots.

Les mots composés, formant, à ce titre, un article séparé au Dictionnaire de l'Académie française, comme *après-demain*, *contre-ordre*, les noms géographiques, formés de plusieurs mots, les noms de rue, place, et les indications relatives au numéro des maisons ne sont comptés que pour un mot. Quant

TARIF DES DÉPÊCHES

DÉPÊCHES de 20 mots. — Augmentation de moitié pour chaque Série supplémentaire de 10 mots.

I. — TARIF FRANÇAIS

1° Entre deux bureaux parisiens	0 50
2° Entre deux bur. d'un même département	1 »
3° Entre deux bureaux de départements différents (excepté la Corse	2 »
4° Entre un bureau continental de l'Empire et un bureau corse	3 »

II. — TARIF FRANCO-ALGÉRIEN

(Voie sous-marine de Marsala.)

Entre un bureau quelconque de France, non compris la Corse, et un bureau quelconque de l'**Algérie** ou de la **Tunisie**.	8 »

Voie mixte : Poste et Télégraphe par Marseille.

Alger	2 »
Algérie (le cas précédent excepté)	3 50
Tunisie	4 50

Même taxe que pour l'intérieur, augmentée de 1 fr., pour les dépêches échangées avec la Corse.

A ces taxes il faut, quelle que soit la longueur de la dépêche, ajouter un droit fixe de 40 c. pour frais de poste.

III. — TARIFS INTERNATIONAUX uniformes

Autriche	6 »
Bade (Grand-duché de)	3 »
Bavière	3 »
Belgique	3 »
Danemark	8 »
Espagne	4 »
Etats de l'Eglise	5 »
Grèce	10 »
Hanovre et **Brême**	6 »
Hohenzollern	3 »
Italie (Royaume d')	4 »
Luxembourg	3 »
Moldo-Valachie	7 »
Nassau (Duché de)	3 »
Norvége	10 50
Pays-Bas	4 »
Portugal	5 »
Prusse. — Bureaux situés à l'ouest du Weser et de la Werra (y compris **Francfort**)	3 »
Bureaux situés à l'est du Weser et de la Werra (y compris **Hambourg** et **Lubeck**)	4 »
Russie d'Europe	10 50
— du Caucase	13 50
Saxe (Royaume de)	6 »
Serbie	7 »
Suède	8 50
Suisse	3 »
Turquie d'Europe	10 »
Wurtemberg	3 »

IV. — TARIFS INTERNATIONAUX variables

Taxes à partir de Paris :

Grande-Bretagne et Irlande

Londres ou les îles anglaises de la Manche	6 »
Les autres bureaux britanniques	7 25

États-Unis

(Câble transatlantique)

Jusqu'à Londres, taxe ordinaire.

De Londres à destination, les 20 mots ou moins, ne dépassant pas 100 lettres, adresse et signature comprises	257 50
Tout mot additionnel	13 75

aux noms de famille, ils sont comptés pour le nombre de mots employé à les exprimer.

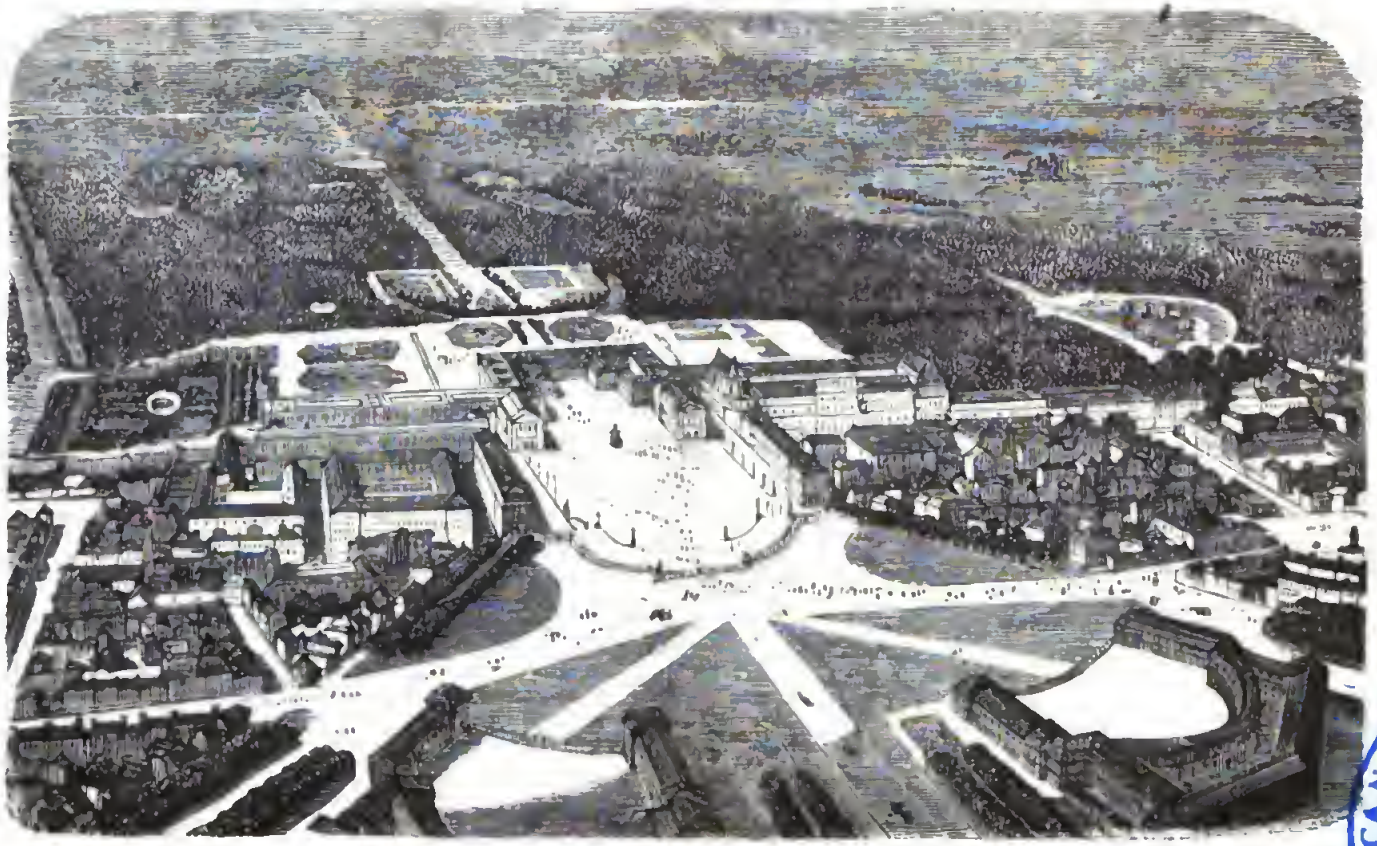
Tout caractère isolé, lettre ou chiffre, compte pour un mot.

Les traits d'union, les apostrophes, les signes de ponctuation, les alinéas ne sont pas comptés.

Pour chaque passage souligné, on compte deux mots en sus.

Les nombres *en chiffre* sont comptés pour autant de mots qu'ils contiennent de fois cinq chiffres, plus un mot pour l'excédant. Les virgules qui séparent les chiffres, les barres de division, sont comptés pour un chiffre.

Dépêches secrètes. — Les dépêches secrètes sont admises dans la correspondance intérieure ; le compte des mots s'établit de la manière suivante : tous les caractères, chiffres, lettres ou signes compris dans le texte chiffré, sont additionnés. Le total, divisé par cinq, donne, pour quotient, le nombre de mots qu'ils représentent ; l'excédant est compté pour un mot. — On y ajoute, pour obtenir le nombre total des mots de la dépêche, les mots en langage ordinaire de l'adresse, de la signature et du texte.



Le palais de Versailles, vue prise à vol d'oiseau.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

ENVIRONS DE PARIS.

Des villes pleines de souvenirs historiques, des villages charmants entourent Paris, et viennent, pour ainsi dire, compléter le tableau des merveilles offertes aux étrangers et aux voyageurs.

Restant dans notre cadre, nous nous bornerons seulement à indiquer ceux des environs qui offrent le plus d'intérêt aux visiteurs.

Nous recommanderons d'une manière toute spéciale, aux étrangers qui voudront visiter en détail les environs, *les Environs de Paris illustrés*, de M. Adolphe Joanne, librairie Hachette.

VERSAILLES.

A 23 kil. de Paris, remarquable par son *palais*, ses *Musées de peinture et de sculpture*, ses *parcs*, ses *jardins*, ses *belles pièces d'eau*, ses *bassins*, les deux Trianons et le Musée des voitures.

Le palais de Versailles est ouvert *tous les jours*, LE LUNDI EXCEPTÉ, de 11 heures à 5 heures, du 1er mai au 1er octobre et de 11 heures à 4 heures, du 1er octobre au 31 mars.

Grandes eaux, pendant la belle saison, le premier dimanche de chaque mois, vers les 3 heures. Le bassin de Neptune, le plus merveilleux sans contredit, ne joue que de 5 heures à 5 heures et demie.

Nota. — Choisir, autant que possible, un dimanche où les grandes eaux jouent ; consulter à cet égard les affiches apposées autour de la gare de l'Ouest et sur le panneau des omnibus.

Digitized by Google

Moyens de transport. — Chemin de fer de l'ouest, gare du Havre, *rive droite.* Départs toutes les heures, à la demie. Prix, dans la semaine : 1 fr. 50 cent. et 1 fr, 25 cent.

Les jours de grandes eaux, trains partant toutes les demi-heures.

Omnibus conduisant à la gare, et partant des places de la Bourse et du Palais-Royal toutes les heures, à l'heure. Prix : 30 cent.

Chemin de fer de l'Ouest (gare Montparnasse), *rive gauche.*

Départs toutes les heures, à l'heure. Prix des places : 1 fr. 50 cent. et 1 fr. 25 cent. Les jours de grandes eaux, des trains partent toutes les demi-heures.

Omnibus conduisant à la gare, et partant des places de la Bourse et du Palais-Royal toutes les heures, à 20 minutes.

Chemin de fer américain, partant toutes les heures, de la rue du Louvre. Prix des places, dans la semaine : 1 fr. 25 cent. et 1 fr.; le dimanche : 1 fr. 50 cent. et 1 fr. 10 cent.; les jours de grandes eaux : 1 fr. 25 cent.

Arrivée à Versailles. — On trouve en arrivant à Versailles, moyennant 25 cent., des omnibus qui vous conduisent directement au château; mais la ville est assez jolie par elle-même pour que vous fassiez la course à pied, vous aurez au moins une idée du chef-lieu de Seine-et-Oise, qui, excepté le dimanche, est assez triste : l'itinéraire, du reste, est des plus simples pour arriver à la place d'Armes. Il suffit, en sortant de la gare de suivre à gauche la rue *du Plessis* jusqu'à une avenue d'où l'on aperçoit à droite le château.

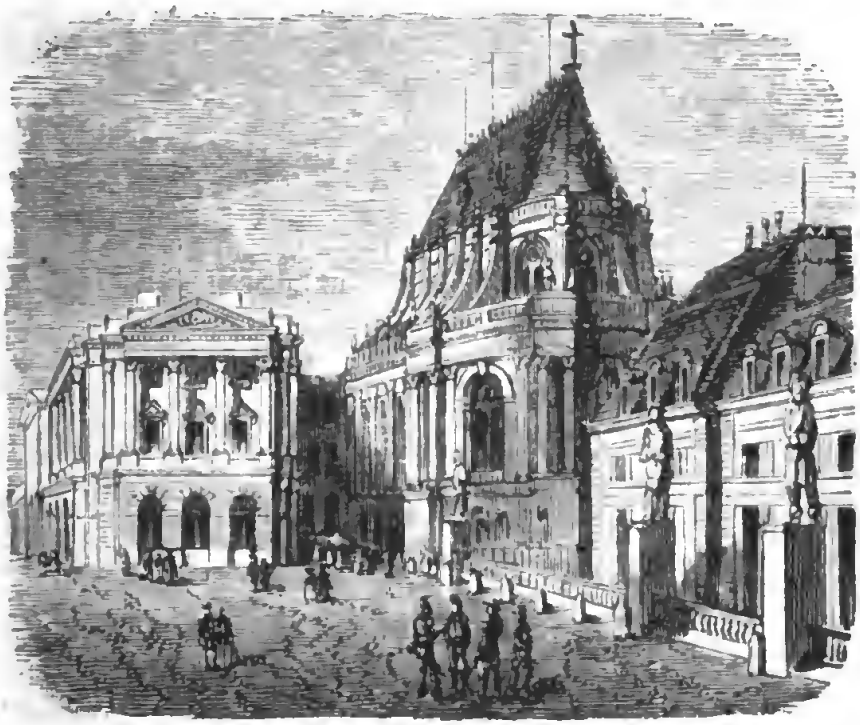
Hôtels recommandés. — *Hôtel des Réservoirs*, rue des Réservoirs. — *Hôtel de France*, rue des Hôtels. — *Hôtel de la Chasse*, 6, rue de la Chancellerie, près du château à droite.

Restaurants. — *Restaurant Gelin*, en face la gare de la rive droite rue du Plessis, 49, le meilleur de Versailles. — Prix assez modérés : bifteck, 1 fr.; vin, 1 fr.; légumes, 75 cent. et 1 fr. On parle anglais. — *Restaurant du Débarcadère*, en face la sortie de la gare.

Aux voyageurs qui voudront dîner à prix fixe nous recommanderons le *restaurant Grée*, 38, rue du Plessis. Déjeuner, 1 fr. 75 c.; dîner, 2 fr. 50 c.

Le Palais. — Le Palais de Versailles, bâti par Louis XIV, ancienne résidence des rois et de la cour, est devenu depuis le 10 juin 1837, c'est-à-dire sous Louis-Philippe, le musée de toutes les gloires nationales.

Itinéraire. — On pénètre dans le palais de Versailles par une vaste cour précédée d'une grille, où se trouvent de nombreuses statues.



Chapelle de Versailles.

Quatre groupes en pierre, placés de chaque côté, représentent, à droite, 1° la France victorieuse de l'Empire, par Marsy, 2° la Paix, par Tuby; à gauche, 1° la France victorieuse de l'Espagne; 2° l'Abondance, par Coysevox. Deux ailes, dites *des Ministres*, encadrent la grande cour, au milieu de laquelle s'élève la statue équestre de Louis XIV, par Petitot (le cheval est de Cartelier). Cette cour est décorée de seize statues de quatre mètres de proportion. Elles représentent :

A DROITE : *Richelieu*, par Ramey; *Bayard*, par Moutoni;

Colbert, par Milhomme; *Jourdan*, par Espercieux; *Masséna*, par Espercieux; *Tourville*, par Marin; *Duguay-Trouin*, par Dupasquier; *Turenne*, par Gois.

A GAUCHE : *Suger*, par Stouf; *du Guesclin*, par Bridan; *Sully*, par Espercieux; *Lannes*, par Callamard; *Mortier*, par Calamatta; *Suffren*, par Lesueur; *Duquesne*, par Roguier; *Condé*, par David.

Musée. — L'entrée du musée se trouve à droite dans la cour d'honneur du côté de la chapelle.

Nota. — Le Musée de Versailles contient, comme le Musée du Louvre, trop de merveilles pour que nous puissions vous en donner un catalogue complet et détaillé; nous nous bornerons en conséquence à la simple nomenclature de toutes les pièces, appartements et salons que vous aurez à visiter.

Nous vous recommanderons d'une manière toute spéciale, au rez-de-chaussée, le salon des Croisades, et au premier étage, la galerie des Batailles.

Inutile d'acheter le catalogue; les tableaux portent tous le titre du sujet et le nom de l'artiste.

Rez-de-Chaussée.

AILE DU NORD. — Chapelle; Vestibule de la Chapelle; Salles des tableaux d'histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI; Escalier de l'aile du nord conduisant à l'attique; Salle de spectacle; Vestibule de la Salle de spectacle : bustes; Galerie : statues et bustes depuis Clovis jusqu'à Louis XVI; *Salles des Croisades :* tableaux (cinq salons).

PARTIE CENTRALE — Vestibule : bustes; Arcades du nord : statues et bustes de maréchaux de France; Escalier et vestibule : statues et bustes des officiers généraux tués sur le champ de bataille; Vestibule : statues et bustes : tableaux plans; Salles de tableaux, plans; Vestibule : bustes; Vestibule de Louis XIII : statues; Salles des rois de France; Vues des anciennes résidences royales et de Paris; Escalier de marbre et vestibules : statues et bustes; Arcade du Midi : statues et bustes; Vestibule : statues et bustes; Salle des amiraux; Salle des Connétables; Salle des Maréchaux de France; galerie de Louis XIII : tableaux

et statues; Salle des Maréchaux de France; Salle des Guerriers célèbres.

Aile du midi (partie basse). — Galerie : statues et bustes depuis Louis IV (d'Outre-Mer) jusqu'à Louis XVI; Vestibule; statues et bustes des personnages de la branche de Bourbon-Condé; Vestibule de l'Orangerie : statues et bustes; Vestibule de l'escalier de Provence : statues et bustes; Vestibule : Mausolées (non tracés au plan).

Aile du midi (rez-de-chaussée). — Salle des Marines; Vestibule : statues et bustes; Salles des Campagnes de 1796 à 1805; Vestibule de Napoléon : statues et bustes des membres de la famille impériale; Salles des campagnes de 1805 à 1810; Galerie : statues et bustes de Louis XVI jusqu'à Louis-Philippe Ier; Vestibule de l'escalier des Princes.

Premier étage.

Aile du nord. — Vestibule de la Chapelle; Salles de tableaux d'histoire depuis 1797 jusqu'à 1835; Escalier de l'aile du Nord, Vestibule de la salle de spectacle; Galerie : statues et bustes depuis Dagobert Ier jusqu'à Louis-Philippe. Escalier : Statues; Salles de tableaux depuis Charlemagne jusqu'à Napoléon Ier, Salle de Crimée; Salle de Constantine; Salle de la Smahla; Salle d'Italie.

Partie centrale. — Salon d'Hercule; Salon de l'Abondance; Salon de Vénus; Salon de Diane; Salon de Mars; Salon de Mercure; Salon d'Apollon; Salon de la Guerre; Grande galerie; Salon de la Paix; Chambre de la Reine; Salon de la Reine; Antichambre de la Reine; Salles des Gardes de la Reine; Escalier de la Reine; Salles des Gardes du Roi; Antichambre du Roi; Petits appartements de la Reine; Salon de l'Œil-de-Bœuf; Chambre de Louis XIV; Salle du Conseil; Chambre de Louis XV; Salon des Pendules; Cabinet des chasses; Salle à manger de Louis XV; Cabinet de Louis XV; Arrière-cabinet de Louis XV; Salle de la Vaisselle-d'Or; Bibliothèque de Louis XVI; Salon des Porcelaines; Escalier : tableaux; Tableau du règne de Louis XIV; Salles des Gouaches; Salle des États-Généraux; Salle du Sacre; Salles de Tableaux d'histoire, depuis 1792 jusqu'à 1796; Salles des Aquarelles.

Digitized by Google

Aile du midi. — Escalier des Princes : statues; Galerie de batailles depuis Clovis Ier jusqu'à Napoléon Ier; Salle de 1830; Galerie : statues et bustes depuis Philippe VI jusqu'à Louis XVI; Escalier conduisant à l'attique.

Deuxième étage.

Dans plusieurs salles, portraits des personnages historiques depuis le douzième siècle; on y remarque Agnès Sorel, Diane de Poitiers, Marie Stuart, Christine de Suède, Mme de Main-

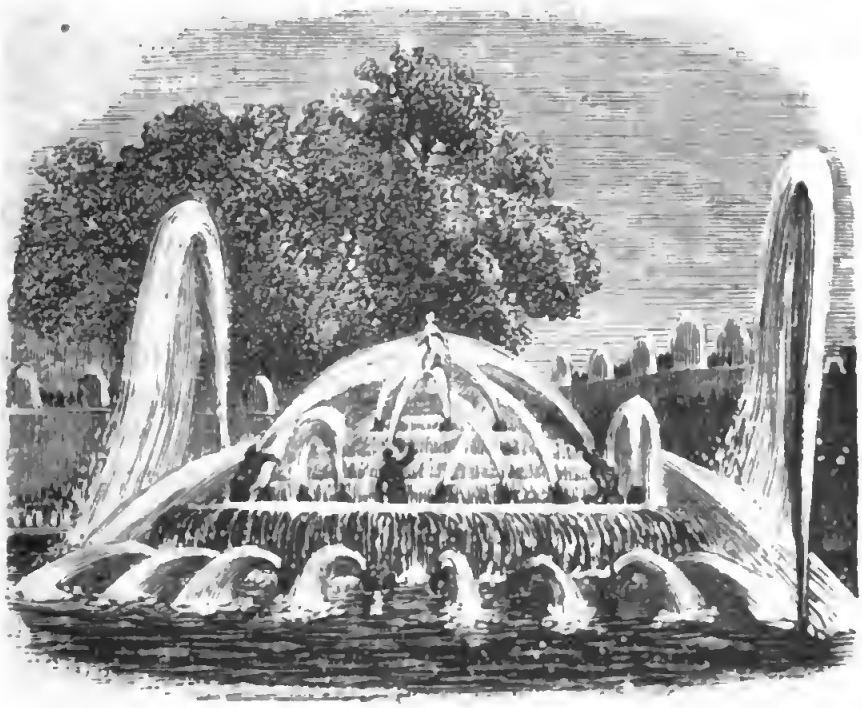
Salon de la Paix.

tenon et Marie Antoinette avec ses enfants, Victoria, reine d'Angleterre et le prince Albert, le prince époux. Dans une dernière salle, sont les portraits des Empereurs Napoléon Ier et Napoléon III et des Impératrices, princes et princesses de la dynastie impériale; parmi lesquelles on remarque ceux de la princesse Pauline, Borghèse, de la princesse Mathilde et de la princesse Clotilde-Napoléon.

LES JARDINS.

Les jardins de Versailles ont été créés par Le Nôtre, peintre-architecte, le plus habile dessinateur de jardins de son temps, ils font l'admiration des vrais connaisseurs; on voit facilement qu'il *travaillait pour Louis XIV*, tout y est, en effet, régulier, majestueux et imposant : bosquets, quinconces, allées, sont dressés symetriquement, suivant le goût de l'époque; aujourd'hui on veut moins d'art, et plus de paysage et de naturel.

De belles pièces d'eau, des statues de grands maîtres complètent et embellissent ce somptueux jardin.



Bassin de Latone.

Itinéraire dans le jardin. — Prenez, en sortant du musée, l'escalier de marbre vous conduisant à la terrasse, vous pourrez, d'un seul coup d'œil, embrasser tout le jardin.

En face de vous, le parterre d'eau, le bassin de Latone, le Tapis vert, le bassin d'Apollon et le Canal.

A votre droite, le parterre du Nord, la Pyramide, l'Allée d'eau, le Bassin du Dragon, le *bassin de Neptune*, les bains d'Apollon, le Rond vert, l'Étoile, l'Encelade et le jardin de l'Obélisque.

A votre gauche, le parterre du Midi, l'Orangerie, la pièce d'eau des Suisses, le Bosquet de la Reine, le bosquet du Roi, le bassin du Miroir et la Colonnade.

Parterre d'eau. — Le Parterre d'eau qui s'étend devant la terrasse se compose de deux bassins oblongs ornés de vingt-quatre groupes en bronze. Du Parterre d'eau, on descend par un escalier au bassin de Latone.

Bassin de Latone. — Le bassin de Latone, placé au centre du parterre dit *de Latone*, est sans contredit la pièce d'eau la plus élégante de tout le parc; le groupe du centre représente Latone avec ses deux enfants, *Apollon* et *Diane*, demandant vengeance à Jupiter. Des grenouilles, des lézards, des tortues, lançant des gerbes d'eau contre la déesse, complètent l'ensemble original de cette riche composition.

Tapis vert. — La belle avenue qui fait suite au parterre de Latone est le Tapis vert, grande allée où l'on peut marcher librement sur une vaste pelouse bordée de vases et de statues, et qui vous conduit directement au bassin d'Apollon.

Bassin d'Apollon. — Le bassin d'Apollon, qui fait suite à la grande allée du Tapis vert, est un immense bassin au centre duquel Apollon est représenté sur un char traîné par quatre chevaux. Des tritons et des dauphins, dispersés autour du char, lancent, les jours de grandes eaux, d'immenses gerbes.

Parterre du midi. — Au pied de la terrasse de l'aile du midi, sous ce parterre, est une magnifique serre pour les orangers; les angles de l'escalier en marbre blanc sont défendus par des sphinx; des vases en bronze et en marbre couronnent les perrons. Le parterre est orné de deux petits bassins avec gerbes: sur la balustrade qui longe le parterre, vous remarquerez la statue de *Cléopatre*, et à l'extrémité de l'aile du midi, la statue

en plomb de *Napoléon Ier*, par Bosio : elle devait figurer sur l'arc de triomphe du Carrousel. Plus bas, dans une cour, est reléguée la statue équestre en bronze du *duc d'Orléans*, œuvre de Marochetti, qu'on enleva de la cour du Louvre lors de la révolution de 1848.

L'Orangerie. — On entre dans le parc de Versailles par deux belles grilles qui donnent accès dans le parc de l'Orangerie; deux escaliers de cent marches conduisent à la terrasse supérieure.

Où trouver, si ce n'est à Nice, à Blidah, d'aussi beaux orangers que ceux qui ornent les allées du parterre? Au centre des carrés, ornés de fleurs et d'une luxuriante verdure, est un bassin qui en entretient la fraîcheur.

Le plus ancien de ces orangers compte quatre siècles et demi, qui n'en ont point altéré la beauté. Planté par une princesse de Navarre (1421), il devint successivement la propriété d'Anne de Bretagne, du connétable de Bourbon et de François Ier.

La galerie de l'Orangerie a 155 mètres de longueur sur 13 de largeur, au milieu est la statue du grand Roi. Le duc de la Feuillade avait prié Louis XIV de l'accepter, pour orner la place des Victoires.

Deux autres galeries font retour et mesurent encore 240 mètres. C'est l'œuvre de Mansard, l'habile architecte (1685).

La pièce d'eau des Suisses. — De la terrasse du parterre du midi, on aperçoit cette belle pièce d'eau, ainsi nommée parce qu'elle fut creusée en 1679 par les soldats d'un régiment suisse. Elle a 400 mètres de long sur 139 de large. La statue équestre que l'on voit à l'extrémité, œuvre mal réussie du Bernin, qui en voulait faire un Louis XIV, a été comme exilée en cet endroit éloigné : on en a fait un Curtius.

Le jardin du Roi. — Le jardin du Roi, placé au sud de l'Orangerie, est la promenade favorite des Parisiens; c'est un vaste jardin anglais, formant un contraste frappant avec le caractère grandiose et solennel des autres parties du parc; de frais gazons, de jolis massifs et des fleurs de toutes sortes, donnent à cette partie réservée du parc un attrait tout particulier.

Nous vous recommandons, d'une manière toute spéciale, le *bosquet de la Reine, le bassin du Miroir, le bosquet du Roi*, le parterre de *la Salle de bal, le quinconce du Midi* et *la Colonnade*; à côté du parterre du nord, se trouve un rocher curieux appelé bosquet des *Bains d'Apollon*. Le célèbre groupe en marbre, *d'Apollon et des nymphes*, est de Girardon.

Parterre du nord. — Le parterre du nord renferme trois bassins, entourés de plates-bandes parsemées de fleurs; on y remarque des gerbes d'eau, des sirènes, des tritons et une pyramide-fontaine de Girardon.

Allée d'eau. — « L'Allée d'eau, qui conduit de la Pyramide « au bassin du Dragon, contient sept jolis groupes en bronze « de trois jeunes enfants; chaque groupe sert de trépied à un « second bassin en marbre d'où l'eau jaillit, s'écoule et re- « tombe dans un bassin intérieur.

« Deux bosquets soutiennent de chaque côté l'Allée d'eau ; « à droite, l'Arc de triomphe, à gauche, les trois fontaines; « dans le bosquet de l'Arc de triomphe se trouve un groupe « représentant les victoires de la France en Espagne et en « Allemagne. » (J. Janin, *Encyclopédie du dix-neuvième siècle.*)

Bassins. — Parmi les bassins qui font un des ornements du parc, celui qui est sans contredit le plus remarquable, et d'un effet grandiose, est le bassin de Neptune; aussi, quand les eaux jouent à Versailles, réserve-t-on cette pièce pour la fin, c'est le bouquet d'artifice des eaux. Trois vastes plateaux contiennent trois groupes : le principal représente Neptune, ayant à sa gauche Amphitrite; celui de droite l'Océan, et celui de gauche Protée, gardant les troupeaux de Neptune : à chaque extrémité figurent des dragons marins montés par des Amours.

Quand les eaux livrées à leur impétuosité se déchaînent dans l'espace, l'effet qu'elles produisent est saisissant : de toutes parts, des jets d'eau croisés s'entrelacent, s'élancent des naseaux des chevaux marins, des conques des tritons, des naïades, et bouillonnent en écumant, par cascades éblouissantes.

Ce bassin est surmonté d'un amphithéâtre de gazon d'où les

promeneurs peuvent jouir de ce spectacle d'une grandeur majestueuse.

TRIANONS. — A droite de la chapelle, dans le parc, se trouve une grande allée qui conduit aux grand et petit Trianons.

Visitez, dans cette allée, l'intéressant musée des voitures de grande cérémonie, complement de celles que l'on conserve dans les belles remises des écuries impériales au Louvre, pavillon *Caulaincourt.*

Musée des voitures. — On y admire 7 voitures resplendissant d or et de peintures délicieuses; la plus riche, aux armes impériales, est celle qui a servi au *baptême du Prince Impérial* et au sacre de Charles X.

On vous montre ensuite 6 traîneaux de Louis XIV ; les chaises à porteur des reines Marie Leczinska, femme de Louis XV, et de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI, et une araba (petite voiture turque), cadeau fait au Prince Impérial.

Sous vitrines sont des harnais des époques de Louis XIV, de Louis XV, et ceux servant actuellement pour l'attelage.

Grand Trianon. — Le grand Trianon tire son nom du village sur l'emplacement duquel se trouve bâti aujourdhui le palais actuel; il date de Louis XIV, qui l'avait fait construire pour Mme de Maintenon.

Ce gracieux monument, construit en forme de fer à cheval, est de l'architecte *Mansard*

On y remarque de belles peintures de *Mignard* et de *Lebrun.*

Curiosités. — *Première salle.* — On y voit un joli groupe en marbre, par Vela Vincenzo (1862), représentant la France et l'Italie se donnant le baiser de paix et d'union : cadeau des dames de Milan à l'Imperatrice Eugénie.

Dans l'ancienne chapelle, chaises à porteur du temps de Louis XIV, dont une servait à Mme de Maintenon.

Salle de billard. — Salon de réception, de l'époque de Louis XIV. — Beaux meubles de cette époque et de celle de Louis XV.

Digitized by Google

Dans le salon *frais*, grandes coupes, vases et dessus de table en malachite, cadeau d'Alexandre Ier, empereur de Russie, à l'empereur Napoléon Ier.

Dans le salon des Sources, grande table ronde de 2 m. 80 c. dont le dessus est d'un seul morceau.

Vient ensuite une série d'appartements réservés.

Citons encore un salon de famille, un salon de travail, une chambre à coucher des Souverains, et le cabinet des glaces servant de salle de conseil de ministres sous Napoléon Ier et Louis-Philippe.

Petit Trianon. — Le palais du petit Trianon n'est visible que pour les personnes munies d'une carte du ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Le petit Trianon date de Louis XV. Il servit d'habitation à la reine Marie-Antoinette, à Marie-Louise et à la duchesse d'Orléans.

Retour à Paris. — On peut retourner à Paris par trois voies différentes :

1° Par le chemin de fer de l'Ouest, *rive droite*. Départ toutes les heures, à l'heure ;

2° Par le chemin de fer de l'Ouest, *rive gauche*. Départ de Versailles toutes les heures, à la demie ;

3° Par l'omnibus américain, vous ramenant au Palais-Royal ou rue du Louvre.

SÈVRES.

A 12 kilomètres de Paris. — Manufacture de porcelaines, musée céramique et des modèles.

Les collections de la manufacture de porcelaines sont visibles *tous les jours*, excepté les dimanches et jours de fête, de 11 heures à 4 heures. Le musée céramique n'est visible que le jeudi ; il faut, les autres jours, des billets délivrés par le ministre de la Maison de l'Empereur.

Les ateliers ne sont visibles qu'avec une permission spéciale de l'administrateur.

Moyens de transport : *Omnibus de la voie ferrée, américains*, partant toutes les demi-heures, à l'heure, de la rue du Louvre,

numéro 2, près du quai. Prix des places : dans la semaine, 60 centimes; le dimanche, 70 centimes. (Les dames peuvent monter sur l'impériale.)

Chemin de fer de Versailles, rive gauche, barrière Montparnasse, partant toutes les heures, à l'heure. Prix des places pour Bellevue, station où vous devrez vous arrêter : dans la semaine, 50 centimes; le dimanche, 60 centimes.

Omnibus, brun foncé, et spéciaux, conduisant à la gare, toutes les heures, à 20 minutes, place de la Bourse, et toutes les heures, à la demie : place du palais-Royal. Prix des places : intérieur et impériale, 30 centimes.

Chemin de fer de Versailles, rive droite (gare du Havre), départ toutes les heures, à la demie; prendre votre billet pour Ville-d'Avray. Prix des places : dans la semaine, 60 centimes, le dimanche, 1 franc.

Omnibus conduisant à la gare, partant toutes les heures, de la place de la Bourse.

La manufacture de porcelaines n'a rien de bien monumental; on dirai un couvent faisant suite à une longue avenue.

Le musée des porcelaines, placé au premier étage, se divise en deux parties : *Musée et collection de porcelaines* et *Musée céramique.*

Musée des porcelaines.— *Première salle* : pièce réservée aux porcelaines blanches, et destinée spécialement à la vente des objets choisis par les visiteurs.

Nota. — La plupart des objets exposés portent une étiquette indiquant leur valeur.

Deuxième salle : porcelaines, tasses, services, assiettes, vitraux, copies de tableaux et vases. Sur la cheminée, une pendule en porcelaine représentant Charlemagne; à droite de la pendule, Charles Ier, d'après Van Dyck, et à gauche, *sainte Cécile* d'après Raphaël, estimé 50 000 fr. Sur le mur trois tableaux d'après Raphaël : *Messe de Bolsène*, l'*École d'Athènes* et la *Délivrance de saint Pierre.*

Troisième salle, salon rouge Louis XV : sur la muraille, *Cérès* peinte sur émail, coupe de toute beauté.

Quatrième salle : un personnage inconnu d'après Tintoret.

Cinquième salle : à gauche, la *Vierge au silence* d'après Carrache, la *Fornarina* d'après Raphaël, la *Vierge du grand-duc*

un portrait de Van Dick; à droite, *Henri IV entrant à Paris*, d'après Gérard, et en face, un portrait de Jean Bart et un tableau de fleurs, de l'école hollandaise.

Sixième salle : vases de toute nature, coupes, assiettes, tasses; remarquer surtout un vase placé au centre, tournant sur lui-même, et où se trouvent figurés des sujets et exercices grecs.

Tableaux. — Le *Titien et sa belle maîtresse*, *Femme relevant ses cheveux*, d'après Titien, groupe de fruits par Jacobber, la *Lecture de la Bible*, *Psyché et l'Amour*, d'après Gérard, et la *Mort d'Atala*, d'après Girodet.

Ateliers de fabrication. — Les ateliers de fabrication ne sont pas ouverts au public; il faut, pour les visiter, une autorisation spéciale de l'administrateur.

Ces ateliers peuvent se diviser en quatre catégories : ateliers de peinture, ateliers de moulage et de sculpture, ateliers de cuisson et ateliers d'émaillage.

On a construit, à l'entrée du parc de Saint-Cloud, un magnifique bâtiment destiné à remplacer la manufacture actuelle.

Retour de Sèvres :

Chemin de fer américain. — Bureaux : grande avenue de Sèvres, 17 : départs pour Paris, toutes les demi-heures, au quart et aux trois quarts.

Chemin de fer de la rive gauche. station de Bellevue, à 10 minutes de la manufacture et à votre gauche. Prix des places, 50 centimes dans la semaine, et 60 centimes le dimanche.

Musée céramique. — On arrive à ce musée par une galerie où sont exposés des modèles en plâtre, de vases, corbeilles, etc., exécutés à la manufacture, — de vases refrigérants, nommés alcarrazas, espagnols — égyptiens — algériens — indiens — etc., etc., et des produits terreux, kaolins, feldspaths, avec lesquels se fabrique la porcelaine.

Itinéraire dans le Musée — *Salle d'entrée au centre*, spécialement consacrée à l'exposition des produits de Sèvres, conservés comme spécimens historiques.

Première salle à droite, en suivant ; renfermant des porcelaines chinoises, japonaises, persanes, etc., parmi lesquelles

on remarque un modèle de la fameuse tour en porcelaine de Nankin.

Deuxième salle. Celle-ci renferme les modèles en plâtre ou terre cuite, des différents groupes, statuettes, etc.. exécutés dans la manufacture depuis sa fondation en 1740, jusqu'à l'époque actuelle. — Sur la table au centre, modèles de pièces de surtouts, dont un temple égyptien.

Sur les trois croisées qui donnent jour à cette salle, trois remarquables vitraux, dont un de la manufacture de Munich, représentant saint Luc peignant le portrait de la Vierge d'après Van Dyck, et les deux autres de la manufacture de Sèvres, la Vierge et l'Enfant-Jésus, — Jésus au milieu des docteurs, exécutés par M. A. Béranger, 1842-1846.

Troisième salle en suivant, où l'on a réuni une série de modèles de bas-reliefs en cire, et de bustes en plâtre, de divers souverains.

Quatrième salle au fond, modèles en plâtre, de vases de toutes dimensions, de pièces de service de table et cabarets, etc, exécutés à la manufacture depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle.

Première salle à gauche. En faisant retour dans la salle de Sèvres, porcelaines de différents pays (l'Orient excepté), dont les provenances sont indiquées par l'étiquetage.

Deuxième salle, renfermant les faïences fines et les grès cérames de tous les pays.

Troisième salle, où sont réunies les faïences émaillées de toutes époques et de tous pays, ainsi que les poteries vernissées.

Quatrième salle. Dans l'armoire à gauche et dans l'embrasure de la croisée, spécimens des faïences italiennes de Faënza, Urbino, etc, et dans les deux corps d'armoire de droite et de gauche, des échantillons de poteries sans vernis, tant anciennes que modernes, de toutes les contrées du globe.

Cinquième salle, où l'on remarque dans les deux corps d'armoire ce que le musée conserve de poteries égyptiennes, grecques, étrusques, romaines et gallo-romaines, gauloises, mérovingiennes, germaines, scandinaves, américaines, etc.; et les objets de grandes dimensions, tels que doliums,

amphores, tinaja ou grandes jarres, de toutes époques et de tous pays.

En continuant par la pièce suivante, on arrive par un escalier à la salle dans laquelle sont réunis les articles de l'art du verre, dans tout ce qui le comprend. L'étiquetage des armoires et des objets dispense de plus de détails.

SAINT-CLOUD.

A 15 kilomètres de Paris. Remarquable par son château, ses belles pièces d'eau, son parc et sa position pittoresque.

Le palais de Saint-Cloud est visible, les *jeudis* et *dimanches*, de 11 heures à 4 heures seulement, en l'absence de l'Empereur, et à certaines époques de l'année.

Grandes eaux, le premier dimanche de chaque mois, de 3 heures à 5 heures.

Fête justement renommée pendant le mois de septembre.

Moyens de transport. — 1° *Chemin de fer américain*, descendant devant la grille du parc et partant toutes les heures, à l'heure, de la rue du Louvre, n° 2 ; 60 centimes dans la semaine et 75 centimes le dimanche.

2° *Chemin de fer américain*, partant de la rue du Bouloi, et conduisant dans l'intérieur de Saint-Cloud même. Prix : 60 centimes dans la semaine et 75 centimes le dimanche.

3° *Chemin de fer de Versailles*, rive droite, gare du Havre, partant toutes les heures, à la demie. Prix des places : dans la semaine, 50 c.; le dimanche, 75 centimes.

4° *Chemin de fer de Versailles*, rive gauche, gare Montparnasse, partant toutes les heures, à l'heure. Même prix que la rive droite.

5° *Bateau à vapeur*, quai d'Orsay (pendant la belle saison). Prix des places : 1 fr. 50 c. Ravissante promenade à faire.

Saint-Cloud, petite ville du département de Seine-et-Oise, située entre Paris et Versailles, sur le penchant d'une colline, est non-seulement remarquable par sa position pittoresque et accidentée, mais encore par ses cascades, son parc immense et par son château, demeure d'été de l'Empereur.

L'histoire de Saint-Cloud se rattache à nos plus grands événements historiques; c'est là que Henri III fut assassiné par

Jacques Clément. Louis XIV y fit bâtir un palais pour son frère Philippe d'Orléans, et ce fut, pendant longtemps, la résidence d'un des membres de cette famille. L'habile Le Nôtre fut chargé de dessiner le parc et les jardins.

Henriette d'Angleterre mourut à vingt-six ans dans ce château, après y avoir régné en souveraine des plaisirs et des fêtes; la princesse Palatine, seconde femme du duc d'Orléans, et le duc d'Orléans, y finirent aussi leurs jours.

Saint-Cloud vit encore des fêtes brillantes sous le Régent, et surtout sous son petit-fils, qui vendit enfin cette magnifique résidence à Marie-Antoinette (1785).

Les travaux nombreux entrepris par ordre de la reine furent interrompus par les événements révolutionnaires. Le château subit les ravages de cette époque désastreuse, et ne fut restauré qu'après l'événement du 18 brumaire, dont le palais de Saint-Cloud fut le théâtre.

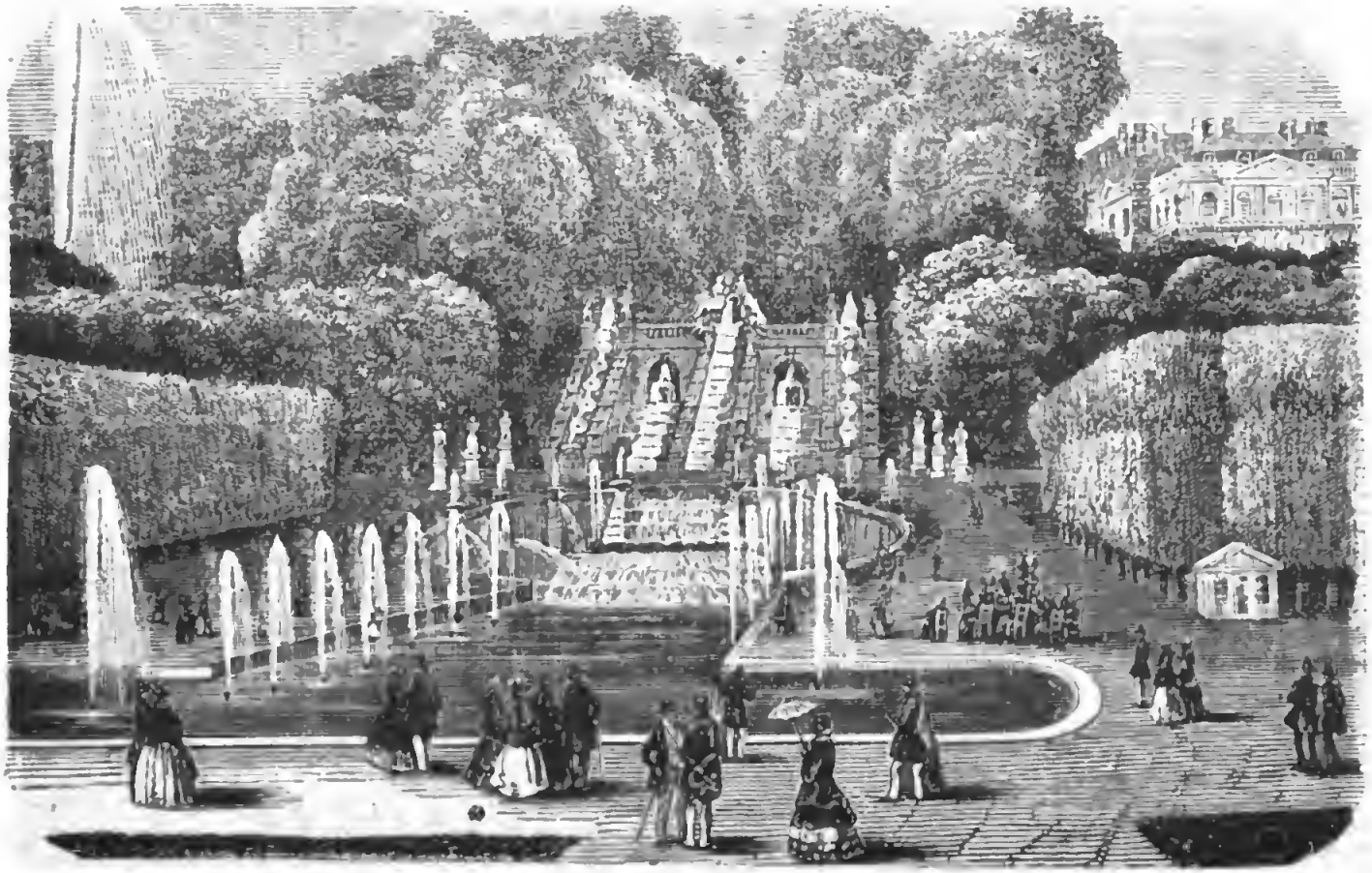
Napoléon Ier affectionnait particulièrement ce séjour où avait commencé sa puissance, et où elle devait finir. Son mariage avec l'archiduchesse Marie-Louise y fut célébré le Ier avril 1810, dans la chapelle du château, et le 3 juillet 1815, la capitulation de Paris y fut signée.

C'est encore de Saint-Cloud que partirent les fatales ordonnances qui firent crouler le trône de Charles X. Louis-Philippe, reconnu roi des Français, reprit possession de l'ancien domaine des ducs d'Orléans, et y fit de nombreux embellissements.

Le château de Saint-Cloud est aujourd'hui la résidence favorite de Napoléon III.

Le Château. — La façade principale du château donne entrée dans le vestibule de l'Empereur, au fond duquel est une statue de Sapho par Pradier; à droite est l'escalier de l'Empereur qui conduit aux grands appartements. Voici dans quel ordre se succèdent les salons :

Le salon de Mars, dont les peintures sont de Mignard : le plafond représente l'Olympe ; les voussures, Mars et Vénus, et les Forges de Vulcain; les dessus de portes, la Jalousie et la Discorde; les Plaisirs des jardins. On y voit un beau portrait de Napoléon et quatre magnifiques portières en tapisseries des Gobelins.



Vue générale de la grande cascade de Saint-Cloud.

Digitized by Google

La galerie d'Apollon, est la pièce la plus somptueuse du château, c'est dans cette galerie que le conseil des Anciens tint ses séances sous le Directoire. Les peintures de la voûte sont de Mignard; au-dessus de la porte d'entrée on voit : la *Naissance d'Apollon et de Diane*, et *Latone implorant Jupiter*. Au centre du plafond, *Apollon et son char*; à l'extrémité : le *Parnasse et les quatre Saisons*. Au-dessus des portes et des croisées, on voit, à gauche, les portraits de mademoiselle de Valois, de Philippe d'Orléans, de Monsieur, du duc d'Orléans, de Charlotte de Bavière; à droite, ceux de Marie-Thérèse d'Autriche, de Louis XIV, du Grand Dauphin.

Le salon de Diane, les peintures du plafond par Mignard représentent Diane déesse de la nuit, et celles des voussures, la Toilette, la Chasse, le Bain et le Sommeil de Diane. On y voit les portraits de Henri IV, de Louis XIII, de Philippe de France, de Philippe d'Orléans, de Louis d'Orléans, et quatre magnifiques vases exécutés en Chine.

Le salon de Vénus (salle de billard); plafond peint par le Moyne : *Junon empruntant la ceinture de Vénus*; deux dessus de portes par Jean Nocret : *la Paix et la Science*. Magnifiques tapisseries des Gobelins, où l'on a reproduit le portrait de Philippe V, duc d'Anjou, d'après Gérard, et quelques tableaux en l'honneur de Marie de Médicis, d'après Rubens. Les meubles de ce salon et des deux qui suivent sont en tapisserie de Beauvais.

Le salon de la Vérité, plafond représentant le triomphe de la Vérité, peint par Antoine Coypel. Tapisseries des Gobelins reproduisant différents tableaux de Rubens dont les sujets se rapportent à Marie de Médicis et Henri IV.

Le salon de Mercure, peinture par Alaux. *Mercure et Pandore*; les *Noces de Thétis et de Pélée*, l'*Assemblée des dieux*, *Mercure remettant la pomme à Pâris*, le *Jugement de Pâris*. On y remarque quatre vases en porcelaine de Sèvres, avec des peintures représentant les quatre Saisons.

Salons de l'Aurore, plafond peint par Loir, représentant le lever de l'Aurore; meubles en laque de Chine.

Salons réservés. — En outre de ces salons, il y a les appartements particuliers des Souverains, que l'on ne visite qu'avec UNE PERMISSON SPÉCIALE; on y remarque un petit salon tout en boiseries de chêne sculpté, d'un merveilleux travail; les meubles sont dans le même goût. Ce chef-d'œuvre, d'une création récente, a été exécuté d'après les ordres de Napoléon III. Une autre pièce renferme une superbe tapisserie des Gobelins représentant Marie-Antoinette et ses trois enfants; enfin l'on voit, dans la salle de jeu, une table tout en mosaïque, chef-d'œuvre italien, présent du pape Léon XII.

Le Parc. — Le parc de Saint-Cloud, qui a 16 kilomètres de tour, se divise en deux parties : le parc public et le parc réservé; ce dernier renferme de beaux parterres avec des statues et des bassins, et de superbes avenues; on y voit un petit chemin de fer construit pour l'amusement du Prince Impérial, avec sa gare lilliputienne et sa machine qui marche à l'aide d'un ressort; cette partie du parc comprend les jardins du Trocadero, construits sur les hauteurs de Montretout, d'où l'on a une vue magnifique.

L'entrée principale du parc public est par la grande grille, sur la place Royale; on peut suivre de là les belles avenues qui longent la Seine, puis se diriger sur la hauteur, soit en suivant les allées qui y conduisent, soit en gravissant les talus; dans le bas parc, vous remarquerez la grande cascade qui est une des merveilles des environs de Paris, et un bassin dont le jet d'eau s'élève à une hauteur prodigieuse; parvenu sur la hauteur, on trouve une belle terrasse, d'où la vue s'étend sur Paris, le bois de Boulogne et les rives de la Seine; au milieu est un élégant belvédère élevé par les ordres de Napoléon Ier, à l'imitation de celui d'Athènes érigé par Lysicrate; on l'appelle vulgairement lanterne de Diogène, mais son véritable nom est lanterne de Démosthène. Cinq belles avenues partent de cette terrasse; la principale conduit à Ville-d'Avray.

Retour à Paris. — On peut revenir à Paris 1° par *Chemin de fer américain*, dit des Gondoles, partant de l'intérieur même de la ville. 2° par *Chemin de fer américain*, partant de la grande avenue de Sèvres n° 17) toutes les demi-heures, aux quarts et aux trois quarts d'heure.

3° *Chemins de fer de Versailles*, rive droite, et rive gauche, 4 bateaux à vapeur partant en face du parc et vous ramenant en face des Tuileries.

FONTAINEBLEAU.

Chef-lieu d'arrondissement de Seine-et-Marne, à 57 kil. de Paris, remarquable par *son château et sa forêt.*

Le château de Fontainebleau est visible tous les jours, sans permission, de midi à 4 heures, mais seulement en l'absence de l'Empereur.

Nota. — La visite du palais et l'excursion dans la forêt demandant une grande journée, nous vous engageons à partir par le premier train de 7 heures, de manière à pouvoir arriver vers les 9 heures.

Déjeuner à l'hôtel de l'*Aigle-Noir*, et, vers 11 heures, commencer vos excursions.

Moyens de transport. — Chemin de fer de Lyon, boulevard Mazas. Durée du trajet, 2 heures.— Billets à prix réduits, pour 48 heures de séjour, à 4 francs (le demander expressément, en prenant votre billet).

Omnibus **S**, *couleur jaune*, partant de la rue du Louvre et conduisant à la gare de Lyon. Prix, 15 c. et 30 c.

Pour les départs des trains, variant suivant les saisons, consulter *le Mouvement, Journal des chemins de fer.*

Arrivée à Fontainebleau. — Des omnibus, à l'arrivée de chaque train, vous conduisent, moyennant 30 cent., dans l'intérieur de la ville. Vous faire conduire à l'hôtel de l'*Aigle-Noir.*

Hôtels. — Les voyageurs qui voudront passer quelques jours à Fontainebleau trouveront toutes les ressources possibles, comme logement et comme nourriture, à l'hôtel de l'*Aigle-Noir* (vous y présenter de ma part). Voitures à l'hôtel pour visiter la forêt, de midi à 4 heures. Prix : 8 francs. Viennent ensuite les hôtels de *France*, du *Lion-d'Or*, de *Londres* et de *Lyon.*

Fontainebleau. — En dehors de son château et de sa magnifique forêt, Fontainebleau, comme ville, n'a rien de bien curieux. Citons cependant son palais de justice et la statue du général *Damesme*, tué en juin 1848, à la tête de la garde mobile.

Le château. — Le château de Fontainebleau, célèbre par de nombreux faits historiques, se compose de cinq pavillons :

Pavillon *des Aumôniers* ou *de l'Horloge;* pavillon *des Ordres;*

Pavillon *des Peintures*; le *Gros Pavillon*; et le pavillon *des Armes*.

L'entrée principale du château se trouve dans la cour spacieuse du Cheval-Blanc, construite d'après les plans de l'architecte Serlio. Une belle grille la sépare de la place Ferrare.

S'adresser à droite, dans la salle des gardiens, pour visiter l'intérieur du château.

A gauche de l'entrée de la cour *des Adieux*, se trouve une double rangée de degrés, connue sous le nom d'escalier du Fer-à-Cheval. C'est devant ces degrés qu'eurent lieu les adieux de Napoléon à son armée (1814).

A l'extérieur de cette entrée, on a placé, dans des niches, deux gracieuses statues en marbre, évoquant la mémoire d'Esope, de Phèdre et de La Fontaine, d'un côté, — et de Périclès, Apelles, Ictinus, Phidias et Platon, de l'autre côté.

Intérieur du château — Vestibule. — On arrive de là dans la chapelle dite de la *Trinité*. Cette chapelle, édifiée par les ordres de François Ier, sur l'emplacement de celle de saint-Louis, a 39 mètres de long sur 7 m. 80 de large. L'autel, du style Louis XIII, est l'œuvre de Bordéris. Germain Pilon est l'auteur des quatre anges en bronze et des statues de Charlemagne et de saint Denis.

Cette chapelle où l'on dit tous les dimanches, une messe basse, à 9 heures, rappelle plusieurs souvenirs historiques :

1° Le mariage de Louis XV avec la princesse polonaise Marie Leczinska (1725);

2° Le mariage catholique du duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, avec la princesse de Meklembourg (1836);

3° Le baptême de Napoléon III (20 avril 1810).

De la chapelle, on arrive aux appartements de Napoléon Ier par un escalier conduisant notamment à la salle de l'*Abdication*, restée justement célèbre dans l'histoire, et dont les meubles de l'époque ont été religieusement conservés. Le gardien abaisse devant vous le dessus d'un guéridon, et vous pouvez lire sur une plaque de cuivre intérieure la mention de l'abdication impériale (5 avril 1814).

Salle du Trône. — Ameublement du temps de Napoléon Ier; fauteuils du trône; à droite et à gauche, aigles.

Galerie de Diane, convertie aujourd'hui en bibliothèque. Plafonds par Abel de Pujol et Blondel. — Vaste mappemonde. — Vitrine renfermant des manuscrits et livres précieux. — Au centre, sur un piédestal carré, l'épée et la cotte de mailles secrète de *Monaldeschi*, assassiné le 10 novembre 1657 par les ordres de Christine, reine de Suède, qui résidait alors au château de Fontainebleau.

De la galérie de Diane, on pénètre dans l'antichambre des appartements de réception d'où l'on aperçoit l'escalier d'honneur de l'Impératrice, ayant un joli plafond bleu, rose, et or, datant de 1835.

Viennent ensuite le salon de *François Ier*, et celui de *Louis XIII*, où l'on remarque un coffret de bijoux provenant d'Anne d'Autriche, ayant servi lors du mariage de l'impératrice Eugénie, le salon de *Saint-Louis*, la *salle des Gardes* et le *petit salon de Louis XV*, avec peintures par le Primatice, restaurées par Alaux.

Après un petit antichambre, on passe devant l'escalier de Empereur

Escalier d'honneur. — L'escalier d'honneur de l'Empereur est orné des peintures du Primatice dont les sujets sont empruntés à l'histoire d'Alexandre le Grand ; on y admire une coupole resplendissante de dorures, sur lesquelles se détachent de nombreuses statues en fond blanc.

Galerie de Henri II. — Après ce splendide escalier, on pénètre dans la magnifique *galerie de Henri II*, ou salle de bal construite par ce roi pour sa favorite, la belle Diane de Poitiers.

Cette galerie a été admirablement restaurée d'après les ordres de Louis-Philippe. Les peintures du Primatice ont été rajeunies par Alaux. Une vaste tribune à l'une de ses extrémités est destinée pour l'orchestre des musiciens.

C'est dans cette galerie, longue de 31 mètres sur 10 mètres de large, que fut célébré le mariage civil du duc d'Orléans avec la princesse Hélène de Mecklembourg, et que furent reçus par l'Empereur et l'Impératrice, le 27 juin 1861, le frère et les ambassadeurs du roi de Siam.

Les présents qu'ils offrirent à Leurs Majestés, de la part du roi, font partie du musée siamois dont il sera parlé ci-après;

ils consistaient principalement en une couronne d'or, en coupes, bagues, colliers enrichis de diamants et en un palanquin à brancards d'ivoire.

Chapelle de Saint-Saturnin.—La chapelle de Saint-Saturnin, qui date de Louis VII (XIIe s.), restaurée plusieurs fois, et en dernier lieu, par Louis-Philippe, a été illustrée de vitraux remarquables, composés sur les dessins de la princesse Marie, l'une des filles de ce roi.

Le pape Pie VII, qui résidait à Fontainebleau pendant sa captivité de 1812 à 1814, se plaisait à y venir souvent lire sa messe.

A l'étage supérieur, est la galerie *des Colonnes*, où fut célébré le mariage protestant de la princesse de Mecklembourg avec le duc d'Orléans. La *porte dorée*, construite en 1528 par les ordres de François Ier, est ornée de belles fresques du Primatice, restaurées par Picot.

Vous aurez à parcourir le *vestibule de Saint-Louis*, décoré dans le style du temps, par ordre de Louis-Philippe : on y remarque les nervures des voûtes, or sur fond bleu, constellées de fleurs de lis.

Viennent ensuite la *galerie de François Ier*, où sont quatorze peintures du Rosso, restaurées par Alaux, puis un vestibule avec six belles portes en chêne, dont l'une communique avec l'escalier *des Adieux*.

C'est par là que passe l'Empereur Napoléon III pour se rendre à la galerie François Ier.

Après la tribune de la chapelle dite de la Sainte-Trinité, on arrive aux appartements des Reines mères, occupés autrefois par Catherine de Médicis et Anne d'Autriche et par le pape Pie VII lors de sa captivité en 1811. Des appartements des Reines, on arrive par la *galerie des Fastes*, et la *galerie des Assiettes* au nouveau théâtre impérial construit par Napoléon III, en 1855.

C'est près du théâtre que se trouvent les appartements réservés.

Surtout ne quittez pas le palais sans visiter le musée *chinois* et *siamois*.

Musée chinois et siamois. — Ce musée, visible avec permission spéciale, se compose de deux salles et d'un salon, et

contient des objets précieux et des plus rares. On y remarque, notamment, des lanternes chinoises, des instruments de musique, des peintures, des tables de laque, des morceaux de jade, des vases de toute dimension, des idoles, des dragons, etc.

La seconde de ces salles est embellie par le charmant tableau de *Winterhalter*, représentant l'impératrice Eugénie au milieu de ses dames d'honneur.

Faits historiques se rattachant au souvenir de Fontainebleau.

1539. Réception de Charles-Quint par François Ier.

1601. Naissance de Louis XIII.

1602. Arrestation du maréchal de Biron par l'ordre de Henri IV.

Le 10 novembre 1657. Assassinat de Monaldeschi par les ordres de Christine de Suède.

Le 10 octobre 1685. Révocation de l'édit de Nantes, sous Louis XIV.

Le 11 décembre 1686. Mort du grand Condé.

1804. Restauration du château par Napoléon Ier.

1808. Captivité de Charles IV, roi d'Espagne.

1809. Le divorce entre l'empereur et Joséphine.

1811. Captivité de Pie VII pendant 18 mois.

1814. Abdication de Napoléon Ier. Adieux à sa garde impériale.

Forêt de Fontainebleau. — Peu de forêts ont comme celle de Fontainebleau une aussi grande variété de sites pittoresques, tantôt riants, tantôt sauvages.

Elle a près de 20 000 hectares de superficie et 53 kilomètres de tour. On y rencontre les plus belles vues du monde, et plusieurs accidents de rochers, fort curieux à observer.

Citons notamment le mont Ussy, le Nid de l'Aigle, la vallée de la Solle, le rocher des Deux-Sœurs, la Roche cristallisée, la Gorge, le vallon d'Apremont, la Caverne des Brigands, l'Ermitage, le Désert, la Roche qui pleure, la gorge du Houx, la Croix du Grand Veneur, et la promenade de la Reine.

Les jardins. — Les jardins de Fontainebleau, dessinés par Le Nôtre, sont remarquables par leurs vertes pelouses, leurs beaux massifs et leurs magnifiques ombrages.

On y admire un vaste étang, justement célèbre par ses carpes d'une grosseur énorme, dont quelques-unes, d'après la tradition populaire, sont contemporaines de Henri IV et même de François Ier.

Voulez-vous assister à un spectacle des plus curieux, achetez un pain de munition et jetez-le, en entier, dans la pièce d'eau : vous verrez alors les carpes accourir, et le dévorer complétement en quelques minutes.

Près du jardin, se trouve un vaste parc traversé par un canal de 1333 mètres de long sur 43 mètres de large. C'est sur la gauche que se trouve la fameuse treille du Roi, qui couvre 1700 mètres de murailles et produit le fameux chasselas, dit de Fontainebleau, dont la réputation est européenne.

Forêt. — La forêt de Fontainebleau, connue pour ses sites incomparables, se compose d'une superficie de 20 000 hectares. il est donc de toute impossibilité, de la visiter en entier dans une journée.

Nota. — Si, profitant de votre séjour à Fontainebleau, vous voulez avoir une idée de ses sites agrestes et enchanteurs, nous vous engageons à louer une voiture, soit à votre hôtel, soit chez *Bernard* ou *Naigron*, rue de France, 33, en ayant soin de faire toujours prix d'avance pour l'excursion.

Plan de la forêt. — Un plan pour l'excursion de la forêt et la visite des sites les plus remarquables vous étant d'absolue nécessite, nous vous recommanderons à cet égard celui de M. Denecourt, à qui Fontainebleau doit tant de merveilleuses créations. (En vente, rue de France, 33.)

Nota. — Les voyageurs pressés qui ne pourront disposer que de deux heures devront se faire conduire directement au Fort de l'Empereur, nouvelle création de M. Denecourt.

Du haut de ce belvédère, on embrasse le fort dans son ensemble et l'on jouit d'un panorama des plus grandioses.

ITINÉRAIRES DANS LA FORÊT.

Voici, d'après M. Denecourt, les trois itinéraires qui peuvent être suivis dans la forêt; chacun de ces itinéraires demande environ 6 heures, et peut être suivi en voiture.

Premier itinéraire. — Barrières de Paris. — Carrefour du Houx : ici pied à terre 15 minutes pour aller visiter la grotte du Parjure et admirer les points de vue. — Franchard; pied à terre, quelques minutes, pour aller voir l'entrée des Gorges par la Roche qu

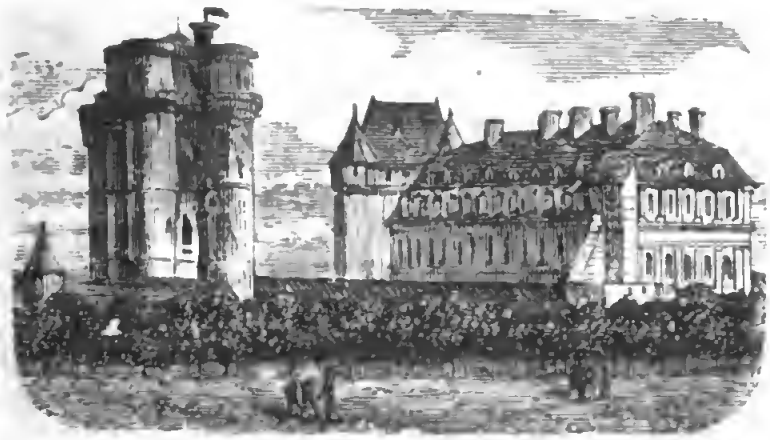
La Roche qui pleure.

pleure et donner un coup d'œil d'ensemble du site. — Gorges d'Apremont : pied à terre une heure et demie, en deux fois, pour bien voir admirer les sites et les points de vue très-remarquables de cette alpestre contrée. — Carrefour de l'Épine par la Futaie du Bas-Bréau. — Croix du Grand-Veneur par la vallée du Rocher Cuvier et la partie

occidentale du Mont-Saint-Père. — Haute Futaie de la Tillaie et Bouquet du Roi. — Retour en ville par le carrefour de la Butte aux Aires et la route du Roi, aujourd'hui appelée route du Mont-Pierreux.

Deuxième itinéraire. — Sortie de la rue des Bois. — Carrefour du Mont-Ussy. — Les Montussiennes : Pied à terre, pour quelques minutes, pour faire une visite à ces formidables Roches. — Vallée du Nid de l'Aigle : Pied à terre, quelques instants, pour retrouver la voiture au pied du Bouquet du Nid de l'Aigle. — Haute Futaie et carrefour du Gros Fouteau. — Point de vue du Mont-Ussy. — Traversée du Plateau pour arriver sur les hauteurs de la Solle. — Fontaine du Mont-Chauvet : pied à terre, vingt minutes, pour retrouver la voiture au Rocher des Deux-Sœurs. Fontaine Sanguinède : pied à terre, cinq minutes, pour visiter la fontaine et voir le point de vue. — Belle Broix et Chêne de Clovis : pied à terre, 40 minutes, pour explorer les remarquables sites du Rocher Saint-Germain, à la sortie duquel on retrouve la voiture. — Traversée de la vallée de la Solle. — Bocages de la plaine des Écouettes. Carrefour du Hêtre, Bois d'Hiver, au pied du Rocher Guérin, où l'on quitte le véhicule pour le rejoindre dans 12 minutes, au Fort de l'Empereur. — Butte à Guay, Fontaine Dorly, points de vue du Calvaire et du Rocher du Fort des Moulins, en mettant encore pied à terre deux petites fois. — Retour à Fontainebleau par la descente de la route Amélie et Notre-Dame de Bon-Secours, puis par la barrière de Melun et par la Grande-Rue.

Troisième itinéraire. — Barrière de l'Obélisque. — Plaine des Pins et Rocher Bouligny : Pied à terre, 10 minutes, pour traverser ce rocher et retrouver la voiture sur la route de Nemours. — Rocher des Demoiselles : Pied à terre, quelques instants, pour aborder ce site. — Point de vue de la Redoute de Bouron par le carrefour des Demoiselles, le Grand Hêtre, le Déluge et le Plateau de la Cave aux Brigands. — Carrefour des Forts Marlotte. — Les Gatines et le grand point de vue de l'Esplanade de Marlotte. — Plateau de la Mare aux Fées : pied à terre, une heure et plus, si on le peut, pour explorer les sites les plus délicieux de la Forêt de Fontainebleau, c'est-à-dire les cent merveilleux tableaux qu'offrent le contour du Plateau de cette Mare aux Fées et la Gorge aux Loups. Ayant fait jonction avec la voiture, à la sortie du Rocher Bébée, on se dirigera vers Fontainebleau par la Futaie des Ventes à la Reine, le Plateau et le Point de Vue des Ventes Bourbon et le chemin de Marlotte. Mais parvenu à la jonction de la route de la Croix du Grand-Maître, il faudra se diriger droit au Rocher d'Avon, au pied duquel on quittera la voiture pour la retrouver dans trois quarts d'heure, sur l'avenue du Mail d'Henri IV, après avoir exploré la partie nord-ouest du Rocher d'Avon, ensuite on rentre en ville par la barrière de l'Obélisque et la place de Ferrare, en face le Palais.



VINCENNES.

A 7 kilomètres de Paris, chef-lieu de canton du département de la Seine, remarquable par son château, son église, son donjon, son musée d'armes, son polygone, son bois et son nouveau champ de courses.

Moyens de transport. — 1° OMNIBUS **A E**, *couleur verte*, partant tous les quarts d'heure du square des Arts-et-Métiers, boulevard de Sébastopol : intérieur, 30 cent.; impériale, 15 cent.

2° Chemin de fer de Vincennes, place de la Bastille, partant toutes les demi-heures. Premières, 50 cent.; le dimanche, secondes, 40 c.; dans la semaine, 30 c. Des omnibus, conduisant à la gare de Vincennes, partent toutes les demi-heures, de la place de la Bourse.

Château de Vincennes. — Le château de Vincennes n'est visible qu'avec permission spéciale, délivrée par le colonel commandant la place de Vincennes ou sur une autorisation spéciale du ministre de la guerre, ou du maréchal commandant l'armée de Paris;

Le *Donjon* et la *salle d'Armes* ne sont visibles que le *samedi*.

Itinéraire. — En pénétrant dans le château par le pont-levis, adressez-vous au gardien-chef.

Le fort de Vincennes, ancienne prison d'État, et célèbre sous la première Révolution par la courageuse résistance de

Daumesnil, se divise en deux parties : l'ancien fort, où l'on pénètre en arrivant, et le nouveau fort placé à gauche.

L'ancien fort comprend *le Donjon*, *la Chapelle*, *le Musée d'Armes;* dans le nouveau se trouvent les casernes, les poudrières et l'artillerie. L'ancien fort peut seul être visité.

Salle d'Armes. — La salle d'armes placée à gauche dans la cour d'entrée fait face au Donjon.

Le rez-de-chaussée, spécialement consacré au matériel d'artillerie, contient des boulets, des obus, des mortiers et des canons; au premier étage sont exposés, dans une grande galerie sur d'immenses râteliers et disposés avec un goût parfait, sabres, fusils, cuirasses, casques et mousquetons.

Au bout de cette galerie, on remarque un buste de l'Empereur entouré des anciens drapeaux de la garde mobile, et dans une petite salle, un buste de Napoléon Ier.

De la salle d'armes, on redescend dans la cour pour visiter le Donjon placé à droite.

Donjon.—Le Donjon, qui domine tout le château, se compose d'une grande tour carrée ayant 52 mètres de hauteur, on arrive par un escalier en spirale de 242 marches à la plate-forme.

Le Donjon de Vincennes, aujourd'hui inhabité, et où l'on trouve encore des cachots et cellules avec verrous formidables, servit longtemps, comme la Bastille, de prison d'État : c'est dans ce Donjon, que le duc d'Enghien fut enfermé en 1804, et que les ministres de Charles X attendirent, en 1830, leur condamnation.

De la plate-forme du Donjon, on jouit du plus majestueux des panoramas, on remarque, notamment, le nouvel hôpital.

Du Donjon on se rend à la Chapelle.

Chapelle. — La chapelle de Vincennes, convertie en magasin après la Révolution, fut rendue au culte en 1848.

Nouvellement restaurée, sa belle rosace, ses voûtes gracieuses et ses vitraux méritent une attention particulière. C'est dans la sacristie fermée avec une grille que se trouve le monument en marbre blanc du duc d'Enghien fusillé dans les

fossés de Vincennes le 20 mars 1804. Le duc y est représenté soutenu par la Religion.

On regrette de ne pas voir ce monument dans l'intérieur de l'église; il est insignifiant dans un espace aussi étroit que celui d'une sacristie.

Polygone. — Le polygone de Vincennes fait suite immédiate à la porte du sud, placée près de la chapelle; c'est dans cette plaine immense que se font les écoles de bataillon, les exercices, les revues et les exécutions militaires.

A droite du château se trouvent trois cibles destinées au tir du canon et de la carabine.

Le polygone, depuis l'ouverture de l'hippodrome, renferme de larges et belles allées conduisant directement au champ de courses.

Bois de Vincennes. — Profitez surtout de votre visite à Vincennes pour faire une excursion dans le nouveau bois, aussi pittoresque et aussi animé que le Bois de Boulogne.

On trouve à Vincennes, près du château, des voitures qui vous conduiront dans l'intérieur des bois, à raison de 3 fr. l'heure.

Aux voyageurs économes, nous recommanderons la voie du chemin de fer. Prendre votre billet à la station de Vincennes pour celle *de Fontenay-sous-Bois*, et de cette station, vous rendre directement dans le bois.

Hippodrome de Vincennes. — Voir articl spéecial des courses. — *Courses de Vincennes.*

SAINT-GERMAIN.

A 25 kil. de Paris, remarquable par son château, sa terrasse et sa belle forêt.

☞ **Moyens de transport.** — Chemin de fer de Saint-Germain, rue d'Amsterdam, partant toutes les heures, à la demie. Prix : 1 fr. 50 et 1 fr. 25.

Saint-Germain, comme ville, n'offre rien de remarquable, mais sa forêt, et le panorama dont on jouit du haut de sa terrasse, en font un de nos plus jolis environs.

Le Château. — Le château de Saint-Germain, tour à tour forteresse, résidence royale et pénitencier militaire, est converti aujourd'hui en musée *gallo-romain*; il se compose du résultat de fouilles faites dans les pays gaulois soumis à la domination romaine. C'est là que seront exposés les monuments de la Gaule romaine, recueillis sur tous les points du globe.

La Terrasse. — La terrasse de Saint-Germain, dessinée par Le Nôtre, et justement renommée pour son magnifique panorama, se trouve à quelques pas du château. La vue, du haut de cette terrasse, embrasse une étendue immense se prolongeant jusqu'à Saint-Denis ; elle a 2400 m. de long sur 350 m. de large.

La Forêt. — La forêt de Saint-Germain, sillonnée de magnifiques routes, et parsemée de vastes allées, occupe une superficie de 4400 hectares.

Les endroits les plus remarquables sont : *la Faisanderie*, le pavillon *de la Muette*, le château *du Val* et enfin la maison *des Loges*.

Fête des Loges. — Tous les ans, au mois de septembre, a lieu à Saint-Germain une fête célèbre, la plus fréquentée des environs : c'est la fête *des Loges*, où tout Paris se donne rendez-vous.

Église de Saint-Germain. Rappelons que c'est dans l'église de Saint-Germain que se trouve, dans la première chapelle à droite, un monument en marbre blanc, élevé à la mémoire de Jacques II, roi d'Angleterre, mort à Saint-Germain le 16 septembre 1801.

SAINT-DENIS.

A 7 kilomètres de Paris, sous-préfecture du département de la Seine, remarquable par son église et ses tombeaux.

Moyens de transport. — Chemin de fer du Nord, place Rou-

baix; départ toutes les heures. Prix des places : 80 cent., 60 cent. et 40 centimes.

Omnibus partant de la porte Saint-Denis (passage du Bois de Boulogne), tous les quarts d'heure, de 10 h. à 5 h. du soir Prix : 40 cent.

Nota. — On trouve à l'arrivée du chemin de fer, un omnibus qui vous conduit au centre de la ville pour 10 cent.

L'église de Saint-Denis, aujourd'hui en reconstruction, est ouverte tous les jours au public, excepté pendant les offices. La nef, en raison des travaux, peut seule être visitée.

La crypte sépulcrale, contenant jadis les tombeaux des rois de France, n'est plus visible.

D'ici à quatre ans, tous les anciens mausolées seront transportés, comme à Westminster, dans la chapelle de l'église, c'est-à-dire derrière le chœur, et une nouvelle flèche, copiée sur celle qui existait au treizième siècle, viendra reprendre sa place à gauche du monument.

Voici quelle sera la nouvelle disposition de cette église :

Au centre, le maître-autel; derrière le chœur dans les chapelles, les tombeaux des rois de France, et à droite et à gauche du chœur, les mausolées de Dagobert et de Napoléon Ier.

Itinéraire : Visitez à droite en entrant, une chapelle servant de *chapelle d'hiver* et où se trouvent, au-dessus de l'autel, un tableau de Crayer, représentant le martyre de saint Denis, et autour de la chapelle les statues des douze Apôtres.

Remarquez dans le transept de droite, les monuments et tombeaux en marbre du *comte d'Étampes* (Louis duc d'Orléans) et *Valentine de Milan*, de la comtesse de Flandre fille de Philippe V, Clovis II, fils et successeur du roi Dagobert, Charles Martel, Isabelle d'Aragon et son époux Philippe III, Philippe IV, leur fils, Louis III et Carloman son frère, Pépin le Bref et Berthe sa femme.

Vient ensuite un grand monument en marbre à la mémoire de François Ier et une urne contenant jadis son cœur.

Trois chapelles derrière le chœur ont conservé des vitraux anciens, ceux de la chapelle de la Vierge sont du douzième siècle, ceux des deux autres sont du treizième. Tous les autres vitraux sont modernes et représentent les rois de France. On restaure en ce moment toutes les chapelles, qui sont au nombre de neuf, dédiées à différents saints.

Digitized by Google

Première chapelle, à gauche : Christ au tombeau, sculptures en bois du seizième siècle.

Deuxième chapelle : autel représentant le martyre de saint Hippolyte, et en face, 6 bas-reliefs mutilés en 1793, et représentant la vie des Apôtres.

Rappelons qu'un décret impérial du 18 décembre 1858 a consacré l'église de Saint-Denis à la sépulture des Empereurs. La crypte destinée à la dynastie Napoléonienne est sous le transsept et sous les premières travées du sanctuaire.

La sacristie.— La sacristie, très-curieuse à visiter, se trouve à droite de l'église; s'adresser au suisse. (*Rétribution.*) On y admire des tableaux remarquables de *Heim*, *Monsiau*, *Garnier*, *Landon*, *Barbier*, *Guérin*, et de *Menjaud*.

Ornements :

1er Tiroir : voile de calice donné par Louis XIV, et ornements donnés par Charles X, le jour de son sacre.

2e Tiroir : ornements blancs donnés par Louis XVIII.

3e Tiroir : ornements à double face, rouges et blancs, offerts par Louis XV.

4e Tiroir : ornements de deuil qui ont été faits pour le service de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

5e Tiroir : ornements en rouge, offerts par Louis-Philippe, et ayant servi au mariage du duc d'Orléans.

Trésor :

Rez-de-chaussée. — Modèle du fauteuil de Dagobert, copie de celui qui est au Louvre, au Musée des Souverains.

Au premier étage. — *Première armoire :* couronnes royales, copie de la couronne de Charlemagne, couronnes du prince de Condé et du duc de Berry. Calices, ciboires, etc.

Deuxième armoire : ostensoirs; glace de Venise; reliquaires donnés par saint Louis; crosses d'évêque et du grand chantre.

En face des armoires, un devant d'autel du douzième siècle, en cuivre repoussé au burin et au marteau, et un devant

d'autel, en argent massif, représentant la Nativité, estimé 18 000 fr.

Tour. — On peut monter sur la tour; s'adresser au sonneur, (50 c.) pour une personne.

Parvenu à la galerie, on découvre au centre d'un majestueux panorama l'ensemble du monument et l'intérieur de l'ancienne abbaye de Saint-Denis, aujourd'hui maison Impériale de la Légion d'honneur.

Retour à Paris. — Chemin de fer du Nord, gare de Saint-Denis, partant toutes les heures, et omnibus partant tous les quarts d'heure de la rue de Paris, près la Grand'Place.

COMPIÈGNE.

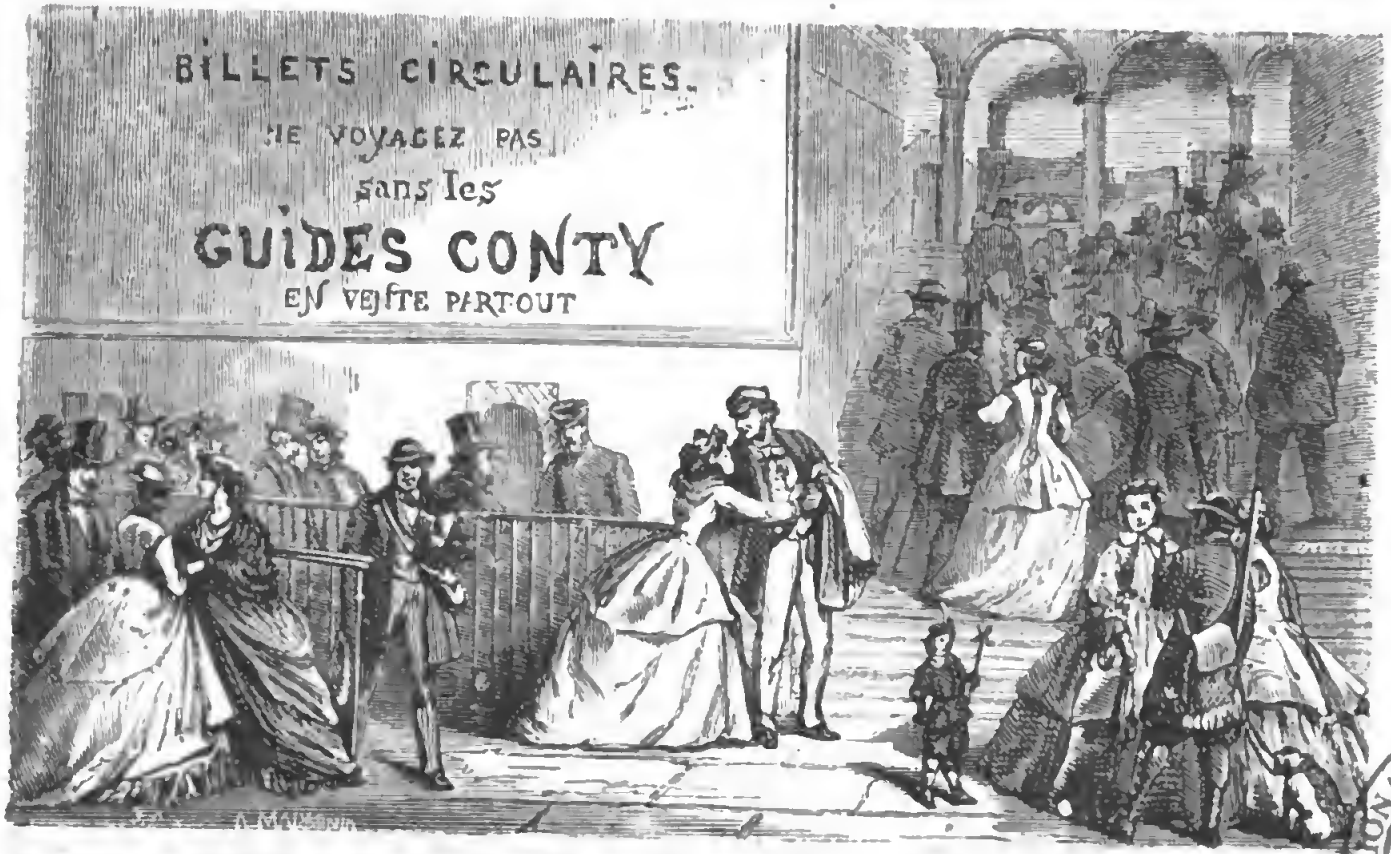
Sous-préfecture du département de l'Oise, à 84 kilom. de Paris; remarquable par son château et sa forêt.

Moyens de transport. Chemin de fer du Nord, place Roubaix. Trains de plaisir à prix réduits, le dimanche, pendant la belle saison. Prix : 4 fr. *Départs à heures fixes.*

Le Château. — Le château de Compiègne, bâti par saint Louis et restauré par Napoléon Ier, est devenu une des résidences favorites de Napoléon III. L'intérieur du palais est visible tous les jours, de midi à 4 heures, en l'absence de l'Empereur.

Profitez de votre visite à Compiègne pour voir la forêt, célèbre par ses chasses et le nouveau château de *Pierrefonds*, où l'on vient d'installer un magnifique Musée d'armes et d'armures antiques. On trouve à Compiègne des omnibus qui vous conduisent à Pierrefonds pour 1 fr. 25 c.

En dehors de ces environs, nous vous citerons encore *Enghien*, connu pour son lac et ses sources thermales; *Chantilly*, justement célèbre par ses courses, et *Asnières*, rendez-vous des canotiers et des gais viveurs.



Bon voyage et surtout pas de mauvaises rencontres.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE" NAPOLI

ADIEUX A PARIS.

Départ de Paris. — Allons, chers étrangers, quelques heures encore, et heureux de rentrer dans vos familles et dans vos foyers vous allez quitter Paris, riches de souvenirs et d'illusions. Fidèle à mon programme, je vous accompagnerai jusqu'à la gare; je veux, jusqu'à la fin, être votre guide fidèle et dévoué....

Le jour de votre départ une fois décidé, renseignez-vous sur l'heure précise du chemin de fer, et tâchez de pouvoir être toujours en avance, préparez la veille vos colis; — récapitulez avec soin tous les objets que vous devez emporter, — fouillez tous les coins et recoins de votre chambre, et mettez sur vos bagages des inscriptions précises et bien lisibles.

Le chemin de fer, vous le savez, n'attend pas, et vous devez être rendus à la gare 20 minutes au moins avant le départ.

Renseignements. — Partez-vous de grand matin, des voitures de place sont fort difficiles à rencontrer. Adressez-vous donc la veille, par lettre ou en personne, soit à l'administration des petites voitures, soit aux omnibus spéciaux de chemins de fer.

Quittez-vous Paris en plein jour, prenez de préférence une voiture de place, mais une grande de 4 ou 5 places; vous en aurez facilement; le garçon d'hôtel ira, du reste, vous en chercher, et moyennant 1 fr. 70 c., prix de la course, et 25 c. par colis, vous pourrez vous rendre directement à la gare du chemin de fer qui doit vous ramener dans vos foyers.

Nota. — Les voyageurs qui voudront dîner près de la gare trouveront, à proximité des embarcadères, des restaurants à la carte où l'on peut se faire servir à toute heure.

Digitized by Google

ADRESSE DES GARES.

NORD. — Embarcadère place Roubaix. Administration rue de Dunkerque, 18. Lignes de Russie, de Belgique, de Hollande et de Cologne.

EST. — *Lignes d'Allemagne, de Suisse.* Place de Strasbourg, faisant face au boulevard de Strasbourg. — L'embarcadère de la ligne directe de *Paris à Mulhouse* se trouve à gauche de la grande gare, en arrière du bâtiment principal.

LYON ET MÉDITERRANÉE. — Embarcadère sur le boulevard Mazas, à l'extrémité de la rue de Lyon, près de la place de la Bastille.

ORLÉANS ET CENTRE. — Boulevard de l'Hôpital, en face le Jardin des Plantes et le pont d'Austerlitz. Ligne d'Espagne et des Pyrénées.

OUEST. — *Lignes de Normandie,* Rouen, le Havre, etc., rue Saint-Lazare et rue d'Amsterdam.

Lignes de Bretagne, boulevard Montparnasse (rive gauche).

Renseignements. — *En gare.* — Vous êtes arrivés. Voici les facteurs qui s'emparent de vos colis. Laissez-les faire, vous pouvez avoir en eux toute confiance; indiquez-leur seulement la destination que vous prenez.

Avez-vous votre billet? occupez-vous de vos bagages, reconnaissez-les soigneusement, faites-les peser, et, en échange de 10 c., payés comme droit d'enregistrement, retirez votre bulletin de reconnaissance (vous avez droit pour le parcours des lignes françaises à 30 kilog., par voyageur).

N'égarez pas surtout vos deux billets.

Que de choses j'aurais encore à vous dire, mais la cloche sonne : adieu, chers étrangers, et bon voyage !

A. DE CONTY.

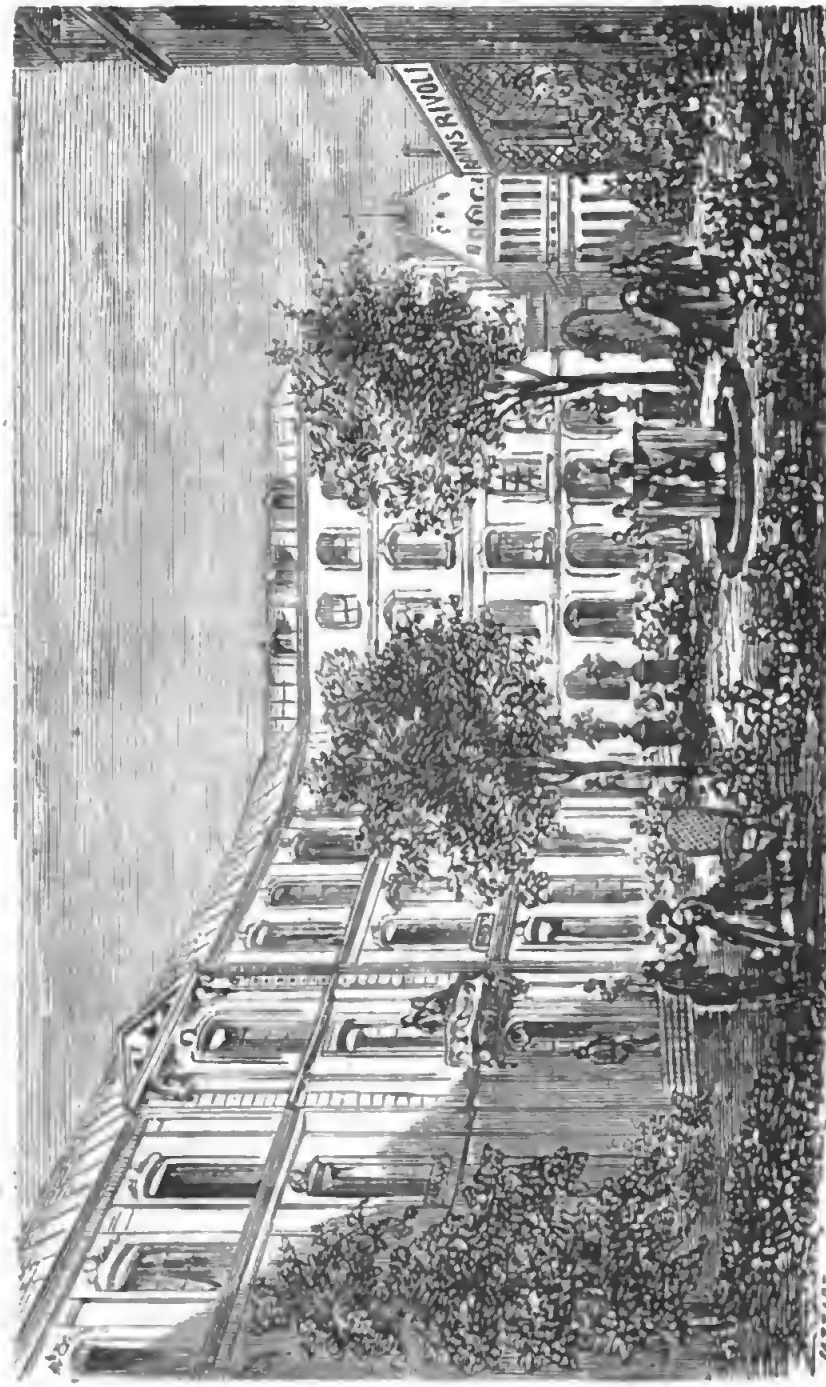
Collection des Guides Conty

AGENDA
DU VOYAGEUR

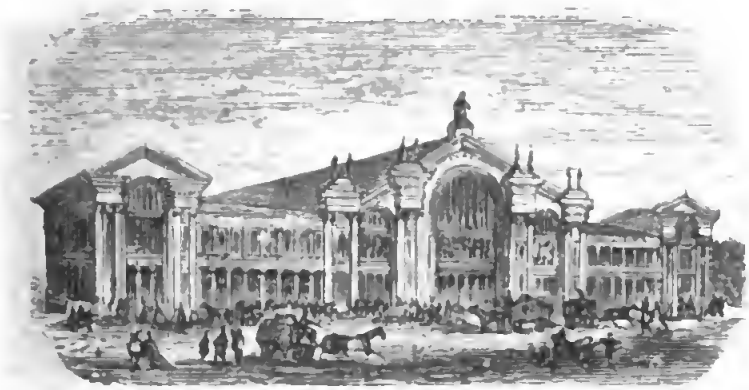
ANNEXE PRATIQUE

En raison de l'augmentation du prix des denrées et de l'Exposition universelle, je ne puis vous donner, comme les autres années, les prix des hôtels. A vous, voyageurs, à débattre vous-mêmes les prix de votre logement.

Digitized by Google



Le grand hôtel Saint-James, vue prise du jardin.



Hôtels situés à proximité des gares.

GARE DU NORD.

RUE DE DUNKERQUE...	11 **Hôtel du chemin de fer du Nord.** 19 **Hôtel Cailleux.** 40 **Hôtel de Dunkerque.**
Bd MAGENTA.....	101 **Hôtel de Saxe et de Bade.** 161 **Hôtel de Londres et d'Anvers.**

GARE DE L'EST.

RUE DE STRASBOURG..	8 **Grand Hôtel du Télégraphe.** 1 **Hôtel de France et d'Allemagne.**
Bd DE STRASBOURG...	74 **Grand Hôtel de l'Europe.** 78 **Hôtel de Strasbourg.**
Bd MAGENTA.....	161 **Hôtel de Londres et d'Anvers.**

GARE DE L'OUEST (Rive droite).

RUE CAUMARTIN.....	14 **Hôtel de la Grande-Bretagne.** 23 **Hôtel Caumartin.** 35 **Hôtel de St-Pétersbourg.**
PL. DU HAVRE.....	13 **Hôtel de Londres et New-York.**

GARE DE LYON.

RUE DE LYON.....	20 **Grand Hôtel Jules César.**

GARE D'ORLÉANS.

Bd DE L'HÔPITAL..... (en face le ch. de fer.)	**Hôtel du chemin de fer d'Orléans.**

QUARTIER DES BOULEVARDS.

Bd des Capucines....		**GRAND HOTEL.**
	5	**Hôtel de l'Opéra.**
	37	**Grand Hôtel des Capucines.** (R.)
Rue Caumartin.....	35	**Hôtel de Saint-Pétersbourg.**
	14	**Hôtel de la Grande-Bretagne.**
Bd des Italiens.....	5	**Grand Hôtel de Castille.** (R.)
	32	**Hôtel de Bade.** (R.)
	23	— **des Italiens.**
Rue du Helder.....	8	**Hôtel du Tibre.**
	10	— **du Helder.**
	11	— **Richmond.**
	22	— **de Lancastre.**
Rue Lepelletier.....	5	**Hôtel de l'Europe.**
	11	— **Victoria.**
	43	— **de Cuba.**
Rue Laffitte.....	26	**Hôtel d'Isly.**
	32	— **de Dunkerque et Folkeston.**
	33	— **de France.**
	38	— **de Mecklembourg.**
	40	— **Laffitte.**
Rue de Grammont....	1	**Hôtel de Manchester.**
Rue Louis-le-Grand.	8	**Hôtel Louis-le-Grand.**
Rue Taitbout.....	4 et 6	**Hôtel d'Espagne et de Hongrie.**
Bd Montmartre.....	3	**Hôtel Doré.**
	10	— **de la Terrasse-Jouffroy.**
Rue Feydeau.....	5	**Hôtel des Étrangers.**
Rue Bergère.....	30 *bis*, 32 et 34	**Hôtel Bergère.** (T. R.) (Ne pas confondre avec les Hôtels de la Cité Bergère.)
Bd Poissonnière....	32	**Hôtel Saint-Phar.**
	30	— **Beauséjour.**
Passage Violet.....	5, 6	**Hôtel Violet.** (Très-recommandé pour sa bonne tenue.)
Cité Bergère.....	6	**Hôtel Lacombe.**
	7	— **des Arts.**
	11	— **d'Espagne.**
Conservatoire.....	7	**Hôtel de Lyon et Berlin.**
	17	— **de Bavière.** (R.)
Rue de Trévise.....	7	**Hôtel de Belgique et Holl^e.** (R.) Prix modérés, recommandé.

QUARTIER DU PALAIS-ROYAL.

Rue Croix-des-Petits-Champs.....	4	Hôtel du Globe.
	10	— Univers et Portugal.
	18	— du Rhin.
Rue Fontaine-Molière.....	44	Hôtel Molière.
Rue Louvois.....	3	Hôtel de l'Univers.
Rue Montesquieu....	5	Hôtel Montesquieu.
Rue Richelieu.....	12	Hôtel des Hautes-Alpes.
	50	— de Strasbourg.
	59	— d'Espagne.
	63	— de Malte.
	69	— de Valois.
	72	— de France et d'Angleterre.
Rue de Rivoli.....	83	Hôtel Sainte-Marie.
	112	— du Chevalier-du-Guet.
	166	Grand Hôtel du Louvre.
	170	Hôtel des Trois-Empereurs.
	206	— du Jardin des Tuileries.
Pl. du Palais-Royal..	208	Hôtel Wagram.
	226	— Windsor.
	228	— Meurice.
Rue d'Alger.....	13	Hôtel Oxford et Cambridge.
Rue Castiglione....	4	Hôtel Clarendon. (R.).
	5	— de Londres. (R.).
	6	— des Familles.
	11	— Liverpool.
Rue du Dauphin.....	4.	Hôtel de Paris et d'Osborn.
Rue Saint-Honoré...	147	Hôtel des Tuileries.
	188	— des Etrangers.
	211	— St-James. (T. R.). Jardin.
	223	— de Lille et d'Albion. (R.)
	239	— de France et de Bath. (R.)
	256	— de Normandie.
	418	— de Glascow.

QUARTIERS MONTMARTRE ET DE LA BOURSE.

Place de la Bourse.	36	Hôtel de Nice.
Rue Montmartre....	56	Hôtel d'Angleterre.
	132	— de France et Champagne.
	136	— de Rome.

Rue du Mail.....	33	Hôtel de Bruxelles.
Rue N.-D.-des-Victoires.....	4	Hôtel de Flandre et d'Espagne.
	11	Hôtel National.

QUARTIER DE LA PAIX et de la place Vendôme.

Rue d'Antin.....	8	Hôtel des Deux-Mondes. (T.-R.)
	16	— des Etats-Unis.
Rue d'Amboise.....	4	Hôtel des Princes.
Rue de Choiseul....	7	Hôtel Choiseul.
Rue de Marivaux....	5	Hôtel Favart.
Rue Neuve Saint-Augustin.....	13	Hôtel du Danemark.
	46	— d'Orient.
	57	— de l'Empire.
	67	— de Chatham.
Rue de la Paix.....	8	Hôtel Mirabeau. (R.)
	11	— Westminster. (R.)
	22	— des Iles Britanniques.
	28	— de Canterbury.
	32	— de la Paix (T. R.).
	25	— de Douvres. (T.-R.)
Place Vendôme.....	3	Hôtel de Bristol. (R.)
	4	— du Rhin. (R.)
	1	— Vendôme.

QUARTIER DE LA PORTE MONTMARTRE.

Rue du Bouloi.....	6	Hôtel de Normandie.
	11	Grand Hôtel des Empires.
	15	Hôtel Conti.
	18	— du Commerce.
Rue des Bons-Enfants.....	31	Grand Hôtel de Hollande.
Rue Coq-Héron.....	3	Grand Hôtel du Coq-Héron.
	17	Hôtel des Gaules et d'Orient (R.)
	11	— de France.
Rue Coquillière....	21	Hôtel Coquillière.

QUARTIER DE LA MADELEINE.

Rue Castellane.....	19	Hôtel Castellane.
	9	— Folkestone.
Rue Tronchet.....	26	Hôtel d'Espagne.
	22	— Tronchet.

Rue de la Ville-Lévêque.....	33	**Hôtel Richmond.**
Rue Cambacérès....	13	— **de la Ville de Paris.** (R.)
Chaussée-d'Antin....	48	**Hôtel du Nouvel-Opéra.**

CHAMPS-ÉLYSÉES.

Écuries d'Artois....	2	**Hôtel des Champs-Élysées.**
Fg Saint-Honoré.....	38	**Hôtel Saint-Honoré.**
Bd Haussmann.....	134	**Hôtel Haussmann.**
Rue du Colisée.....	28	**Hôtel du Congrès.**
Rue Montaigne.....	14 *bis*	**Hôtel de Douvres.**
	2	— **Meyerbeer.**
Cours-la-Reine.....	28	**Grand Hôtel du Palais.**

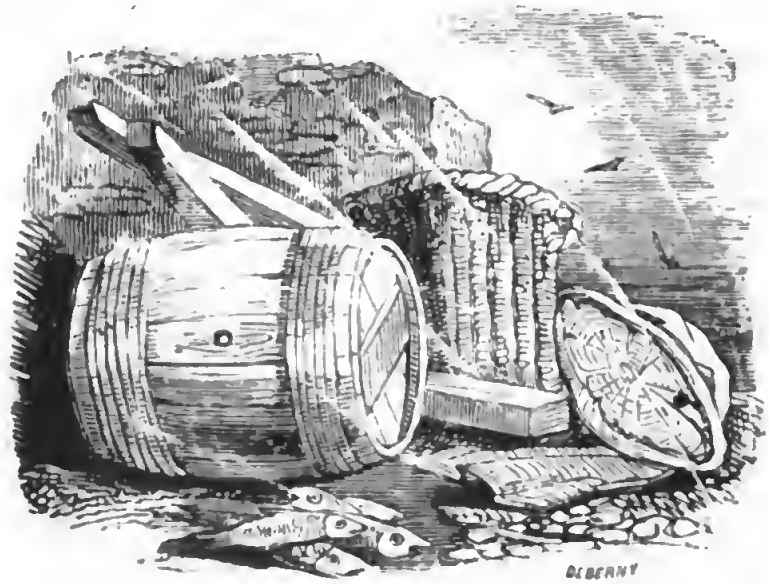
Maisons meublées et de famille.

Rue Bergère.....	30	**Maison-Blanche.** (T. R.) Grands et moyens appartements richement meublés. — Salons-restaurants et table d'hôte à volonté. — Restaurants-fumoirs. — Prix modérés.
Champs-Élysées.....	112	**Maison Abel.**
Rue Chauveau-Lagarde.....	12	**Maison Billot.**
Fg St-Honoré.....	50	**Maison Bunel.**
Bd Bonne-Nouvelle..	35	**Maison Fastou.**
Rue Louis-le-Grand.	2	**Maison Blanche.**
Av. de l'Impératrice.	30	**Villa Lesueur.**
Rue Greuze.....	27	**Maison Louis Galle (Passy),** en face l'Exposition, vue féerique, air pur. Pension de famille.

Rive gauche.

Rue de Lille.....	7	**Hôtel de l'Europe.**
	26	— **des Ambassadeurs.**
	59	— **du Conseil d'Etat.**
Rue de Grenelle-St-Germain.....	4	**Hôtel Bossuet.**
	16	— **Bon la Fontaine.** (R.)
Rue du Bac.....	125	**Hôtel des Missions étrangères.**

Quai Voltaire.....	19	**Hôtel Voltaire.** Très-recommandé.
Rue de Beaune.....	33	**Hôtel des Etrangers.**
Rue de Vaugirard..	4	**Hôtel du Luxembourg.**
	8	— du jardin du Luxembourg
Rue Corneille.....	5	**Hôtel Corneille.**
Bd Saint-Michel.....	18	**Hôtel de Cluny.**
	6	**Hôtel des Principautés unies.**
Bd Saint-Michel.....	3	**Grand hôtel d'Harcourt.**
Rue Dauphine.....	33	**Grand Hôtel d'Aubusson.**
Passage Dauphine...	16	**Hôtel du Brésil.**
Quai des Grands-Augustins.....	37	**Hôtel Bisson.** Spécialement recommandé aux petites bourses.
Rue de l'Abbé-de-l'Épée.....	4	**Hôtel des Américains.** Maison de famille. Prix très-modérés.



Restaurants à la carte, de premier ordre.

Connus pour leur cuisine succulente et leur carte renommée, ces restaurants ont tous des cabinets particuliers. Quelques-uns seulement sont ouverts toute la nuit pour les soupers.

RIVE DROITE.

QUARTIERS. Boulevards.		NOMS.	NOTES SPÉCIALES.
R. DE LA MADELEINE		Lucas.....	Réputation méritée.
Bd DES CAPUCINES. (au coin du Nouvel Opéra.)		Grand-Hôtel....	Salons et cabinets féeriques.
	16	Café Bignon.....	Maison de premier ordre.
Bd DES ITALIENS..	20	Maison Dorée...	Parties fines.
		Café de Paris...	Réputation méritée.
	16	Café Riche.....	Table renommée.
	13	Café Anglais....	Réputation européenne.
PASS. DES PRINCES.	24	Peters.....	Cuisine anglaise et française.

Bd Montmartre..	4	Bonnefoy.....	Bonne cuisine.
Bd Poissonnière.	32	Bréb^t Vachette..	Un des meilleurs de Paris.
	26	Dés Beaurain...	Bons vins et bonne cuisine.
	9	Res^t de France..	Excellent et des mieux fréquentés.
R. Rougemont...		Res^t Bougemont	Bon.
Fs Poissonnière..		Chauveau.....	Bonne cuisine.
B. Saint-Denis...	14	Maire.....	Cave renommée.
Bd du Temple....	29	Bonvallet.....	Maison recommandable.
Pl. de la Bastille	10	Chamarante....	Le meilleur du quartier.
R. Montorgueil.	70	Philippe.....	Réputation européenne.
Pl. de la Bourse	13	Champeaux.....	Jardin d'hive .
Pl. Gaillon.....	et	R. Gaillon.....	Bonne cuisine.
Av. de l'Impérat.		Mongrolle.....	Cave renommée.
Pass. Choiseuil.		Café Talma.....	Prix modérés. Bon.

RIVE GAUCHE.

QUARTIERS.		NOMS.	ADRESSES.
Trib. de Commer.		Durand.....	Cuisine renommée. Rendez-vous de l'aristocratie du Palais.
En face le Sénat		Du Luxembourg	Réputation méritée.
Quai d'Orsay...		Café d'Orsay....	Cave renommée.
R. Contre-carpe		Magny.....	Réputation européenne.
Quai de la Tournelle.....	15	Lecoq.....	Bonne table, prix modérés.
Champs-Élysées		Moulin Rouge..	Parties fines.
		Ledoyen.....	Position exceptionnelle, cuisine russe.
Av. de l'Impérat.		Mongrolle Ravel	Bonne table et bons vins.

Restaurants à prix fixe.

Pour les restaurants à prix fixe du Palais-Royal (voir page 265).

GRANDES BOURSES.

QUARTIERS.		ADRESSES.	Déj	Dîn.
PASS. JOUFFROY....	11	Dîner de Paris.....	2,25	4 fr.
ID.	16	Au Rocher.....	2	3,50
PASS. PANORAMAS..		Dîner du Commerce.	2	3,50
PASS. JOUFFROY....	44	Dîner Jouffroy.....	1,50	2,50
Bd BONNE-NOUVELLE.	32	Buffon.....	1,50	2,50

BOURSES MOYENNES.

PASS. DE L'OPÉRA...		Garny.....	1,50	2,25
R. VIVIENNE.....	36	Catelain.....	1,50	2,25
Bd POISSONNIÈRE....		A François Ier.....	1,50	2,25
R. DE RIVOLI.....	194	R. du Progrès.....	1.50	2 »
R. VIVIENNE.....	2	Colbert.....	1,50	2,25
PL. DE L'ODÉON....	22	Dufrane.....	1,50	2,25
Bd SÉBASTOPOL.....	10	Petieau.....	1,50	2,25
R. MONTESQUIEU....	5	Delaplace.....	1,50	2,25
R. VIVIENNE.....	2	Rest. Colbert.....	1,50	2,25

PETITES BOURSES.

R. VIVIENNE.....	2	Rest. Colbert.....	1,25	2 »
R. MONTMARTRE....	158	Rest. de Paris.....	1,50	2 »
PL. DE L'ODÉON....	22	Dufrane.....	1,25	1,60
R. SAINT-DENIS.....	14	Chauveau.....	1,50	1,50
PRÈS DU CHATELET..		Rest. des Théâtres.	1,40	1,80
Bd DE STRASBOURG..	8	Chorin.....	1,40	1.80
R. LEPELLETIER....	17	Petieau.....	1,40	1,80
PYRAMIDES.....	2	John Bull's.....	1,25	1,35
Bd SÉBASTOPOL.....	10	Petieau.....	1,25	1.50
Bd DE STRASBOURG..	2	Petieau.....	1.25	1,50
R. MONTESQUIEU....	5	Delaplace.....	1,40	1,80
R. DE VALOIS (Palais-Royal).....	6	Bruneau.....	70	90

ELIXIR DE SPA

La plus digestive & la plus agréable des liqueurs

SCHALTIN PIERRY, A SPA

Eaux de la Source du Prince de Condé

LES MEILLEURES ET LES PLUS EFFICACES

RESTAURANTS DU PALAIS-ROYAL.

Restaurants à la carte, maisons de premier ordre, des mieux fréquentés, connus pour leur excellente cuisine et recommandables sous tous les rapports.

Galerie Beaujolais, 80 et 82...	**Café de Chartres.**
Galerie Beaujolais.....	**Frères Provençaux.**
Galerie de Valois, 108. 109....	**Véfour.**
Galerie Montpensier, 9, 12....	**Café Corazza.**
Péristyle Beaujolais, 105.....	**Janodet.**
Rue de Valois, 8.....	**Au bœuf à la mode.**

RESTAURANTS A PRIX FIXE.

			déj.	dîn.
GALERIE DE VALOIS..	154	Dîner Européen.....	1 90	3 75
—	167	Richefeu.....	1 50	2 25
—	173	Catelain.....	1 50	2 25
—	143	Tavernier.....	1 50	2 25
—	137	Richard.....	1 50	2 25
—	142	Yon.....	1 50	2 25
—	123	Restaurant du Havre...	1 50	2 25
—	136	Aux cent mille colonnes.....	1 75	3 »
GALERIE MONTPENSIER	23	Restaurant de Paris...	1 50	2 25
—	40	Moureau-Trappe.....	1 50	2 25
—	65	Aux cinq arcades.....	1 50	2 25

DES CRÈMERIES.

Les cafés faisant payer des sommes assez rondes pour les déjeuners au café et au chocolat, nous recommanderons d'une façon toute spéciale aux petites bourses, les crèmeries où l'on vous sert, à toute heure, du cafe au lait, du lait et du chocolat aux prix fabuleux de 25, 30 et 40 c.

BOUILLONS.

Les bouillons sont des établissements populaires où l'on peut dîner à des conditions exceptionnelles de bon marché.

Tarif : Serviette, 05 c.; Pain, 10 c.; Vin, 80 c. la bouteille; Plats du jour, 50 c.; Viandes, 35 c.; Dessert, 20 c.

NOMS.	ADRESSES.	Nos
RIVE DROITE.		
Bouillon Duval	rue Montesquieu	6
Bouillon modèle	passage Vivienne	18
Bouillon Duval	boulevard Sébastopol	141
Bouillon Bouvallet	rue de l'Échelle	2
Bouillon Duval	rue de Rivoli	47
Bouillon Fléchelle	rue Lafayette	52
Bouillon Fléchelle	faubourg Montmartre	48
Bouillon Duval	rue Montmartre	143
Bouillon Fléchelle	rue de Buffault	1
Bouillon modèle	rue Drouot	21
Bouillon modèle	Filles Saint-Thomas	7
Bouillon Duval	rue de la Monnaie	21
Bouillon Duval	boulevard Saint-Martin	13
Bouillon Duval	rue Sartine	10
Bouillon Duval	rue Beauregard	2
RIVE GAUCHE.		
Bouillon Fléchelle	boulevard Saint-Michel	34
Bouillon Duval	boulevard Saint-Michel	26

OBSERVATIONS.

Comment on peut dîner dans un bouillon

Pour 1 fr. 50 c.		*Pour 2 fr.*	
Serviette	» 05	Serviette	» 05
Pain	» 10	Pain	» 10
Potage	» 20	Potage	» 20
Rosbif	» 35	Plat du jour	» 50
Légumes	» 20	Rosbif	» 35
Dessert	» 20	Légumes	» 20
Demi bouteille	» 40	Dessert	» 20
		Demi-bouteille	» 40
	1 50		2 »

Tables d'hôte

GRAND HOTEL.....	boulevard des Capucines.	8 fr.
Grand hôtel du Louvre....	rue de Rivoli.....	7 »
Grand hôtel St-James.....	rue Saint-Honore.....	5 »
Hôtel Doré.....	boulevard Montmartre..	5 »
De France et d'Angleterre.	Filles-Saint-Thomas....	4 »
Hôtel espagnol.....	boulevard Montmartre..	4 »
Hôtel Bergère.....	rue Bergère, 30.....	4 »
Grand hôtel Mirabeau.....	rue de la Paix.....	5 »
Hôtel de Bruxelles.....	33, rue du Mail.....	3 »

L'Hôtel de Bruxelles prendra, pendant toute la durée de l'Exposition, des pensionnaires à raison de 10 et 12 fr. 50 par jour, logement et nourriture tout compris.

PETITES BOURSES.

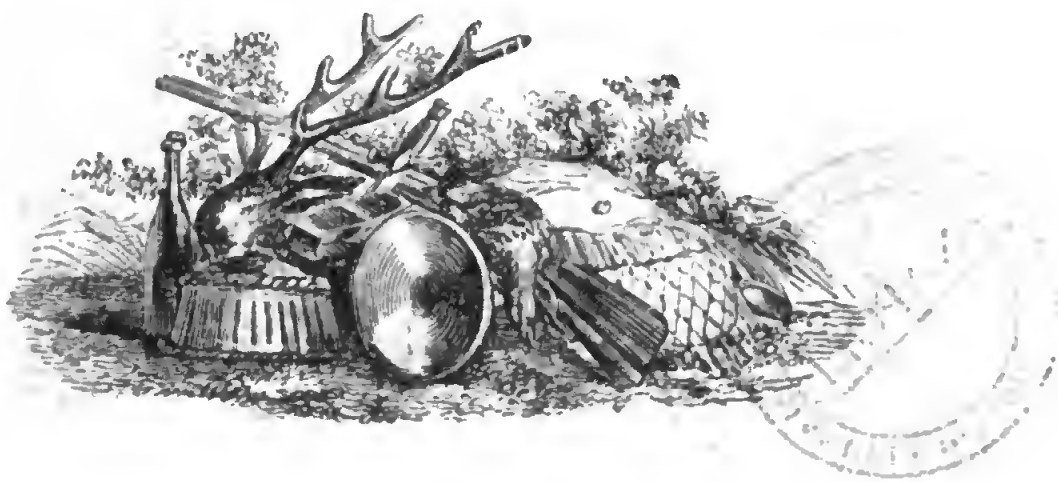
DÉJ. DE 10 A 1 H. — DIN. DE 5 A 8 H.

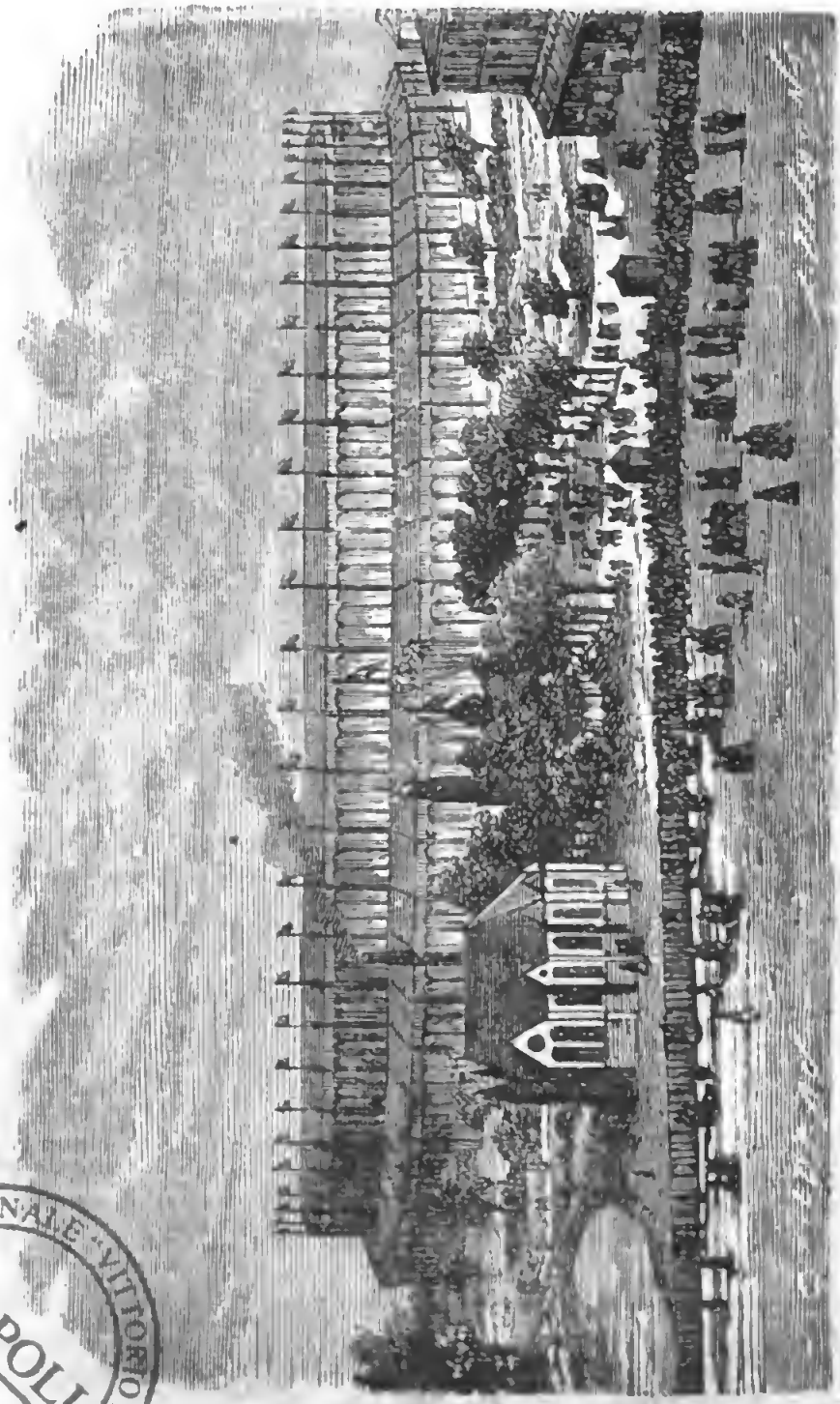
Le déjeuner se compose de deux plats et d'un dessert, et le dîner de quatre plats non compris le potage et le dessert. On donne une demi-bouteille à chaque repas.

		Déj.	Dîn
Rue N.-D. des Victoires, 16...	**Deramé**.....	1 30	1 90
Rue du Mail. 6.....	**Blond**.....	1 30	1 90
Rue Montmartre, 153. Dîn. à 6 h.	**Bouillod**.....	1 50	2 50

Ces trois maisons sont spécialement recommandées pour leur service exceptionnel et leur bonne cuisine.

Les dames ne sont admises que rue du Mail, dans un salon réservé.





Vue générale du nouveau Palais de l'Exposition.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

EXPOSITION UNIVERSELLE.

Je voudrais, chers étrangers, vous diriger dans l'intérieur de l'Exposition comme je l'ai fait pour Paris, et mettre à votre disposition un plan détaillé du Palais et des jardins.

Mais.... le Guide dans l'intérieur de l'Exposition étant un monopole concédé, je me bornerai, à mon grand regret, à de simples renseignements qui, je n'en doute pas, vous seront des plus utiles.

H. A. DE CONTY.

Nota.— Se défier donc de tous les Guides parlant de l'Exposition et vous reporter pour les renseignements sur l'intérieur du Palais au *Guide Dentu*, le seul officiel, et, pour le parc et les jardins réservés, au plan à vol d'oiseau de Pierre Petit.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX.

L'Exposition universelle, placée au Champ de Mars, occupe dans son ensemble une surface de 446 000 mètres carrés. Elle se divise en trois parties :

1° *Le parc*, 300 000 mètres, divisés en quatre parties appelées quarts.

2° *Le palais*, 146 000 mètres.

3° *L'enceinte annexe de l'île de Billancourt.*

Moyens de transport. — On peut se rendre au Palais de l'Exposition de quatre manières différentes :

En omnibus, en chemin de fer, en voiture, et par les bateaux à vapeur.

En omnibus. — 1° Par le chemin de fer américain partant toutes les dix minutes de la place du Palais-Royal, prix 35 c.; 2° par les omnibus ordinaires, prix 15 c. sur l'impériale et 30 c. dans l'intérieur. Lettres **AD**, voiture verte, allant du Château d'eau au pont de l'Alma, Lettre **A**, voiture jaune, partant de la place du Palais-Royal et passant au Trocadéro ; par ces voitures on arrive devant le pont d'Iéna.

Nota. Les étrangers qui voudront pénétrer dans l'Exposition, du côté des jardins réservés, c'est-à-dire par l'entrée de l'École militaire, pourront prendre à leur choix les omnibus **Y**, voiture jaune allant de Grenelle à la porte Saint-Martin, ou la lettre **Z**, voiture brun clair allant de Grenelle à la Bastille.

En chemin de fer. — Par le chemin de fer d'Auteuil, *gare de l'Ouest*, rive droite. Des trains speciaux partant à heure fixe et plusieurs fois par heure, conduisent les voyageurs de la gare Saint-Lazare au Palais de l'Exposition et avec station au *Point du jour*, où se trouve l'enceinte annexe de Billancourt ; la gare de l'Exposition se trouve à gauche de la grande entrée près de l'avenue de *Suffren*, en face de la porte d'entrée, dite de Grenelle.

En voiture. — A la course les voitures coûtent : *voitures de remise* à 2 et 3 places, 1 fr. 80 ; à 4 et 6 places, 2 fr. ; *voitures de place* à 2 et 3 places, 1 fr. 50 ; à 4 et 6 places, 1 fr. 70.

En bateaux à vapeur. — Stations et embarquement aux quais principaux.

Entrées différentes. — On peut pénétrer dans le Palais de l'Exposition par l'entrée d'honneur quai *d'Orsay*, faisant face au pont d'*Iéna ;* par l'avenue méridionale de la *Mothe-Piquet ;* par l'avenue occidentale de la *Bourdonnaye ;* et par l'avenue orientale de *Suffren*, où se trouve à gauche la station du chemin de fer.

Entrées sans cartes. — La perception du prix des entrées sans cartes est faite au moyen de tourniquets établis aux portes de chaque enceinte. Avoir soin de se munir de petite monnaie.

TARIF DES ENCEINTES DU CHAMP DE MARS.

Billets ordinaires. — Le tarif des entrées pour les enceintes du parc et du jardin est fixé comme suit :

Lundi 1er avril (cérémonie de l'ouverture de l'Exposition), pour l'ensemble des deux enceintes : 20 fr.

Chacun des jours suivants de la première semaine, du mardi 2 avril au dimanche 7 avril inclusivement, pour l'ensemble des deux enceintes, 5 fr.

A partir du lundi 8 avril, chaque jour, invariablement :

1° Entrée de l'enceinte du Parc, à partir de l'heure de l'ouverture générale, 1 fr.

Aux heures réservées du matin, 2 fr.

2° Entrée directe de l'enceinte du jardin par la porte de Tourville : A partir de l'heure de l'ouverture générale, 1 fr. 50 c.

Aux heures réservées du matin, 2 fr. 50 c.

3° Passage de l'enceinte du parc dans l'enceinte du jardin : A toutes heures, 50 c.

N'est pas comprise dans ces prix l'entrée de l'enceinte de l'*île de Billancourt.*

Nota. — Toute personne qui sortira des enceintes ne pourra y rentrer qu'en payant de nouveau aux tourniquets.

Billets de semaine. — Des billets de semaine sont mis à la disposition des personnes qui présenteront leur portrait-carte et qui paieront la somme de 6 fr.

Ces billets, nominatifs et personnels donnent, pour la semaine pendant laquelle ils sont valables, les mêmes droits d'entrée que les cartes d'abonnement.

La semaine commence à courir à partir du jour de la remise du billet.

Le libellé du billet, donnant le droit d'entrée par toutes les portes, sera appliqué sur ce portrait-carte. Les billets de semaine sont délivrés dans le bureau établi à cet effet au Champ de Mars, pavillon du commissariat général, avenue la Bourdonnaye.

Cartes d'abonnement. — Les cartes d'abonnement, valables pour toute la durée de l'Exposition, sont mises à la disposition du public.

Le prix de ces cartes d'abonnement est fixé à :

60 fr. *pour les dames,*

100 fr. *pour les hommes.*

L'abonné qui ne présente pas sa carte paye le prix de son entrée, et ce prix est irrévocablement acquis à la Commission impériale.

Les cartes d'abonnement donnent le droit :

D'assister à la cérémonie d'ouverture de l'Exposition.

D'entrer tous les jours dans le parc du Champ de Mars, dans le Palais, et dans le Jardin aux heures d'admission générale du public et aux heures réservées.

De visiter sans rétribution les expositions à péages spéciaux.

De visiter l'exposition agricole et les champs d'expériences de l'île de Billancourt.

Les premiers abonnés auront droit, en outre, à un billet de stalle numérotée pour assister à la cérémonie de la distribution des récompenses, qui aura lieu au Palais de l'Industrie (Champs-Élysées) le 1er juillet 1867.

Le nombre des stalles attribuées aux abonnés ne sera pas inférieur à 5000.

A cet effet, les cartes d'abonnement portent un numéro d'ordre.

Le bureau des abonnements est ouvert au palais de l'Industrie (Champs-Élysées), porte n° IV ; le plan de la répartition des stalles pour la cérémonie des récompenses y sera exposé, pour que chacun puisse choisir sa stalle en venant prendre son abonnement.

Restaurants-Buffets. — En dehors des restaurants spéciaux à chaque nation (même chinois) qui se trouvent dans l'intérieur du Palais et où l'on peut goûter toutes les cuisines du monde, nous vous recommanderons avant tout, nos restaurants français groupés autour du Palais et disposés en rotonde.

Nous vous citerons, à gauche de la grande entrée, les restaurants et buffets *Rouzé.* — Plus loin, *Gousset,* et, près de l'entrée de l'avenue de la Bourdonnaye, le restaurant *François.*

Dîner européen du Palais-Royal. (Dîner avec bouteille de vin, 5 fr.; déjeuner avec demi-bouteille, 3 fr.)

Bureau de poste. — Dans l'intérêt des exposants et des étrangers, on a établi, *avenue de la Bourdonnaye*, côté occidental, à proximité du commissariat général, un bureau de poste spécial qui centralise toutes les opérations du service des Postes, et où l'on peut se faire adresser des lettres *poste restante*.

Renseignements. — Voulez-vous avoir une idée précise et définie de l'ensemble de l'Exposition qui se développe dans toute l'étendue du Champ de Mars?

Tracez un parallélogramme, et au centre dudit parallélogramme, figurez un ovale grandiose, puis divisez la partie restante en quatre parties, vous aurez ainsi cinq grandes divisions, savoir :

1° Au centre, l'ovale tracé représentant le Palais de l'Exposition, ayant à l'extérieur la forme d'un cirque monumental et gigantesque;

2° Quatre *quarts* ou carrés entourant le Palais.

Or ces quarts, nous les appellerons : au sud à droite, le *quart anglais;* au sud à gauche, le *quart français;* au nord à droite, le *quart allemand;* et au nord à gauche, le *quart belge*.

Le Palais de l'Exposition, avec son Parc et ses Jardins, étant tout un monde qu'il est impossible de voir en détail en une seule journée, nous vous engageons en conséquence à consacrer au moins trois grandes journées à cette visite qui mérite toute votre attention.

Itinéraire. — Pénétrer autant que possible dans le Palais par la grande entrée couverte d'un velum (avenue de l'Europe), faisant face au pont d'Iéna.

Digitized by Google

LE PARC.

La partie du parc bordant le quai d'Orsay et qui sert de grande entrée, est divisée en deux parties par la grande avenue dite de l'Europe, couverte d'un immense velum.

A votre droite, le **quart anglais**; à votre gauche, le **quart français**.

Quart anglais. — Le Cercle international; salle de Conférence; café concert; palais du bey de Tunis; bâtiment des Missions protestantes; équipements militaires, munitions de guerre; caserne-hôpital; appareils de chauffage et d'éclairage; chaudières, palais d'été du vice-roi d'Égypte; mosquée turque; temple d'Edsou, et plan en relief de l'Égypte; maison d'école turque; appareils perforateurs du mont Cenis; annexe pour les machines agricoles britanniques; gare du chemin de fer, en dehors du Champ de Mars; porte d'entrée de Grenelle; Musée pompéien; porte Desaix; porte Suffren; porte Kléber.

Quart français. — Porte de l'Université; photographie de M. Pierre Petit; phare; église servant aux objets du culte; photosculpture; exposition de vitraux; métallurgie; pavillon impérial; galvanoplastie; blanchisserie modèle; boulangerie militaire; manutention civile et militaire; théâtre international; hangar des presses; maison des ouvriers de Paris; portes Rapp, de la Bourdonnaye et Saint-Dominique.

LE PALAIS.

Disposition intérieure. — L'entrée principale du Palais de l'Exposition se trouve quai d'Orsay, en face du pont d'Iéna, et forme une porte monumentale ouvrant sur une galerie de 25 m. de hauteur et d'égale longueur.

Au milieu même du Palais se trouve un jardin, appelé le jardin Central, auquel on arrive par seize voies rayonnantes, où figure une exposition curieuse des instruments et des produits du travail de tous les temps.

Tout y a été ménagé pour le délassement et le repos : allées sombres, frais ombrages, bosquets charmants, bassins, jets d'eau, etc., etc.

Autour du jardin central, huit zones ou galeries circulaires forment le *Palais* de l'Exposition.

Là, les objets exposés sont rangés par classes. Chaque galerie contient les objets ou denrées de même nature, produits par les nationalités différentes.

On doit donc suivre les galeries quand on veut comparer les expositions de même nature.

Si vous suivez, par exemple, la première galerie du centre, consacrée aux œuvres d'art, en commençant par la gauche de l'entrée d'honneur, vous voyez d'abord les œuvres d'art de la France qui occupent presque la moitié de l'emplacement, et vous traversez les parties dévolues aux diverses contrées, jusqu'à l'Angleterre qui est la dernière, située à droite de l'entrée principale, et qui occupe un espace équivalent à peu près à la moitié de celui que s'est réservé la France; car il ne faut pas oublier que le Palais est partagé par tranches rayonnantes affectées aux pays exposants, du centre à la circonference.

En un mot : suivez-vous les voies rayonnantes ou les galeries droites, vous passez en revue dans son ensemble chaque exposition collective, région par région.

Au contraire, parcourez-vous, l'une après l'autre, les galeries circulaires, vous visitez successivement les produits de même ordre appartenant à chaque région.

Classification des produits. — Les produits exposés ont été divisés en dix groupes, subdivisés eux-mêmes en classes d'un nombre variable :

Groupe I : Œuvres d'art.

Groupe II : Matériel et application des arts libéraux : Histoire du travail.

Groupe III : Meubles et objets destinés à l'habitation.

Groupe IV : Vêtements et tissus.

Groupe V : Produits des industries extractives.

Groupe VI : Instruments et procédés des arts usuels.

Groupe VII : Aliments (frais et conserves).

Groupe VIII : Produits vivants et spécimens d'établissements de l'agriculture.

Groupe IX : Produits vivants et spécimens d'établissements de l'horticulture.

Groupe X : Objets spécialement exposés en vue d'améliorer la condition physique et morale de la population.

LE JARDIN.

Du Palais on peut pénétrer dans le jardin qui, comme le parc, se divise en deux parties, **quart allemand** à droite, et **quart belge** à gauche, en payant un supplément de 50 c. Là vous attendent des surprises de toute nature, serres, aquariums, pavillons, cascades, statues, jusqu'aux carpes de Fontainebleau, que vous pourrez admirer dans un immense bassin circulaire.

Quart belge. — Pavillon de la Commission impériale et du Jury; chaudières de l'usine de Graffenstaden; aquarium d'eau douce; serre monumentale; lac des carpes de Fontainebleau; porte de Tourville; rotonde pour exposition de wagons belges; annexe des Beaux-Arts pour la Belgique; aquarium maritime; poste de police et sapeurs-pompiers; l'École militaire en dehors du parc; porte d'entrée de l'École militaire.

Quart allemand. — Grand réstaurant pour les ouvriers délégués; comice agricole du département du Nord; annexe des machines agricoles de Prusse; maison d'école de Prusse; annexe pour la Suède; maison tyrolienne; maison hongroise; annexe pour l'Espagne; porte Dupleix; hangar des machines agricoles; annexe des Beaux-Arts pour la Suisse; isbah russe.

ILE DE BILLANCOURT.

Les machines agricoles exigeaient trop de place pour pouvoir être exposées dans le Palais. Aussi a-t-on établi dans l'île de Billancourt, à 5 kil. en aval du Champ de Mars, une exposition spéciale des produits agricoles. — Grande exhibition de tout ce qui concerne les installations rurales, les instruments aratoires et les animaux de ferme.

Moyens de transport. On se rend à l'île de Billancourt soit par le chemin de fer partant à gauche de la grande entrée, soit par le chemin de fer américain passant quai de Billy, en face le pont d'Iéna.

EXPLICATIONS

CLEF DU SYSTÈME A AIGUILLE

Les choses simples n'ont besoin d'aucune préface : nous nous bornerons donc à une simple explication qui justifiera, et notre système *d'instantanéité*, et notre sous-titre *de plan à aiguille*.

Si nous appelons notre plan *instantané*, c'est que la recherche d'une rue est aussi prompte que la parole; si nous lui donnons le titre de *plan à aiguille*, c'est que l'on peut pointer 15 rues à la minute.

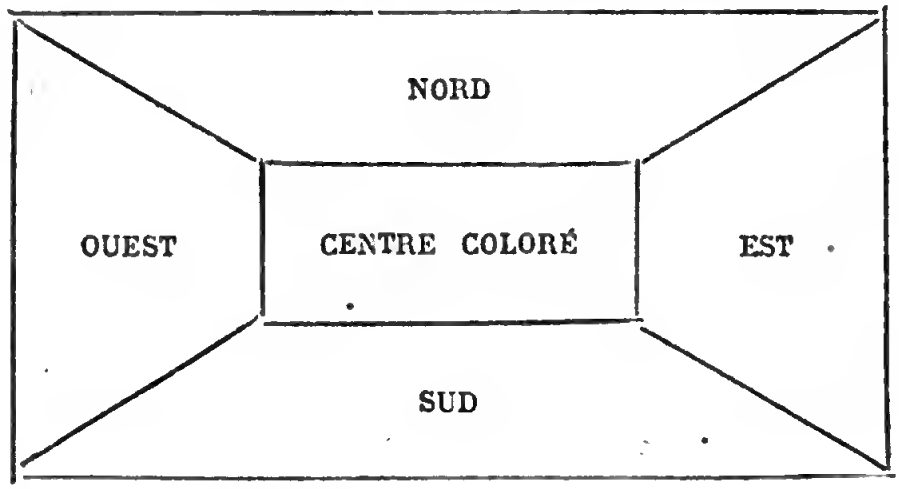
Voici comment nous justifions les deux titres *instantané* et *à aiguille*.

Nous avons divisé notre plan, véritable dédale parisien, en quatre couleurs, *rouge*, *bleue*, *verte* et *jaune*, correspondant aux abréviations suivantes : R, B, V, J; chaque couleur a été divisée en seize carrés, et chaque carré a été fractionné en cinq divisions, savoir :

N qui veut dire NORD,
S qui veut dire SUD,
E qui veut dire EST,
O qui veut dire OUEST,
C qui veut dire CENTRE.

Tout le monde connaissant les quatre points cardinaux, les recherches seront donc des plus faciles.

DISPOSITION DE CHAQUE CARRÉ.



Exemple : Vous voulez aller rue d'*Aboukir;* vous cherchez dans votre nomenclature des rues, lettre A, Aboukir, et vous trouvez V, 13, N. Cela doit signifier pour vous que la rue d'Aboukir se trouve dans la couleur verte, au carré portant le n° 13, et dans le nord dudit carré, c'est-à-dire en tête.

Si, faisant usage de mon plan, vous veniez à y relever des erreurs ou des inexactitudes, veuillez je vous prie m'en informer, pour que je puisse en tenir bonne note pour l'avenir.

H. A. DE CONTY.

NOMENCLATURE ALPHABÉTIQUE

DES RUES DE PARIS

NOTE IMPORTANTE

Les AVENUES — BOULEVARDS — SQUARES — GALERIES — PASSAGES — PLACES — IMPASSES — CITÉS — PONTS — QUAIS, se trouvent, fin du volume, dans une nomenclature spéciale.

L'*x* placé à la suite des noms indique que la rue ne se trouve pas inscrite sur le plan.

ABRÉVIATIONS

R veut dire *rouge*. — **V** veut dire *vert*. — **B** veut dire *bleu*. — **J** veut dire *jaune*. — **N** veut dire *nord*. — **E** veut dire *est*. — **S** veut dire *sud*. — **O** veut dire *ouest*. — **C** veut dire *centre*.

Or tous les centres, pour faciliter les recherches, sont coloriés, c'est-à-dire *rouges*, *bleus*, *verts* et *jaunes*.

Quant aux 16 numéros de chaque couleur, ils sont indiqués au centre de chaque carré colorié, de manière à faciliter les recherches.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Abbaye (r. de l'), 5 *ar*...	J 1 O	r. de l'Échaudé..	r. Bonaparte.
Abbaye (r. de l'), 18 *ar*...	V 5 O	ch. des Martyr...	pl. de l'Abbaye.
Abbé de l'Epée (r. de l').	J 5 O	r. St-Jacques....	r. d'Enfer.
Abbeville (r. d').....	V 9 N	pl. Lafayette.....	fs. Poissonnière.
Aboukir (r. d').....	V 13 N	pl. des Victoires.	r. St-Denis.
Abreuvoir (r. de l').....	V 5 O	r. de la Saussaie.	r. des Brouillards
Acacias (r. des), 17 *ar*...	R 11 O	av. des Ternes..	av. Grande-Armée
Acacias (r. des), 18 *ar*..	V 5 S	ch. des Martyrs..	ch. Clignancourt.
Acacias (r. des).....	B 11 N	r. Dombasle....	r. du Ht-Transit.
Affre (r.).....	V 5 E	r. Jessaint.....	r. Constantine.
Aguesseau (r. d').....	R 12 S	fg St-Honoré.....	r. Suresnes.
Alain Chartier (r.).....	B 7 S	r. Blomet.....	gr. rue Vaugirard

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Albe (r. d')	R 11 S	r. François Ier	av. des Ch.-Élys.
Albouy (r.)	V 10 O	bd Magenta	r. du Vinaigrier.
Alembert (r. d')	B 12 E	av. de la Santé	r. Tombe-Issoire.
Alger (r. d')	R 16 E	r. Rivoli	r. St-Honoré.
Alibert (r.)	V 10 S	quai de Jemmapes	r. Parmentier.
Allgre (r. d')	J 2 S	r. Charenton	marché Beauvau.
Allemagne (r. d')	V 6 E	r. Lafayette	bd Serrurier.
Alleray (r. d')	B 7 S	r. de Vaugirard	r. des Fourneaux.
Alouettes (r. des)	V 11 N	r. d'Hautpoul	r. des Ballettes.
Alma (r. de l')	B 5 N	gr. r. d'Auteuil	bd Murat.
Alphant (r.)	J 9 S	r. Croulebarbe	butte-aux-Cailles.
Alphonse (r.)	B 6 C	quai de Javel	r. St-Charles.
Amandiers (r. des)	V 14 E	bd de Ménilmont	bd du Prince-Eug.
Amandiers-Popincourt	V 15 O	bd de Ménilmont	r. de Ménilmont.
Amboise (r. d')	V 9 S	r. Richelieu	r. Favart.
Ambroise-Paré (r.)	V 5 S	r. Guy-Patin	r. Rocroy.
Amélie (r.)	B 3 N	r. St-Dominique	r. Grenelle.
Amelot (r.)	J 2 N	bd Rich.-Lenoir	Allée Verte.
Amsterdam (r. d')	R 8 S	r. St-Lazare	place de Clichy.
Ancienne-Com. (r. de l')	J 1 O	carrefour Buci	r. l'Éc.-de-Méd.
Andrieux (r.)	R 4 E	r. Balagny	r. Lagille.
Andronet (r.) x.	V 5 O	r. Véron	r. de l'Abbaye.
Anglais (r. des)	J 1 S	r. Galande	bd St-Germain.
Anglaises (r. des)	J 9 C	r. de Lourcine	r. Pt-aux-choux.
Angoulême-du-Temple	V 14 E	bd du Temple	r. St-Maur.
Angoul.-Saint-Honoré.	R 11 S	av. des Ch.-Élys.	r. de Morny.
Anjou-au-Marais (r. d').	V 14 O	r. Charlot	r. du gd Chantier.
Anjou-Dauphine (r. d').	J 1 O	r. Dauphine	r. de Nevers.
Anjou-Saint-Honoré.	R 16 N	fg St-Honoré	r. de la Pépinière
Annelets (r. des).	V 11 N	r. des Solitaires.	r. de Crimée.
Antin (r. d'). 2 *ar.*	R 16 E	r. N.-des-P.-Ch.	r. Port-Mahon.
Antoine-Dubois (r.)	J 1 O	p. Éc.-de-Médec.	r. Mr le Prince.
Antoinette (r.)	V 5 O	pl. St-Pierre	r. de l'Abbaye.
Arago (r.)	V 10 N	r. de Meaux	r. Puebla.
Arbalète (r. de l')	J 5 S	r. Mouffetard	r. des Charbonn.
Arbre-Sec (r. de l')	V 13 S	pl. de l'École	r. St-Honoré.
Arcade (r. de l')	R 12 C	bd Malesherbes	r. St-Lazare.
Arc-de-Triomphe (r.)	R 11 O	p. de l'Arc-de-Tr.	r. des Acacias.
Arcet (r. d')	R 8 S	bd Batignolles	r. des Dames.
Arcole (r. d')	J 1 C	q. Napoléon	pl. du Parvis.
Ardennes (r. des)	V 7 N	route de Metz	q. de la Marne.
Argenson (r. d') x.	R 12 C	r. de la Pépinière.	bd Haussmann.
Argenteuil (r. d')	R 16 E	r. des Frondeurs.	r. St-Roch.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Argonne (r. de l').....	V 3 O	q. de l'Oise.....	r. de Flandre.
Armaillé (r. d').....	R 11 O	r. des Acacias...	av. des Ternes.
Arrivée (r. de l').....	B 8 C	bd Montparnasse.	av. du Maine.
Artistes (r. des). *Montr.*	*x*	Grande Rue.....	r. de la Tour.
Artistes (r. des). *Passy*..	B 12 E	r. Sarrazin.....	r. de Gentilly.
Arts (r. des).....	V 15 N	r. Constantine...	r. des Couronnes.
Asile-Popincourt (r. d l')	V 14 S	r. Mouffle.....	r. Popincourt.
Assas (r. d').....	B 4 S	r. du Cher.-Midi..	r. Vaugirard.
Asselin (r.).....	V 10 E	bd de la Villette...	r. Mongol.
Assomption (r. de l').....	B 2 O	r. Boulainvilliers.	bd Montmorency.
Astorg (r. d').....	R 12 S	r. Ville-l'Evêque.	b. Malesherbes.
Auber (r.).....	R 12 S	bd des Capucines.	r. Caumartin.
Aubervilliers (r. d').....	V 2 S	bd la Chapelle...	bd Macdonald.
Aubry-le-Boucher (r.)..	V 13 S	r. Saint-Martin..	r. Saint-Denis.
Audran (r.).....	V 5 O	r. Véron.....	r. de l'Abbaye.
Auger (r.).....	J 3 E	bd Charonne.....	r. de Montreuil.
Aumaire (r.) 3 *arr*.....	V 16 E	r. Volta.....	r. Saint-Martin,
Aumaire (r.) 20 *arr*....	V 13 E	r. Turbigo.....	r. Phelipeau.
Aumale (r. d').....	V 9 O	r. Saint-Georges.	r. La Rochefouc.
Auteuil (r.).....	B 5 N	Commune.....	Annexée.
Aval (r. d').....	J 2 N	r. Amelot.....	bd Rich.-le-Noir.

Babille (r.).....*x*.	V 13 S	r. des Deux-Ecus.	r. de Viarmes.
Babylone (r de).....	B 4 O	r. du Bac.....	bd des Invalides.
Bac (r. du). 7 *arr*.....	B 4 N	q. d'Orsay.....	r. de Sèvres.
Bachelet (r.).....	V 5 N	r. Nicolet.....	r. Lécuyer.
Bagnaux (r. de).....	B 8 N	r. du Cher.-Midi..	r. Vaugirard.
Bagnolet (r. de). 19 *arr*..	V 16 O	r. Militaire.....	pl. du Commerce.
Baillet (r.).....	V 13 S	r. de la Monnaie.	r. de l'Arbre-Sec.
Bailleul (r.).....	V 13 S	r. de l'Arbre-Sec.	r. du Louvre.
Baillif (r.).....	V 13 O	r. des B.-Enfants.	r. Cr.-des P.-Ch.
Balagny (r.).....	R 4 E	av. de Clichy....	av. de St-Ouen.
Ballettes (r. des).....	V 11 N	r. des Annelets..	r. des Alouettes.
Balzac (r. de).....	R 11 C	av. des C. Elysées.	fs St-Honoré.
Banque (r. de la).....	V 13 N	r. N.-D.-d-P.-Ch..	pl. de la Bourse.
Banquier (r. du).....	J 9 E	r. du M.-aux-Chev	r. Mouffetard.
Barbet-de-Jouy (r.)....	B 4 O	r. de Varennes...	r. Babylone.
Barbette (r.).....	V 14 S	r. des 3 Pavillons.	r. V.-du-Temple.

NOMS DES RUES	INDEX			TENANT	ABOUTISSANT
Bargue (r.).....	B	7	S	r. Plumet.....	r. Dutot.
Barouillère (r. de la)....	B	8	N	r. de Sèvres.....	r. du Cherc.-Midi.
Barres-St-Gervais (r. de)	J	1	E	r. de l'Hôt.-de-Vil.	r. de Rivoli.
Barres-St-Paul (r. des).	J	2	O	r. Saint-Paul....	r. du Fauconnier.
Barthélemy (r.).....	B	7	E	av. de Breteuil...	bd de Grenelle.
Basfroi (r.).....	J	3	O	r. de Charonne..	r. de la Roquette.
Basse (r.).....	B	2	N	carref. de la Mont.	av. Boulainvillier
Basse-du-Rempart (r.)..		x		Ch.-d'Antin.....	pl. de la Madeleine
Basse-du-Transit (r.)...	B	7	O	r. Lecourbe.....	r. des Entrepren.
Basses-Gatines (r. des).	V	15	E	r. de la Chine...	ch. de Handriette.
Basse-Saint-Pierre (r.).	R	15	O	q. de Billy.....	r. de Chaillot.
Basses-Vignolles (r. des).		x		r. des Haies.....	r. Madame.
Bassins (r. des).....	R	11	S	bd d'Iéna.....	r. Newton.
Bassompierre (r.).....	J	2	S	bd Bourdon.....	r. de l'Orme.
Batailles (r. des).....	R	14	E	r. Benj.-Delessert	bd Saint-Denis.
Batignollaises (r. des)...	R	8	S	bd Batignolles...	r. des Dames.
Batignolles (b. des).....	R	8	S	bd de Courcelles..	pl. Clichy.
Battoir-S.-Marcel (r. du)	J	5	E	r. Lacépède.....	r. de Puits-l'Her..
Baudelique (pass. et r.).	V	1	S	r. Porte-Blanche.	imp. Baudelique.
Baudin (r.).....		x		r. Lafayette.....	r. Mazagran.
Baume (r. de la).....	R	11	E	r. Courcelles.....	av. Percier.
Bausset (r.).....		x		r. du Transit....	pl. du Marché.
Bayard (r.).....	R	15	E	Cours-la-Reine..	av. Montaigne.
Bayen (r.).....	R	11	N	r. des Dames....	bd Gouvion-S.Cyr
Beaubourg (r.).....	V	13	E	r. Simon-le-Franc	r. Réaumur.
Beauce (r. de).....	V	14	O	r. de Bretagne...	r. du Forez.
Beaujolais-du-Temple.	V	14	O	r. de Bretagne...	r. du Forez.
Beaujolais-S.-Honoré..	V	13	O	r. de Valois.....	r. Montpensier.
Beaujon (r.).....	R	11	C	r. de l'Oratoire..	av. Sainte-Marie.
Beaune (r. de). 7 *arr*....	V	11	N	q. Voltaire.....	r. de l'Université.
Beaune (r. de). 12 *arr*...	J	7	O	r. d'Orléans.....	gr. r. de Bercy.
Beaune (r. de) 19 *arr*...	V	11	N	r. de Paris.....	r. Compan.
Beauregard (r.).....	V	13	N	r. Poissonnière..	r. de Cléry.
Beaurepaire (r.).....	V	13	C	r. des 2 Portes..	r. Montorgueil.
Beautreillis (r.).....	J	2	C	r. des Lions-S.-P.	r. Saint-Antoine.
Beaux-Arts (r. des).....	J	1	O	r. de Seine.....	r. Bonaparte.
Beccaria (r. de).....	J	7	O	r. Traversière...	r. des Charbonn.
Beethoven (r.).....	B	2	N	q. de Passy.....	r. Basse.
Bel-Air (r. du).....	J	13	E	r. Moulin-des-P..	bd Kellermann.
Bel-Respiro (r. du).....	R	11	C	av. Ch.-Elysées..	r. Berruyer.
Belhomme (r.).....	V	5	C	bd Poissonnière..	r. de la Nation.
Bellart (r.).....		x		r. Pérignon.....	bd de Sèvres.
Bellechasse (r.).....	R	16	S	q. d'Orsay.	r. de Varennes.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Bellefond (r.).....	V 9 N	fs Poissonnière..	r. Rochechouart.
Belles-Feuilles (r. des).	R 14 N	av. d'Eylau.....	r. de Longchamp.
Bellevue (r. de).....	V 11 N	r. d'Allemagne...	r. de la Villette.
Belleyme (r.).....	R 10 C	av. de l'Impératr.	
Bellièvre (r. de).....	J 6 S	q. d'Austerlitz...	r. de la Gare.
Bellini (r.).....	R 14 S	r. de la Tour....	r. des Moulins.
Beliot (r.).....	V 6 C	r. Tanger.....	r. d'Aubervilliers
Belzunce (r.).....	V 9 N	bd Magenta.....	r. Rocroy.
Bénard (r.). 14 *arr*.....	B 12 C	ch. des Plantes..	r. Ter.-aux-Lapins
Bénard (r.). 17 *arr*.....	R 8 O	r. des Dames....	r. d'Orléans.
Benjamin-Delessert (r.)	R 14 S	ch. r. Ste-Marie..	carr. des Moulins.
Béranger (r.).....	V 14 O	r. Charlot.....	r. du Temple.
Bercy (r. de).....	I 11 N	r. Nicolaï.....	bd de Bercy.
Bercy-St-Antoine (r. de)	J 6 E	anc. b. de Bercy.	bd Contrescarpe.
Bercy-St-Jean (r. de)...	*x*	r. V.-du-Temple..	r. de l'Ile-S.-Jean.
Berger (r.).....	V 13 C	r. Saint-Martin...	r. Saint-Denis.
Bergère (r.).....	V 9 S	fs Poissonnière..	fs Montmartre.
Bergers (r. des).....	B 6 C	r. de Javelle.....	r. Saint-Paul.
Berlin (r. de).....	R 12 N	r. de Clichy.....	pl. de l'Europe.
Bernard-de-Palissy (r.).	B 4 E	r. de l'Egout.....	r. du Dragon.
Bernardins (r. des).....	J 1 S	q. de la Tournelle	r. Saint-Victor.
Berry (r. de).....	R 11 S	av. des C.-Elysées	fs Saint-Honoré.
Berthe (r.).....	V 5 O	r. du Poirier.....	r. du Télégraphe.
Bertin-Poirée (r.).....	J 1 N	r. Rivoli.....	q. de la Mégisserie
Bertrand (r.).....	B 8 O	r. Eblée.....	r. de Sèvres.
Berzélius (r.).....	R 4 S	av. de Clichy....	bd Bessières.
Beuret (r.).....	B 7 C	r. Cambronne....	Grande-Rue.
Beurière (r.).....	B 4 E	r. du Four.....	r. V.-Colombier.
Beudant (r.).....	R 8 S	bd Batignolles...	r. des Dames.
Bichat (r.).....	V 10 S	Fs du Temple...	r. Jemmapes.
Biches (r. des).....	R 14 N	av. d'Eylau.....	av. Bugeaud
Bienfaisance (r. de la)..	R 12 C	av. de Plaisance.	r. de Messine.
Bièvre (r. de).....	J 1 S	q. de la Tournelle.	pl. Maubert.
Billettes (r. des).....	I 1 N	r. de la Verrerie.	r. S.-Cr.-de-la-B.
Biot (r.).....	R 8 C	bd des Batignolles	r. des Dames.
Birague (r. de).....	J 2 C	r. St-Antoine....	pl. Royale.
Biron (r.).....	*x*	r. de la Santé....	r. du Fs-S.-Jacq.
Biron (r.).....	V 5 N	ch. Clignancourt.	butte Montmartre
Biscornet (r.).....	J 2 S	r. des Terres-For.	bd Contrescarpe.
Bizet (r.).....	R 15 N	av. Montaigne...	r. de Chaillot.
Blanche (r.).....	R 12 E	r. St-Lazare.....	bd de Clichy.
Blancs-Manteaux (r. d)..	J 2 O	r. V.-du-Temple..	r. du Temple.
Bleue (r.).....	V 9 C	fs Poissonnière..	r. Cadet.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Ellidah (r.).....	B 8 S	r. de Constantine.	r. de l'Ouest.
Blomet (r.).....	B 7 S	r. de Sèvres.....	r. St-Lambert.
Blondel (r.).....	V 13 E	r. St-Denis.....	r. St-Martin.
Blottière (r).....	B 12 O	r. Perrel.....	r. de la Procession
Brochard-de-Saron (r.).	V 5 S	av. de Trudaine..	bd Rochechouart.
Boileau (r.). 1 *arr*.....	*x*	q. des Orfèvres..	r. Ste-Chapelle.
Boileau (r.). 16 *arr*.....	B 5 N	Grande-Rue.....	r. de Versailles.
Bois (r. des).....	V 11 E	r. du Pré-St-Gerv.	Porte St-Gervais.
Bois (r. des).....	J 3 E	r. Fontarabie....	r. des Vignolles.
Bois-le-Vent (r.).....	B 2 N	r. de la Pompe..	r. de l'Église.
Boissière (r.).....*x*.	R 14 N	bd Passy.....	pl. de l'Église.
Boissy-d'Anglas (r.)....	R 16 N	av. Gabriel.....	bd Malesherbes.
Bonaparte (r.).....	B 4 E	q. Malaquais....	r. de Vaugirard.
Bondy (r. de).....	V 14 O	fg du Temple....	fg St-Martin.
Bon-Puits (r. du).....	V 6 N	Grande-Rue.....	ch. de fer de l'Est.
Bons-Enfants (r. des)...	V 13 O	r. St-Honoré.....	r. Baillif.
Bons-Hommes (r. des) *x*	R 14 S	r. Bercy-Delessert	r. des Batailles.
Borda (r.).....*x*	V 14 O	r. Volta.....	r. Montgolfier.
Bordeaux (r. de). 11 *arr*.	J 7 O	Port de Bercy...	Grande-Rue.
Bordeaux (r. de) 19 *arr*.	V 6 E	r. de Flandre....	l. de l'Hôt.-de-V.
Bornes (r. des).....	R 14 C	r. Scheffer.....	rond Longchamps
Borrégo (r. de).....	V 15 E	r. Charonne.....	r. de Vincennes.
Bossuet (r.).....	V 9 N	pl. Lafayette....	r. Belzunce.
Bouchardon (r.).....	V 10 O	r. Bondy.....	r. Château-d'Eau.
Boucher (r.).....	V 13 S	r. de la Monnaie..	r. des Bourdonn..
Boucherie-des-Invalid..	R 15 E	q. d'Orsay.....	r. St-Dominique.
Boudreau (r.).....	*x*	r. Auber.....	r. Caumartin.
Bougainville (r.).....	B 3 E	av. Lamot.-Piquet	r. Chevert.
Boulainvilliers (r. de)..	B 2 O	Pont de Grenelle.	q. de la Muette.
Boulangers (r. des).....	J 5 N	r. St-Victor.....	r. Fossés-St-Vict.
Boulard (r.).....	B 12 C	r. du Ch.-d'Asile.	r. Brezin.
Boulay (r.).....	R 4 O	av. de Clichy....	ch. des Bœufs.
Boule-Rouge (r. de la)..	V 9 C	r. Monthyon....	r. Richer.
Boulets (r. des).....	J 3 C	r. Montreuil.....	r. Charonne.
Boulevard (r. du).....	R 8 C	bd Batignolles...	r. des Dames.
Boulogne (r. de). 9 *arr*..	R 8 S	r. Blanche.....	r. de Clichy.
Boulogne (r. de). 19 *arr*..	V 3 S	r. de Nantes.....	q. de Girone.
Boulot (r. du).....	V 13 O	r. Croix-des-P.-Ch.	r. Coquillère.
Bouquet-de-Longcham.	R 14 E	r. Longchamp...	r. Cr.-Boissière.
Bouquet-des-Champs..	R 14 E	r. Longchamp...	r. Cr.-Boissière.
Bourbon-le-Château (r)	*x*	r. de Buci.....	r. de l'Echaudé.
Bourdaloue (r.).....	V 9 O	r. Olivier.....	r. St-Lazare.
Bourdonnais (r. des)...	V 13 S	q. de la Mégisser..	r. St-Honoré.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Bouret (r.).....	V 6 S	r. d'Allemagne...	r. de Meaux.
Bourgogne (r. de). 7 *arr*..	R 16 S	q. d'Orsay.....	r. de Varennes.
Bourgogne (r. de). 12 *arr*.	J 6 E	q. de Bercy.....	Grande Rue.
Bourguignons (r. des)...	*x*	r. de Lourcine...	r. de la Santé.
Boursault (r.). 9 *arr*....	R 12 N	r. Pigale.....	r. Blanche.
Boursault (r.). 17 *arr*....	R 8 S	bd Batignolles...	r. des Dames.
Bourse (r. de la).....	V 13 N	r. Vivienne.....	r. Richelieu.
Bourtibourg (r.).....	J 1 E	r. de la Verrerie.	r. S.-C.-de-la-Br.
Boutarel (r.).....	J 1 E	q. d'Orléans.....	r. St-Louis.
Boutebrie (r.).....	*x*	r. de la Parchem.	bd St-Germain.
Boutin (r.).....	J 9 S	r. de la Glacière.	r. de la Santé.
Bouvines (r.).....	*x*	r. des Ormeaux..	av. des Ormeaux.
Brancion (r.).....	*x*	pl. de l'Unit. ital..	les Champs.
Brantôme (r.).....	V 13 E	r. Baubourg.....	r. St-Martin.
Braque (r. de).....	V 14 O	r. du Chaume...	r. du Temple.
Bréa (r. de).....	B 8 E	r. N.-D.-d Champ	bd Montparnasse.
Brèche-aux-Loups (r.)..	J 7 S	r. de la Lancette.	r. Charenton.
Bréda (r.).....	V 9 N	r. N-D.-de-Lorette	r. de Laval.
Bretagne (r. de).....	V 14 O	r. V.-du-Temple.	r. du Temple.
Breteuil (r. de).....	*x*	r. Réaumur.....	r. Vaucanson.
Breton (r.).....	B 2 C	q. de Passy.....	r. Guillon.
Bretonvilliers (r. de)....	*x*	q. de Bethune...	r. St-Louis.
Brey (r.).....	R 11 O	av. de Wagram..	r. de la Plaine.
Brezin (r.).....	B 12 C	route d'Orléans..	chauss. du Maine.
Bridaine (r.).....	R 8 O	r. Truffaut.....	r. Bénard.
Briquet (r.).....	V 5 S	bd Rochechouart.	r. des Acacias.
Brise-Miche (r.).....	V 13 S	Cloître St-Merry.	r. N.-St-Merry.
Brissac (r.).....	J 2 S	bd Morland.....	r. Crillon.
Brochant (r.).....	R 8 N	av. de Clichy.....	pl. de l'Eglise.
Brongniart (r.).....*x*.	V 13 N	r. Montmartre...	r. N.-D.-des-Vict.
Brouillards (r. des).....	V 5 O	r. Lepic.....	r. de la Fontaine.
Bruant (r.).....	J 10 N	bd de la Gare....	r. des 2 Moulins.
Bruxelles (r. de).....	R 8 S	r. St-Pétersbourg	pl. barr. Blanche.
Bûcherie (r. de la).....	J 1 C	r. du Haut-Pavé..	r. du Petit-Pont.
Buci (r. de).....	J 1 O	r. Dauphine.....	carr. de l'Abbaye.
Buffault (r. de).....	V 9 C	fg Montmartre...	r. Lamartine.
Buffon (r. de).....	J 6 O	r. Geof.-St-Hilaire	bd de l'Hôpital.
Buis (r. du).....	B 5 E	r. Municipalité...	r. Molière.
Buisson-St-Louis (r. du).	V 10 E	r. St-Maur.....	r. de la Chopinette
Buot (r.)	J 9 S	r. de l'Espérance.	butte de la Bièvre.
Burcq (r.).....	*x*	r. de l'Abbaye...	r. Durantin.
Butte-aux-Cailles (de la)	J 9 S	r. Vaudrezanne..	r. de l'Espérance.
Butte-Chaumont (de la)	V 6 S	bd de la Villette..	r. Chât.-Landon.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Buttes (r. des).....	J 7 N	r. Reuilly.....	r. Picpus.
Buzelin (r.)..:.....	*x*	r. du Bon-Puits..	r. de Tournelle.

Cadet (r.).....	V 9 C	r. Fs-Montmartre	r. Lamartine.
Cadran (r. du).....	V 5 S	bd Rochechouart.	r. des Acacias.
Caffarelli (r.).....	V 14 O	r. de Bretagne...	pl. de la Rotonde.
Calliaux (r.).....	J 14 O	route de Choisy..	
Calliloux (r. aux).....	V 16 S	r. de Paris.....	r. de Fontarabie.
Caire (r. du).....	V 13 N	pl. du Caire.....	r. St-Martin.
Calais (r. de). 9 *arr*.....	R 8 S	r. Blanche.....	pl. Vintimille.
Callot (r.).....	B 5 E	r. de Versailles..	r. de la Municipal.
Calmets (r.).....	V 1 O	r. V.-Compoint..	r. du Ruisseau.
Cambacérès (r. de).....	R 12 O	bd Haussmann...	pl. de la V-l'Evêq.
Cambral (r. de).....	V 2 S	r. de Bordeaux..	route de Flandre.
Cambronne (r.).....	B 7 C	pl. Cambronne...	r. Lecourbe.
Campagne Première (r.)	B 8 E	bd Montparnasse.	bd d'Enfer.
Campo-Formio (r. de)..	J 10 O	r. de la bar. d'Ivry	bd de l'Hôpital.
Canal-St-Martin (r. du).	V 10 N	q. Valmy.....	fs St-Martin.
Canettes (r. des).....	B 4 E	r. du Four.....	pl. St-Sulpice.
Canivet (r. du).....	B 4 E	r. Servandoni...	r. Férou.
Caplat (r.).....	V 5 E	r. de la Charbonn.	r. de la Goutte-d'Or
Capron (r.).....	*x*	r. de Forest.....	Grande-Rue.
Capucins (r. des).....	*x*	r. de la Santé....	fs St-Jacques.
Cardinal-Lemoine (r.)..	J 1 S	q. de la Tournelle.	r. St-Victor.
Cardinale (r.).....	J 1 O	r. de Furstemberg	r. de l'Abbaye.
Cardinet (r.).....	R 7 E	av. de Clichy....	r. Lévis.
Carmes (r. des).....	J 1 S	bd St-Germain...	r. du M.-St-Hilaire
Carnot (r.).....	B 8 E	r. de l'Ouest.....	r. N.-D.-des-Ch.
Caroline (r.). 17 *arr*....	R 8 S	r. du Boulevard..	r. Hôtel-de-Ville.
Caroline (r.). 20 *arr*....	V 11 O	r. des Couronnes.	r. Vélin.
Carpentier (r).....	B 4 E	r. Cassette.....	r. du Cindre.
Carrière (r. de la).....	V 5 C	bd Rochechouart.	pl. St-Pierre.
Carrières (r. des).....	R 15 O	av. de l'Empereur	r. Lubeck.
Carrières (r. des).....	R 8 N	Grande-Rue.....	r. Ch.-des-Dames.
Carrières (r. des).....	V 7 O	r. de Meaux.....	r. de Crimée.
Carrières (r. des).....	V 15 N	r. des Amandiers.	ch. de Ceinture.
Cascades (r. des).....	V 11 S	ch. de Ménilmont.	r. Levert.
Casimir-Delavigne (r.)..	J 1 O	r. Mr-le-Prince..	pl. de l'Odéon.
Casimir-Périer (r.).....	B 4 N	r. St-Dominique.	r. de Grenelle.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Cassette (r.).....	B 4 S	r. du V.-Colomb.	r. Vaugirard.
Cassini (r.).....	J 5 S	fs St-Jacques....	r. d'Enfer.
Castellane (r.).....	R 12 S	r. Tronchet.....	r. de l'Arcade.
Castex (r.).....	J 2 C	r. de la Cerisaie..	r. St-Antoine.
Castiglione (r. de).....	R 16 E	r. de Rivoli.....	r. St-Honoré.
Catinat (r.).....	V 13 O	r. de la Vrillière.	pl. des Victoires.
Cauchois (r.).....	R 8 E	r. Lepic.....	r. Ste-Marie-Bl.
Caumartin (r.).....	R 12 E	r. B.-du-Rempart.	r. St-Lazare.
Cavé (r.).....	V 5 E	r. des 5 Moulins.	pl. des Gardes.
Cels (r.).....	B 12 N	chauss. du Maine.	r. Fermat.
Cendrier (r. du).....	*x*	r. du M.-aux-Chev.	r. des F.-St-Marc.
Cendriers (r. des).....	V 15 C	bd Ménilmontant.	r. des Amandiers.
Censier (r.).....	J 5 E	r. Geof.-St-Hilaire	r. Mouffetard.
Centre (r. du).....	R 11 C	r. de l'Oratoire..	r. Balzac.
Centre (r. du).....	V 11 N	r. Houssard.....	r. des Alouettes.
Centre (r. du).....	J 3 E	pl de la Réunion.	r. de Paris.
Cerisaie (r. de la).....	J 2 C	bd Bourdon.....	r. du Petit-Musc.
Chabannais (r.).....	V 13 O	r. N.-des-P.-Ch...	r. Ste-Anne.
Chabrol (r. de). 10 *arr*...	V 9 E	bd Magenta.....	r. Lafayette.
Chabrol (r. de). 15 *arr*..	B 2 E	q. Grenelle.....	bd Grenelle.
Chabrol (r. de).....	*x*	r. du P.-Parc....	av. de la Faisand.
Chabrol (r. de) 18 *arr*..	*x*	bd de la Chapelle.	Grande-Rue.
Chaillot (r. de).....	R 11 S	r. des Batailles...	av. des Ch.-Elys.
Chaise (r. de la).....	B 4 C	r. de Grenelle...	r. de Sèvres.
Chalabre (r. de).....	R 4 S	av. de Clichy....	r. de l'Entrepôt.
Chaligny (r.).....	J 3 S	r. Erard.....	bd Mazas.
Châlons (r. de).....	J 6 E	bd Mazas.....	r. Rambouillet.
Champagny (r. de).....	*x*	r. Casimir Perrier	r. Martignac.
Champ-d'Asile (r. du)..	B 12 N	bd Montrouge....	chauss. du Maine.
Ch.-de-l'Alouette (r.)...	J 9 C	r. de Lourcine...	r. Croulebarbe.
Champ-de-Mars (r. du).	B 3 N	r. Duvivier.....	av. de la Bourdon.
Champs (r. des .16 *arr*.	*x*	r. de Longchamp.	r. de Lubeck.
Champs (r. des). 20 *arr*..	V 16 O	r. de Bagnolet...	r des Partants.
Chanaleilles (r.).....	B 4 O	r. Vanneau.....	r. Barbet-de-Jouy.
Chanoinesse (r.).....	J 1 E	r. d'Arcade.....	r. du Chantier.
Chantiers (r. des).....	J 1 S	r. F.-St-Bernard.	bd St-Germain.
Chantres (r. des).....	J 1 E	r. B.-des-Ursins.	r. Chanoinesse.
Chapon (r.).....	V 13 E	r. du Temple....	r. St-Martin.
Chaptal (r.).....	R 8 N	r. Pigale.....	r. Blanche.
Charbonnière (r.).....	V 5 E	bd de la Chapelle	r. Jessaint.
Charbonniers (r. des)...	*x*	r. de l'Arbalète...	r. des Bourguign.
Charbonn.-St Ant. (r.).	J 6 E	r. du Château....	r. de Charenton.
Chardonnière (r. de la)..	V 1 S	rs Baudelique....	ch. des Poissonn.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Charenton-Paris (r. de).	J 2 C	fg St-Antoine....	bd de Bercy.
Charenton-Bercy (r. de).	J 7 O	bd de Bercy.....	Porte de Charent.
Charlemagne (r.).....	J 2 O	r. St-Paul.....	r. de Fourcy.
Charles-Albert (r.).....	R 4 E	r. Lagille.....	ch. de fer de ceint.
Charles V (r.).....	J 2 O	r. du Petit-Musc..	r. St-Paul.
Chariot (r.). 3 *arr*.....	R 11 O	av. Wagram.....	r. de la Plaine.
Chariot (r.).....	V 14 O	r. des Quatre-Fils	bd du Temple.
Charonne (r. de).....	J 2 E	fg St-Antoine....	bd Ménilmontant.
Charonne (r. de).....	V 16 O	r. de Paris.....	Porte Bagnolet.
Charonne (r. de).....	V 16 O	r. de Paris.....	r. Mondétour.
Charretière r.).....	J 1 S	r St-Hilaire	r. de Reims.
Charte (r. de).....	J 6 E	av. Daumesnil....	r. de Chalon.
Chartres (r. de). 17 *arr*..	R 8 N	r. Lemercier....	av. de Clichy.
Chartres (r. de). 18 *arr*..	V 5 E	bd de la Chapelle.	r. Goutte-d'Or.
Château (r. du). 20 *arr*..	V 16 S	r. de Paris.....	r. Vitruve.
Châteaubriand (r. de)..	R 11 C	av. Friedland....	r. de l'Oratoire.
Château-d'Eau (r. du)..	V 14 N	r. de la Douane...	r. St-Denis.
Château-des-Fleurs (r.).	*x*	av. des Ch.-Elys .	r. Vernet.
Château-des Rent. (r.).	J 10 S	bd d'Ivry.....	bd Masséna.
Château-du-Maine (av.).	B 12 N	chauss. du Maine.	r. de Vanves.
Château-Landon (r. de .	V 6 S	fg St-Martin.....	barr. des Vertus.
Château-Rouge (r. du)..	V 1 C	ch. Clignancourt	r. Labat.
Château-Rouge (r. du ..	V 5 N	ch. Clignancourt.	r. Marcadet.
Châtelain (r.).....	B 12 O	r. de l'Ouest.....	r. de Vanves.
Châtillon (r.).....	B 12 S	carr. du Chemin..	Porte de Châtillon
Chauchat (r.).....	V 9 O	r. Rossini.....	r. de la Victoire.
Chaudron (r. du).....	V 15 N	r. des Amandiers.	*x*
Chaume (r du).....	V 14 O	r. Bl.-Manteaux..	r. des Quatre-Fils
Chauss.-d'Antin (r. de la)	R 12 E	bd des Italiens...	r. St-Lazare.
Chauss-des Minimes (r.	J 2 N	r. du Foin.....	r. St-Gilles.
Chauveau-Lagarde (r.)..	R 12 S	bd Malesherbes..	r. Tronchet.
Chauvelot (r.).....	B 11 S	r. Brancion.....	P. voie de Vanves.
Chemin de fer (r. du)....	B 8 O	r. de l'Ouest	bd Vaugirard.
Chemin de fer (r. du)...	J 13 N	ch. de Sceaux....	r. de la Santé.
CHEMINS DE FER :			
Du Nord.....	5 S	donne.....	pl. Roubaix.
De l'Est.....	N 10 O	donne.....	bd de Strasbourg.
De l'Ouest (rive droite).	B 12 E	donne.....	r. d'Amsterdam.
De l'Ouest (rive gauche)	B 8 C	donne.....	bd Montparnasse.
De Lyon.....	J 6 N	donne.....	bd Mazas.
D'Orléans.....	J 6 C	donne.....	bd de l'Hôpital.
De Sceaux..... ...	R 12 C	donne.....	pl. d'Enfer.
De Vincennes..... ..	J 2 C	donne.....	pl. de la Bastille.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Chemin-de-la-Croix (r.)	R 14 C	r. de la Croix...	r. de la Tour.
Chemin-de-la-Croix (r.)	J 11 E	ch. des Meuniers.	r. Daumesnil.
Ch.-de-la-Grotte (r. du).	B 11 O	r. Vaugirard.....	r. Olivier de Serr.
Ch.-de la-Santé (r. du).	V 11 N	ch. de la Santé...	*x*
Ch.-des-Plantes (r. du)..	B 12 S	bd Brune.....	r. du Transit.
Ch.-Neuf-Ménilm.(r.du)	V 12 S	r. de Charonne..	bd St-Martin.
Chemin Vert (r. du	V 14 S	bd Pr.-Eugène...	bd Rich.-Lenoir.
Chénier (r.).....	*x*	r. Ste-Foy.....	r. de Cléry.
Cherbourg (r. de).....	V 2 E	r. Valenciennes..	bd Macdonald.
Cherche-midi (r. du) ...	B 4 S	carref. Cr.-Rouge.	r. Vaugirard.
Chéroy (r.).....	R 8 S	bd des Batignoll..	r. des Dames.
Chérubini (r.).....	V 13 O	r. Chabannais...	r. Ste-Anne.
Chevaleret (r. du).....	J 10 E	bd de la Gare....	bd Masséna.
Chevert (r. de)..... ..	B 3 E	av. Latour-Maub.	av. Tourville.
Chevreuse (r. de).....	B 8 E	r. N.-D.-d-Champs	bd Montparnasse.
Childebert (r.).....	*x*	r. d'Erfurth.....	r. Ste-Marthe.
Chine (r. de la).....	*x*	cour des Nonnes	r. Ménilmontant.
Choiseul (r. de).....	V 13 O	r. N.-St Augustin	bd des Italiens.
Chopinette (r. de la)....	V 10 C	r. St-Maur.....	bd de la Chopinet.
Christiani (r.).....	V 5 C	r. des Poissonn..	ch. Clignancourt.
Christine (r.). 6 *arr*.....	J 1 O	r. des Gr.-August.	r. Dauphine.
Christine (r.). 16 *arr*....	R 10 S	pl. d'Eylau.....	av. de l'Impératr.
Cimarosa (r.).....	R 14 E	bd Passy..... .	r. Lauriston.
Cimetière (r. du).....	V 5 O	r. de la Saussaye.	r. des Brouillards
Cimetière St-Ben. (r. du)	*x*	r. Fromentel....	r. St-Jacques.
Cinq Diamants (r. des).	J 9 S	r. Jonas.....	r. de l'Espérance.
Cinq Moulins (r. des)..	V 5 E	r. Doudeauville..	r. Jessaint.
Cirque (r. du).....	R 12 S	av. Gabriel.....	fs St-Honoré.
Ciseaux (r. des).....	B 4 E	r. Gozlin.....	r. du Four.
Cité (r. de la).....	J 1 C	r. Neuve-N.-Dame.	q. Napoléon.
Citeaux (r. de).....	J 3 O	bd Mazas.....	fs St-Antoine.
Claude-Lorrain (r).....	*x*	r. de la Municip..	r. Boileau.
Claude-Villefaux (r.)...	V 10 C	r. Chopinette ...	r. Grange-aux-B.
Clausel (r.)	V 9 N	r. des Martyrs...	pl. Bréda.
Clef (r. de la).....	J 5 E	r. Lacépède.....	r. d'Orléans.
Clément (r.).....	J 1 O	r. de Seine.....	r. Mabillon.
Cler (r.).....	B 3 N	r. St-Dominique.	r. Lamothe-Piq.
Cléry (r. de).....	V 13 N	r. Montmartre...	bd Bonne-Nouv.
Clichy (r. de).....	R 12 N	r. St-Lazare.....	bd Clichy.
Cloche-Percée (r).....	*x*	r. St-Antoine....	r. du Roi-de-Sicile
Cloître-N.-Dame (r. du)	J 1 E	q. Napoléon.....	r. d'Arcole.
Cloit.-St-Jac.-l'Hôp. (r.	V 13 C	r. G.-Truanderie.	r. Mauconseil.
Cloit.-St-Merry (r. du)..	J 1 N	r. du Renard....	r. St-Martin.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Clos-Bruneau (r. du)....	*x*	r. M. Ste-Genev..	r. des Carmes.
Clos-Georgeot (r. du)...	R 16 E	r. Font.-Molière..	r. Ste-Anne.
Clos-Réglisse (r. du)....	J 4 N	r. Croix-St-Simon	r. St-Germain.
Clos Gosselin (r. du)....	J 4 C	r. Croix-St-Simon	r. de Montreuil.
Clotaire (r.	J 5 N	pl. du Pantheon..	pl. de l'Estrapade.
Clotilde (r.).....	J 5 N	pl. Ste-Geneviève	r. de la V.-Estrap.
Clovis (r.).....	J 5 N	r. Foss.-St-Victor.	pl. Ste-Geneviève.
Cloys (r. des).....	V 1 O	r. du Ruisseau...	aux carrières.
Cochin (r.).....	*x*	r. Pascal.....	r. de Lourcine.
Colbert (r.).....	V 13 N	r. Vivienne.....	r. Richelieu.
Coligny (r.).....	J 2 S	q. Henri IV.....	q. Morland.
Collégiale (r. de la	*x*	r. Fer-à-Moulin.	pl. Collégiale.
Colmar (r.).....	V 7 O	q. de la Loire....	r. Evette.
Colonie (r. de la).....	J 13 N	r. de la Bièvre...	r. de l'Espérance.
Colonnes (r. des).....	V 13 N	r. du Fils-Thomas	r. Feydau.
Colisée (r. du).....	R 11 S	av. des Ch.-Elys..	fg St-Honoré.
Combes (r.).....	R 15 S	r. Micol.....	r. Malar.
Comète (r. de la).....	B 3 N	r. St-Dominique.	r. Grenelle.
Commerce (r. du).....	B 7 N	bd de Grenelle...	r. des Entrepren.
Commerce (r. du).....	J 7 S	pl. de l'Eglise...	r. de Charenton.
Commines (r.).....	V 14 S	r. de Turenne...	bd des F.-du-Calv.
Compans (r.).....	V 11 N	r. Paris-Belleville	r. de Crimée.
Compiègne (r. de).....	V 9 N	bd Magenta.....	r. de Dunkerque.
Condé (r. de).....	J 1 O	carref. de l'Odeon	r. Vaugirard.
Conservatoire (r. du)....	V 9 S	r. Richer.....	r. Bergère.
Constantine (r. de).....	B 8 S	r. Medéah.....	r. du Transit.
Constantine (r. de).....	V 5 E	r. des 5 Moulins..	r. des Poissonn.
Constantine (r. de).....	V 15 N	bd 3 Couronnes..	r. des Couronnes.
Constantine (r. de).....	J 1 C	r. d'Arcole.....	bd du Palais.
Constantinople (r. de)..	R 12 N	pl. de l'Europe...	barr. Monceau.
Contrescarpe-Dauphine	J 1 O	r. St-André-d-Arts	r. Dauphine.
Copernic (r.).....	R 14 N	bd des Bassins...	pl. d'Eylau.
Copreau (r.).....	B 2 E	r. Blomet.....	gr. r. Vaugirard.
Coq (r. du).....	J 1 N	r. de Rivoli.....	r. de la Verrerie.
Coq-Héron (r.).....	V 13 C	r. Coquillière....	r. Pagevin.
Coquillière (r.).....	V 13 C	r. du Four.....	r. Croix-des-P.Ch.
Corbeau (r.).....	V 10 S	r. St-Maur.....	r. Bichat.
Corbineau (r.).....	J 7 O	r. de Bercy.....	bd Bercy.
Cordeilères (r. des).....	J 9 N	r. Ch.-de-l'Alouet.	r. Pascal.
Cornelle (r.).....	J 1 S	pl. de l'Odéon...	r. Vaugirard.
Cornes (r. des).....	J 9 E	r. du Banquier...	r. Foss.-St-Mart.
Cortot (r.).....	V 5 O	r. St-Denis.....	r. des Saussaies.
Corvisart (r.).....	B 6 S	av. St-Charles...	r. St-Paul.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Cossonnerie (r. de la)...	V 13 S	bd Sébastopol....	r. des Halles.
Côte d'Or (r. de la).....	J 6 E	r. de Bordeaux..	r. de Bourgogne.
Cotte (r. de).....	J 2 E	r. de Charenton..	fg St-Antoine.
Couesnon (r.)	B 12 N	r. de Vanves....	r. du Château.
Cour-des-Noues (r. de la)	V 16 O	r. de la Chine...	route de Pantin.
Coural (r.).....	J 4 N	r. de St-Germain.	r. des Clos.
Courcelles (r. de). 8 *arr.*	R 11 N	r. de la Pépinière.	bd de Courcelles.
Couronnes (r. des).....	V 11 S	bd Belleville.....	r. Ménilmontant.
Courty (r. de).....	R 16 S	r. de Lille.....	r. de l'Université.
Coustou (r.).....	R 8 E	bd Pigale.....	r. Lepic.
Coutellerie (r. de la)...	J 1 N	r. Rivoli.....	av. Victoria.
Coutures-St Gervais...	V 14 S	r. Thorigny.....	r. V.-du-Temple.
Crébillon (r.).....	J 1 O	r. de Condé.....	pl. de l'Odéon.
Crétet (r.).....	V 5 S	r. Lallier.....	r. Brochart-de-S.
Crillon (r.).....	J 2 S	bd Morland.....	r. de l'Orme.
Crimée (r. de).....	V 7 S	r. d'Allemagne...	r. de Beaune.
Croissant (r. du).....	V 13 N	r. du Sentier....	r. Montmartre.
Croix-Boissière (r. de la)	R 15 O	bd de Passy.....	r. Lubeck.
Croix-Jarry (r. de la)...	J 11 O	q. de la Gare....	r. du Chevaleret.
Croix Nivert (r.).....	B 7 O	pl. Cambronne...	r. de Sèvres.
Croix-Rouge (r. de la)..	J 12 O	bd Picpus.....	bd Poniatowski.
Croix-des-P.-Champs...	V 13 O	r. St-Honoré....	pl. des Victoires.
Croix du-Roule (r. de la).	R 11 N	fg St-Honoré....	r. de Courcelles.
Croulebarbe (r.).....	J 9 E	r. Mouffetard....	r. Ch.-de-l'Alouet.
Crozatier (r).....	J 7 O	pl. Rambouillet..	bd Mazas.
Crussol (r.).....	V 14 C	bd du Temple....	q. de Valmy.
Cujas (r.).....	J 5 N	r. St-Jacques....	bd St-Michel.
Culture-Ste-Catherine..	J 2 N	r. St-Antoine....	r. du Parc-Royal.
Curé (r. du).....	V 6 N	r. Royale.....	r. Marcadet.
Cuvier (r.).....	J 5 E	q. St-Bernard....	r. St-Victor.
Cygne (r. du	V 13 C	r. St-Denis.....	r. Mondétour.

D

Dalayrac (r.).....*X.*	V 13 O	r. Méhul.....	r. Montigny. *X*
Dames (r. des)	R 8 C	Grande-Rue.....	r. Lévis.
Damiette (r.).....	V 19 N	cour des Miracles.	r. du Caire. *X*
Dareau (r.).....	J 13 O	r. Tombe-Issoire.	route d'Orléans.
Darmaillé (r.).....	R 11 O	r. Ferdinand.....	r. des Acacias.
Daubenton (r.).....	J 5 E	r. Geof.-St-Hilaire	r. Mouffetard.
Dauphin (r. du).....	R 16 E	r. de Rivoli.....	r. St-Honoré.

Digitized by Google

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Dauphine (r.).....	J 1 O	q. des Gr.-August.	carref. Buci.
Dauville (r.).....	B 12 N	r. La Rochefouc..	r. de la Pépinière.
David (r.).....	R 14 S	r. de la Tour....	r. des Moulins.
Davy (r.).....	R 4 S	av. St-Ouen.....	r. Balagny.
Débarcadère (r. du).....	J 6 C	r. Ste-Marie.....	bd Péreire.
Decamps (r.).....	R 14 C	r.-p. de Longch..	r. de la Pompe.
Déchargeurs (r. des)....	V 13 S	r. de Rivoli.....	r. de la Ferronn.
Decombes (..).....	R 7 O	r. de Louvain....	bd de Neuilly.
Degrés (r. des).....X.	V 13 N	r. de Cléry.....	r. Beauregard.
Degrés (petite r. des)....	J 1 S	q. Montebello....	r. de la Bûcherie.
Degrés (r. des gr.).....	J 1 S	r. Maître-Albert..	r. du Haut-Pavé.
Dejean (r.).....	V 5 N	r. des Poissonn..	ch. Clignancourt.
Delaborde (r.).....	R 12 C	r. du Rocher.....	r. Miromesnil.
Delacroix (r.).....	R 8 N	r. des Carrières..	route de St-Ouen.
Delaitre (r.).....	x	r. des Panoyaux..	r. Ménilmontant.
Delalande (r.).....	B 12 N	r. La Rochefouc..	r. du Ch.-d'Asile.
Delambre.....	B 8 C	bd d'Enfer.....	r. Montparnasse.
Delaroche (r.).....	B 2 N	r. Vital.....	r. Possoz.
Delaunay (r.).....	R 3 O	r. de Grenelle...	r. de Villiers.
Delta (r. du).....	V 5 S	fs Poissonnière..	r. Rochechouart.
Demi-Lune (r. de la)....	B 5 S	r. de Versailles..	r. Billancourt.
Demours (r.).....	R 7 S	av. des Ternes...	r. de Courcelles.
Denain (r. de).....	V 9 N	bd Magenta.....	r. Dunkerque.
Denis-Piet (r.)..	B 15 E	r. de Panama....	route de Châtillon
Denouettes (r.).....	B 10 N	r. de Vaugirard..	x
Dénoyez (r.).....	V 10 E	r. de Paris.....	r. de l'Orillon.
Deparcleux (r.).....	B 12 N	r. du Ch.-d'Asile.	r. de la Pépinière.
Départ (r. du).....	B 8 C	bd Montparnasse.	bd de Vanves.
Département (r. du)....	V 6 C	r. d'Isly.....	gr. r. de la Chap.
Dépotoir (r. du).....	V 7 C	r. de Meaux.....	r. d'Allemagne.
Dervilliers (r.).....	J 9 C	r. Ch.-de-l'Alouet.	r. des Anglaises.
Desaix (r.).....	B 3 O	av. Suffren.....	bd Grenelle.
Desbordes-Valmore....	R 14 S	r. Ste-Claire.....	r. de la Tour.
Descartes (r.).....	J 5 N	Mont.-Ste-Genev..	r. Foss.-St-Victor.
De Sèze (r.).....	R 12 S	r. B.-du-Rempart.	pl. de la Madeleine
Désirée (r.).....	V 15 C	r. des Partan s..	les champs.
Desnouettes (r.).....	B 10 N	Grande-Rue.....	Porte d'Issy.
Desprez (r.).....	B 12 O	r. Constantine...	r. de l'Ouest.
Deux-Boules (r. des)...	J 1 N	r. des Lavandières	r. Bertin-Poirée.
Deux-Ecus (r. des).....	V 13 N	r. des Prouvaires.	r. Grenelle-St-H.
Deux-Moulins-S-Marcel	J 10 N	bd de l'Hôpital...	bd de la Gare.
Deux-Ponts (r. des).....	J 1 E	q. d'Orléans.....	q. d'Anjou.
Deux-Portes (r. des)....	J 1 E	r. de Rivoli.....	r. de la Verrerie.

NOMENCLATURE

DES

RUES, BOULEVARDS ET AVENUES

QUI ONT CHANGÉ DE NOM

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX		
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX			
A				
ALGER (r. d')...[La Chapelle].	**Affre** (rue).....	V	5	E
ALMA (r. de l')...[Belleville].	**Eupatoria** (r. d').....	V	15	N
ALMA (boulevard de l').....	**Bosquet** (avenue).....	B	3	N
	Duquesne (avenue).....	B	3	E
AMANDIERS-Ste-GENEVIÈVE (rue des).....	**Laplace** (r.).....	J	5	N
AMBOISE (rue d').[Montrouge].	**Thibaud** (r.).....	B	12	C
AMÉLIE (r.)....[Montmartre].	**Puget** (r.).....	R	8	E
ANGOULÊME - SAINT - HONORÉ (r. d').....	**Morny** (r. de).....	R	11	E
ANTIN (r. d').[Les Batignolles].	**Blot** (r.).....	R	8	C
ARCADE (r. de l')....[Montmartre].....	**Androuët** (r.).....	V	5	O
ARCADE (r. de l').[Les Ternes]	**Bayen** (r.).....	R	11	N
ARCUEIL (boulevard d').....	**St-Jacques** (boulevard).....	J	9	C
ARTS (r. des).....	**Géricault** (r.).....	B	1	S
AUSTERLITZ-DES-INVALIDES (r.)	**Fabert** (r.).....	R	15	E
AUSTERLITZ-SAINT-MARCEL (r.)	**Esquirol** (r.).....	J	10	O

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC. — NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	INDEX
B		
BAC (chemin du).....	**Clisson et Baudricourt** (r.).	J 10 C
BASSINS (r. des).....	**Copernic** (r.).....	R 14 N
BAYARD-DES-INVALIDES (r.)...	**Hoche** (r.).....	B 3 O
BEAUJOLI (boulevard).....	**Friedland** (avenue).....	R 11 C
BEAUREGARD (impasse).....	**Compans** (impasse).....	V 11 N
BEAUREGARD-DES-MARTYRS (r.)	**Lalliet** (r.).....	V 5 S
BEAUSEJOUR (boulevard).....	**Flandrin** (boulevard).....	R 14 O
BEAUVEAU-SAINT-ANTOINE (r.).	**Beccaria** (r. de).....	J 7 O
BEL-AIR (r. du).....[Passy].	**Lauriston** (r.).....	R 11 O
BELLEVILLE (chemin de ronde de).....	**Villette** boulevard de la)....	V 10 N
BELLEVILLE (r. de).[XIXe arr.].	**Hautpoul** (r. d').....	V 11 N
BELLEVUE (r. de), de l'avenue de l'Impératrice à la rue des Bouchers.....	**Chalgrin** (r.).....	R 10 E
BELLEVUE (rue de), de la rue Lauriston à l'avenue de l'Impératrice.....	**Traktir** (r. de).....	R 11 O
BENOIST (r.).....	**Musset** (r. de).....	B 5 E
BERCY (chemin de ronde de)..	**Bercy** (boulevard de).....	J 7 S
BERCY (place de la barrière de)		
BIRON (rue).....	**Humboldt** (r.).....	J 9 O
BLANCHE (chemin de ronde de la barrière).....	**Clichy** (boulevard de).....	R 8 E
BLANCHE (place de la barrière)	**Blanche** (place).....	R 8 E
BLANCHE (r.).....[Passy].	**Greuze** (r.).....	R 14 C
BONS-ENFANTS (r. des)...[Auteuil].....	**Bésauglers** (r.).....X.	B 5 E
BOUCHERS (r. des).....	**Chalgrin** (r.).....	R 10 E
BOULEVARD latéral au chemin de fer d'Auteuil.....	**Flandrin** (boulevard).....	R 14 O
BOURBON-VILLENEUVE (r.).....	**Aboukir** (r. d').....	V 13 N
BUTTE CHAUMONT (boulevard et chemin de ronde de la)..	**Villette** (boulevard de la)...	V 10 E
C		
ABANIS (place).....	**Bercy** (boulevard de).....	J 7 S
ALAIS (r. de)...[La Villette].	**Rouvet** (r.).....	V 3 O

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
CAPITAINE (avenue du).....	**Hallé** (rue).....	B 12 E
CARRIÈRES (r. des).....[Vaugirard].....	**Lacretelle** (r.).....	B 11 O
CARRIÈRES (r. des)...[Passy].	**Nicolo** (r.).....	R 14 S
CHABROL (r. de)..[XVIIIe arr.]	**Philippe-de-Girard** (r.).....	V 6 O
CHAMP-DE-MARS (avenue du)...	**Rapp** (avenue).....	R 15 S
CHAMPS-ELYSÉES (r. des).....	**Boissy-d'Anglas** (r.).....	R 16 N
CHAPELLE (avenue).....	**Alembert** (r. d').....	B 12 E
CHAPELLE (r. de la)..[X^e arr.].	**Philippe-de-Girard** (r.).....	V 6 O
CHAPELLE (r. de la).[XIXe arr.]	**Riquet** (r.).....	V 6 N
CHARENTON (boulevard et chemin de ronde de).....	**Reuilly** (boulevard de).....	J 7 E
CHARENTON (place de la barrière de), entre le chemin de ronde de Bercy et la rue de Charenton.....	**Bercy** (boulevard de).....	J 7 S
CHARLOT (r.)....[Montrouge].	**Poinsot** (r.).....	B 8 S
CHASTILLON (r. de).....	**Vicq-d'Azir** (r.).....	V 10 C
CHAUMIÈRE (r. de la)...[Les Ternes].....	**Laugier** (r.).....	B 7 O
CHEMIN DE-FER (r. du).....	**Poussin** (r.)..... ..X.	B 1 S
CHEMIN-DE-LAGNY (r. du).....	**Bouvines** (r. de).....	J 3 S
CHEMIN-DES-DAMES (rue du) [XVIIe arr.].....	**Maistre** (r. de).....	R 8 E
CHEMIN-DE-VERSAILLES (r. du).	**Gallilée** (r.).....	R 11 S
CHEMINS-VERTS (r. des).....	**Nicolaï** (r.).....	J 11 C
CHOPINETTE (boulevard et chemin de ronde de la).....	**Villette** (boulevard de la)....	V 10 N
CIMETIÈRE (ruelle du).....	**Gondi** (r. de).....	J 11 E
CLICHY (place de la barrière de)	**Clichy** (place de).....	R 8 S
CLICHY (chemin de ronde de la barrière de).....	**Batignolles** (boulevard des)..	R 8 S
CLIGNANCOURT (chaussée) de la rue Muller à la rue du Manoir.....	**Ramey** (r.).....	V 5 C
CLOS (r. des).....[XVIe arr.].	**Claude-Lorrain** (r.).....X. **Poussin** (r.).....X.	B 5 E
CLUNY (r. de).....	**Victor-Cousin** (r.).....	J 1 S
COLLÉGE (r. du).....	**Olier** (r.).....	B 11 O
COLLÉGE-LOUIS-LE-GRAND (pl du).....	**Gerson** (place).....	J 1 S

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
COMBAT (boulevard et chemin de ronde du).....	**Villette** (boulevard de la)...	V 10 E
CONTRESCARPE-SAINT-MARCEL (r.), de la rue Mouffetard à la rue Tournefort.....	**Blainville** (r.).....	J 5 C
CORDERIE-SAINT-HONORÉ (rue et impasse de la).....	**Gomboust** (rue et impasse)..	R 16 E
COURCELLES (chemin de ronde de).....	**Courcelles** (boulevard de)...	R 11 N
COURONNES (r. des)..[La Chapelle].....	**Polonceau** (r.)..... ...	V 5 E
CROIX-BOISSIÈRE (r. de la)....	**Decamps** (r.).....	R 14 C
CUISSARD (r.).....	**Hérold** (r.).....	B 2 S
D		
DAMES (r. des)..[Montmartre].	**Maistre** (r. de).....	R 8 E
DAUPHINE (avenue).....	**Bugeaud** (avenue).....	R 10 S
DEPOTOIR (r. du), partie faisant suite au chemin du Pré-Saint-Gervais.....	**Petit** (r.).....	V 7 O
DOUZE-PORTES (r. des).....	**Villehardouin** (r.).....	J 2 N
E		
ECHAUDÉ-AU-MARAIS (r. de l').	**Debelleyme** (r.).....	V 14 S
ECOLE (place de l'ancienne barrière de l').....	**Cambronne** (place).....	B 7 N
ECOLE (r. de l')..[Vaugirard].	**Cambronne** (r.).....	B 7 C
ECOLE MILITAIRE (chemin de ronde de l').....	**Grenelle** (boulevard de).....	B 3 S
ECOLES (r. des).....	**Vitruve** (r.).....	J 4 O
EGLISE (r. de l'.....[VIIe arr.].	**Cler** (r.).....	B 3 N
EGLISE (place de l').[Belleville]	**Lassus** (r.).....X.	V 11 C
EGLISE (r. et place de l')..[Vaugirard].....	**Gerbert** (r.).....	B 7 S
EGOUT (r. de l').....	**Callot** (r.).....	B 5 E
EMPEREUR (r. de l')...[Montmartre].....	**Lepic** (r.).....	V 5 O
ENFER (place de la barrière d')	**Enfer** (place d').....	B 12 E
ENFER (chemin de ronde d')...	**Montrouge** (boulevard).....	B 8 S
ENTREPÔT (r. de l').[Grenelle].	**Rouelle** (r.).....	B 2 E

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
ENTREPÔT (r. de l'). [La Villette]	**Bellot** (r.).....	V 6 C
EST (r. de l')... [Montmartre].	**Cugnot** (r.).....	V 2 S
F		
FERDINAND-SAINT-MAUR (r.)..	**Morand** (r.).....	V 14 E
FIDÉLITÉ (r. de la), de la rue du Faubourg-Saint-Martin au boulevard de Strasbourg.	**Sibour** (r.).....	V 10 O
FLORENTINE (r.).....	**Coustou** (r.).....	R 8 E
FONTAINE (r. de la), de la rue Boulainvilliers à la rue de la Tuilerie.....	**Gros** (r.).....	B 2 S
FONTAINE (r. de la), de l'aven. de la Tuilerie à la rue Donizetti)	**La Fontaine** (r.).....	B 2 O
FONTAINE (r. de la)... [Passy].	**Lekain** (r.).....	B 2 N
FONTAINE (r. de la). [Belleville]	**Borrégo** (r. de).....	V 16 O
FONTAINE (sentier de la).....	**Raffet** (r.).....X.	B 1 E
FONTAINEBLEAU (place de la barrière).....	**Italie** (place d').....	J 9 E
FONTARABIE (boulevard et chemin de ronde), partie comprise entre les rues de Charonne et des Rats.....	**Charonne** (boulevard de)....	J 3 E
FONTARABIE (boulevard et chemin de ronde), partie comprise entre les rues des Rats et de la Roquette.....	**Ménilmontant** (boulevard)..	J 3 N
FORTIN (r.). [Les Batignolles].	**Beudant** (r.).....	R 8 S
FOSSÉS-MONTMARTRE (r. des)..	**Aboukir** (r. d').....	V 13 N
FOSSÉS-SAINT-VICTOR, de la r. Contrescarpe aux rues Descartes et Mouffetard.....	**Thouin** (r.).....	J 5 N
FOUR-SAINT-HONORÉ (r. du)...	**Vauvilliers** (r.).....	V 13 S
FOURCY-SAINTE-GENEVIÈVE (r).	**Thouin** (r.).....	J 5 N
FOURNEAUX (boulevard et chemin de ronde des).....	**Vaugirard** (boulevard de)....	B 8 O
G		
GAITÉ (r. de la)... [XIVe arr.].	**Vandamme** (r.).....	B 8 S
GARDE (r. du)... [Batignolles].	**Gauthey** (r.).....	R 4 S
GARE (r. de la)... Batignolles].	**Tarbé** (r.).....	R 8 O

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC. — NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	INDEX
GARE (r. de la).....[Bercy].	**Corbineau** (r.).....	J 7 O
GARE (chemin de ronde de la).	**Gare** (boulevard de la).....	J 10 N
GARE (place de la barrière de la)		
GLACIÈRE (r. de la)...[Passy.	**Pajou** (r.).....	B 2 O
GLACIÈRE (boulevard de la)...	**Italie** (boulevard d').....	J 9 E
GOBELINS (boulevard des).....		
GRAND-MONTROUGE (avenue du)	**Friant** (r.).....	B 16 N
GRANGE AUX-MERCIERS (rue) [XIIe arrondissement].....	**Nicolaï** (r.).....	J 11 C
GRENELLE (chem. de ronde de).	**Grenelle** (boulevard de)....	B 3 S
GRENELLE (r. de)....[XVe arr]..	**Lourmel** (r. de).....	B 6 E
GRENELLE (rue de), de la rue Blomet à la Grande-Rue de Vaugirard.....	**Alin-Chartier** (r.).....	B 7 S
GRÈS (r. des).....	**Cujas** (r.).....	J 5 N
H		
HALLES-CENTRALES (r. dite des)	**Pierre-Lescot** (r.).....	V 13 S
HAVRE (r. du).....[XIXe arr.]	**Riquet** (r.).....	V 6 N
HÔPITAL (r. de l').....	**Harvey** (r.).....	J 10 O
I		
INDUSTRIE (r. de l').[Grenelle]	**Emériau** (r.).....	B 2 S
ISLY (passage d')..... ...	**Kabylie** (r. de).....	V 6 C
ISLY (r. d')..... [La Villette.]	**Tanger** (r.).....	V 6 C
ISSY (boulevard d').....	**Vaugirard** (boulevard de)...	B 8 O
ITALIE (place de la barrière d')	**Italie** (place d').....	J 9 E
IVRY (rue d').....	**Titien** (r.).....	J 10 O
IVRY (boulevard et chemin de ronde d'.....	**Gare** (boulevard de la).....	J 10 O
J		
JAVEL (boulevard de).....	**Grenelle** (boulevard de).....	B 3 S
L		
LECANTE (passage).....	**Richomme** (r.).....	V 5 E
LELONG (r.).....	**Viala** (r.).....	B 2 E
LILLE (r. et place de).[La Villette].....	**Argonne** (rue et place de l')...	V 3 S
LIMOGES (r. de).....	**Debelleyme** (r. de).....	V 14 S
LOMBARD (r.).....[Ternes].	**Rennequin** (r.).....	R 7 S

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
M		
MADELEINE (r. de la), de la rue du Faubourg-St-Honoré au boulevard Malesherbes.....	**Boissy-d'Anglas** (r.).....	R 16 N
MADELEINE (r. de la), du boulevard Malesherbes à la rue de la Pépinière..3.....	**Pasquier** (r.).....	R 12 S
MAINE (chemin de ronde du)..	**Vaugirard** (boulevard de)....	B 8 O
MAINE (place de la barrière du).	**Maine** (place du).....	B 8 C
MARAIS-SAINT GERMAIN (r. des)	**Visconti** (r.).....	J 1 O
MARCHÉ-AUX-CHEVAUX (r. du), du boulevard de l'Hôpital au boulevard Saint-Marcel.....	**Duméril** (r.).....	J 10 N
MARTYRS (boulevard et chemin de ronde des).....	**Clichy** (boulevard de).....	R 8 E
MAZAGRAN (r.)..[La Chapelle].	**Laghouat** (r. de).....	V 5 E
MÉNILMONTANT (r.).....	**Oberkampf** (r.).....	V 14 E
MÉNILMONTANT (place de la barrière de), entre le chemin de ronde des Amandiers et la rue Oberkampf.....	**Ménilmontant** (boulevard)..	J 3 N
MÉNILMONTANT (place de la barrière de), entre la rue Oberkampf et le chemin de ronde de Ménilmontant.....	**Belleville** (boulevard de)....	V 15 C
MÉNILMONTANT (chemin de ronde de).....	**Grenelle** (boulevard de).....	B 3 S
MEUDON (boulevard de).....	**Lancret** (r.).....	B 5 E
MIRACLES (passage des).....	**Maroc** (rue et place du).....	V 6 C
MOGADOR (r. et place)....[La Villette].....	**Courcelles** (boulevard de)...	R 11 N
MONCEAU (boulevard).....	**Beethoven** (r.).....	B 2 N
MONTAGNE (r. de la)..[Passy].	**Mouton-Duvernet** (r.).....	B 12 E
MONTHYON (r.)..[Montrouge].	**Clichy** (boulevard de).....	R 8 E
MONTMARTRE (chemin de ronde de).....	**Pigalle** (place).....	V 5 S
MONTMARTRE (place de la barrière).....	**Donizetti** (r.).....	B 1 S
MONTMORENCY (r.)..[Auteuil].	**Flandrin** (boulevard).....	R 14 O
MONTMORENCY (boulevard)....		

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
MONTPARNASSE (chemin de ronde et place de la barrière du).....	**Montrouge** (boulevard de)..	B 8 S
MONTREUIL (boulevard et chemin de ronde de).....	**Charonne** (boulevard de)....	J 3 E
MONTROUGE (boulevard de), de la place de la barrière d'Enfer à l'ancien poste d'observation de la barrière d'Enfer.....	**Enfer** (boulevard d').....	B 12 N
MONTROUGE (boulevard de), de l'ancien poste d'observation d'Enfer à l'ancienne barrière du Montparnasse....	**Montrouge** (boulevard de)...	B 8 S
MOULINS (impasse des).[Passy]	**Pétrarque** (r.).....	R 14 S
MOULINS (r. des).....[Passy].	**Scheffer** (r.).....	R 13 E
MUETTE (chaussée de la)..... [XVIe arr.].....	**Prudhon** (avenue).....	R 14 O
MURS-DE-LA-ROQUETTE, partie comprise entre le boulevard du Prince-Eugène et la rue de la Muette.....	**Mercœur** (r.).....	J 3 N
N		
NAPOLÉON (r.)....[Belleville].	**Pali-Kao** (r. de).....	V 11 S
NEUVE-BOIS-LE-VENT (r.).....	**Talma** (r.).....	B 2 N
NEUVE-BREDA (r.).....	**Clausel** (r.).....	V 9 N
NEUVE-BREZIN (r.).....	**Niepce** (r).....	B 12 N
NEUVE-LABAT (r.).....	**Simart** (r.).....	V 5 N
NEUVE-PIGALLE (r.).....	**Germain-Pilon** (r.).....	V 5 O
NEUVE-VÉRON (r.).....	**Audran** (r.).....	V 5 O
NEUVE-D'ORLÉANS (r.).....	**Ducouédic** (r.).....	B 12 E
NEUVE-DE-BRETAGNE (r.).....	**Froissard** (r.).....	V 14 S
NEUVE-DE-MÉNILMONTANT (r.).	**Commines** (r.).....	V 14 S
NEUVE-DE-STRASBOURG (r.)...	**Pajol** (r.	V 6 N
NEUVE-DE-L'EGLISE (r.)[Passy]	**Jean-Bologne** (r.).....	B 2 N
NEUVE-DE-L'EMBARCADÈRE (r.)	**Poussin** (r.).....	B 1 S
NEUVE-DE-LA-PEPINIÈRE (r.)...	**Fermat** (r.).....	B 12 N
NEUVE-DE-LA-PROCESSION (r.).	**Decrès** (r.).....	B 12 O
NEUVE-DES-POIRÉES (r.).....	**Toullier** (r.).....	J 5 N
NEUVE-DU-BON-PUITS (r.).....	**Pajol** (r.).....	V 6 N

Digitized by Google

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
NEUVE-DU-CHAMP-D'ASILE (r.)	**Deparcieux** (r.).....	B 12 N
NEUVE-SAINT-ANASTASE (r.)...	**Eginhart** (r.).....	J 2 O
NEUVE-SAINT-DENIS (r.).... ..	**Blondel** (r.).....	V 13 E
NEUVE-SAINT-EUSTACHE (r.)...	**Aboukir** (r. d').....	V 13 N
NEUVE-SAINT-FRANÇOIS (r.)....	**Debelleyme** (r.).....	V 14 S
NEUVE-SAINT-JACQUES (r.)....	**Hallé** (r.).....	B 12 E
NEUVE-SAINT-PAUL (r.).....	**Charles V** (r.).....	J 2 O
NEUVE-SAINT-PIERRE (r.).....	**Villehardouin** (r.).....	J 2 N
NEUVE-SAINTE-GENEVIÈVE (r.).	**Tournefort** (r.).....	J 5 C
NOTRE-DAME (r. ou boulevard) [Batignolles].....	**Brochant** (r.).....	R 8 N
NOTRE-DAME (r.).....[Passy].	**Desbordes-Valmore** (r.).....	R 14 S
NOTRE-DAME (r.).[Vaugirard].	**Desnouettes** (r.).....	B 11 O
O		
ORLÉANS (r. d').....[Les Batignolles].....	**Legendre** (r.).....	R 8 N
ORLÉANS-SAINT-MARCEL (r. d').	**Daubenton** (r.).....	J 5 E
ORMEAUX (avenue des).....	**Bouvines** (avenue de).....	J 3 S
ORMES (r. des)....[Charonne].	**Auger** (r.).....	J 3 E
OURCQ (place de l').....	**Villette** (boulevard de la)...	V 10 E
P		
PANTIN (r. de).....[XIXe arr.]	**Haxo** (r.).....	V 12 O
PANTIN (chemin de ronde de).	**Villette** (boulevard de la)....	V 10 N
PARC (r. du).....[Vaugirard].	**Beuret** (r.).....	B 7 C
PASSY (r. de).....	**Poisson** (r.).....	R 10 E
PAVÉE-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS (rue).....	**Séguier** (r.).....	J 1 O
PERCIER (r.).....	**Mansart** (r.).....	R 8 S
PÉRIGUEUX (r. de).....	**Debelleyme** (r.).....	V 14 S
PETIT-PARC (r. du), de l'avenue de l'Impératrice à l'avenue de la Grande Armée.....	**Pergolèse** (r.).....	R 10 E
PETIT-PARC (r. du), de la rue la Tour à l'avenue de l'Impératrice).....	**Spontini** (r.).....	R 10 S
PETITE-FONTAINE (r. de la)....	**Dangeau** (r.).....X	B 1 E
PETITE-RUE-CHEVERT.....	**Bougainville** (r.).....	B 3 E
PETITE-RUE-FONTARABIE.....	**Galleron** (r.).....	V 16 S
PETITE-RUE-ROYALE.....	**Houdon** (r.).....	V 5 O

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.				
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX			
PETITE-RUE-TARANNE.....	**Bernard-de-Palissy** (r.).....	B	4	E
PETITE-RUE-DE-REUILLY.....	**Erard** (r.).....	J	7	N
PETITE-RUE-DE-L'ÉGLISE..[Batignolles].....	**Marlotte** (r.).....	R	8	C
PETITE RUE-DE-LA-PROCESSION	**Quintinie** (r. de la).....	B	7	S
PETITE-RUE-DES-TOURNELLES.	**Marmontel** (r.).....	B	11	N
PETITE-RUE-DU-BAC.....	**Dupin** (r.).....	B	4	S
PETITS-CHAMPS-SAINT-MARTIN (r. des).....	**Brantôme** (r.).....	V	13	E
PICPUS (place de la barrière de) entre le chemin de ronde de Reuilly et la rue de Picpus..	**Reuilly** (boulevard de).....	J	7	E
PICPUS (chemin de ronde de)..				
PICPUS (place de la barrière de) entre le chemin de ronde de Picpus et la rue de Picpus).....	**Picpus** (boulevard de).....	J	8	O
PIGALLE (boulevard).....	**Clichy** (boulevard de).....	R	8	E
PLAISANCE (r. et avenue de)...	**Téhéran** (r. de).....	R	11	E
PLANCHETTE (r. de la).....	**Biscornet** (r.).....	J	2	S
PLANCHETTES (r. des).....	**Bellini** (r.).....	R	14	S
PLATRE-SAINT-JACQUES (r. du)	**Domat** (r.).....	J	1	S
POIRÉES (r. des).....	**Gerson** et **Restaut** (r.).....	J	1	S
POISSONNIÈRE (place de la barrière).....	**Chapelle** (boulevard de la)..	V	6	O
POISSONNIÈRE (chem. de ronde de la barrière).....	**Rochechouart** (boulevard)...	V	5	S
POISSONNIERS (boulevard des)				
POMPE (r. de la)....[xe arr.].	**Bouchardon** (r.).....	V	10	O
PONT (r. du).....	**Linois** (r.).....	B	6	N
POTERNE (chemin de la).....	**Olivier-de-Serres** (r.).....	B	11	O
POURTOUR-SAINT-GERVAIS (rue du).....	**François-Miron** (r.).....	J	2	O
PRÉ-SAINT-GERVAIS (chemin du)	**Petit** (r.).....	V	7	O
PUTEAUX (r. de).....	**Arcet** (r. d').....	R	8	S
R				
RAMPONNEAU (chemin de ronde de).....	**Belleville** (boulevard de)...	V	15	C
RANELAGH (boulevard du)....	**Raphaël** (avenue).....	R	12	E

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
RAPÉE (boulevard et chemin de (ronde de la).....	**Bercy** (boulevard de).....	J 7 S
REUILLY (place de la barrière)	**Daumesnil** (place).....X.	J 7 S
RÉUNION (r. de la).....	**Jouvenet** (r.).....	B 5 E
ROC (r. du).....[XVIe arr.].	**Berton** (r.).....	B 2 C
ROCHECHOUART (place de la barrière).....	**Rochechouart** (boulevard)...	V 5 S
ROSSINI (boulevard).....	**Ingres** (avenue).....	B 1 E
ROYALE-SAINT-ANTOINE (r.)...	**Birague** (r. de).....	J 2 C
S		
SABLONNIÈRE (r. de la).....	**Péclet** (r.).....	B 7 C
SANTÉ (r. de la). [Les Batignolles].....	**Saussure** (r.).....	R 8 O
SANTÉ (r. de la)..[Montrouge].	**Hallé** (r.).....	B 12 E
SANTÉ (boulevard de la).....	**St-Jacques** (boulevard).....	J 9 C
SEINE (r. de)..... XVIe arr.]	**Wilhem** (r.).....	B 6 O
SEINE (r. de).....[Passy].	**Berton** (r.).....	B 2 C
SÈVRES (boulevard et chemin de ronde de).....	**Grenelle** (boulevard de).....	B 3 S
SÈVRES (r. de), des boulevards de Grenelle et de Vaugirard au boulevard Victor.....	**Lecourbe** (r.).....	B 7 C
SÈVRES (vieille route de).....	**Lemarois** (r.).....	B 5 S
STRASBOURG (r. de) [La Chapelle].....	**Pajol** (r.).....	V 6 N
STS		
SAINT-ANDRÉ (r.).....[Passy].	**Cimarosa** (r.).....	R 14 E
SAINT-ANGE (r.).....	**Le Sueur** (r.).....	R 10 E
SAINT-ANTOINE (r.), de la rue de Fourcy à la rue des Barrées.....	**François-Miron** (r.).....	J 2 O
SAINT-CHARLES (r.).[Les Batignolles].....	**Bridaine** (r.).....	R 8 C
SAINT-CHARLES(r.)[Les Ternes]	**Vernier** (r.).....	» 7 O
SAINT-CLAUDE (r.) [Les Ternes]	**Galvani** (r.).....	R 7 O
SAINT-CLAUDE-BONNE-NOUVELLE (r.).....	**Chenier** (r.).....	V 13 N
SAINT-DENIS (chemin de ronde)	**Chapelle** (boulevard de la)..	V 6 O
SAINT-DENIS (avenue).....	**Malakoff** (avenue).....	R 10 S

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
SAINT-DENIS (r.)..[Belleville].	**Compans** (r.).....	V 11 N
SAINT-ETIENNE (r.)....[Les Batignolles].....	**Dulong** (r.).....	R 8 O
SAINT-ETIENNE-DES-GRÈS (r.).	**Cujas** (r.).....	J 5 N
SAINT-FIACRE (r.).....	**Miollis** (r.).....	B 7 N
SAINT-GEORGES (r.)...[Passy].	**Delaroche** (r.).....	B 2 N
SAINT-GERMAIN (r.)...[Les Batignolles].....	**Berzélius** (r.).....	R 4 S
SAINT-GUILLAUME (r.), de la rue des Saints-Pères au passage de l'Université.....	**Perronet** (r.).....	B 4 E
SAINT-HYACINTHE-SAINT-MICHEL (r.).....	**Paillet** (r.).....	J 5 N
SAINT-JACQUES (boulevard), entre la rue de la Glacière et la rue de la Santé.....	**Italie** (boulevard d').....	J 9 E
SAINT-JEAN (r.).[Gros-Caillou]	**Nicot** (r.).....	R 15 S
SAINT-JEAN (r.).[Montmartre].	**Cortot** (r.).....	V 5 O
SAINT-LAURENT (r. et impasse) [Belleville].....	**Rebéval** (rue et impasse)....	V 10 E
SAINT-LOUIS-AU-MARAIS (r.)...	**Turenne** (r.).....	J 2 N
SAINT-LOUIS (r.)....[Les Batignolles].....	**Nollet** (r.).....	R 8 C
SAINT-MANDÉ (boulevard et chemin de ronde de).....	**Picpus** (boulevard de).....	J 8 O
SAINT-MICHEL (r.).....	**Rigny** (r. de).....	R 12 O
SAINT-NICOLAS (r.).[Vaugirard]	**Bausset** (r.).....	B 7 S
SAINT-PIERRE (r.)....[Passy].	**Nicolo** (r.).....	B 2 N
SAINT-PIERRE (r.).[Montrouge]	**Danville** (r.).....	B 12 N
SAINT-VICTOR (r.), des rues Lacépède et Cuvier à la place Saint-Victor.....	**Linné** (r.).....	J 5 E
STES		
SAINTE-ANNE (avenue).....	**Ferrus** (r.).....	J 9 O
SAINTE-ELISABETH (r.) [Batignolles].....	**Davy** (r.).....	R 8 N
SAINTE-GENEVIÈVE (r.).....	**Keppler** (r.).....	R 15 N
SAINTE-MARGUERITE-SAINT-GERMAIN (r. et place).....	**Goslin** (rue et place).....	B 4 E

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
SAINTE-MARIE (r.)...[Les Batignolles].....	**Lamandé** (r.).....	R 8 O
SAINTE-MARIE (r.).[Montrouge]	**Lalande** (r.).....	B 12 N
SAINTE-MARIE-SAINT-GERMAIN (r.).....X.	**Allent** (r.).....	B 4 N.
T		
THÉATRE (r. du)..[Vaugirard].	**Vandamme** (r.).....	B 8 S
THÉATRE (r. du)..[Belleville].	**Lesage** (r.).....	V 11 O
THÉATRE (avenue du)..[Grenelle].....	**Quinault** (r.).....	B 7 C
THÉATRE (place du)....[Montmartre].....	**Dancourt** (place).....	V 5 S
TOUR-DU-TEMPLE (r. de la)...		
TOURNELLE (r. de la)[XVIIIe arr.]	**Rampon** (r.).....	V 14 N
TOURNELLES (r. des), de la rue d'Alleray au chemin de la Poterne.....	**Riquet** (r.).....	V 6 N
	Ollivier-de-Serres (r.).....	B 11 O
TOURNELLES (r. des), du chemin de la Poterne à la rue Lacretelle.....	**Vaugelas** (r.).....	B 11 O
TOURNELLES (chemin et rond-point des).....	**Alleray** (rue et place d').....	B 7 S
TOURNELLES (petit chemin des)	**Yvart** (r.).....	B 11 N
TOURNELLES (r. des).[Passy].	**David** (r.).....	R 14 S
TRAVERSIÈRE (r)..[Grenelle].	**Hérlcart** (r.).....	B 2 S
TRIOMPHES (avenue des).....	**Taillebourg** (avenue).....	J 3 E
TRIPERIE (r. de la).....	**Combes** (r.).....	R 15 S
TROIS-COURONNES (boulevard et chemin de ronde des)...	**Belleville** (boulevard de)....	V 15 C
TROIS-FRÈRES (r. des)...[Vaugirard].....	**Roussin** (r.).....	B 7 C
TUILERIE (r. de la).....	**Fontaine** (r. de la).....	B 2 O
V		
VACHES OU DES MARAIS (chemin des).....	**Lourmel** (r. de).....	B 6 E
VAL-SAINTE-CATHERINE (r. du)	**Turenne** (r.).....	J 2 N
VALENCIENNES (r. et chemin de)	**Curial** (r.).....	V 2 E
VANVES (boulevard de).....	**Montrouge** (boulevard).....	B 8 S

NOMS DES RUES, BOULEVARDS, ETC.		INDEX
NOMS ANCIENS	NOMS NOUVEAUX	
VARENNES-SAINT-HONORÉ (r. de)	**Sauval** (r.)	V 13 S
VAUGIRARD (chemin de ronde de)	**Vaugirard** (boulevard de)	B 8 O
VENDÔME (r. de)	**Béranger** (r.)	V 14 O
VERTUS (boulevard des)	**Chapelle** (boulevard de la)	V 6 O
VIEILLE-ROUTE-DE-SÈVRES	**Lemarrois** (r.)	B 5 S
VIEILLES-ETUVES-SAINT-HONORÉ (r. des)	**Sauval** (r.)	V 13 S
VIERGE (r. de la). [Vaugirard].	**Roussin** (r.)	B 7 C
VIGNES (r. des) [VIIIe arr.]	**Vernet** (r.)	R 11 S
VIGNES (r. des) [Vaugirard].	**Dombasle** (r.)	B 11 N
VIGNES-SAINT-MARCEL (r. des)	**Rubens** (r.)	J 9 E
VILLE-L'ÉVÊQUE (r. de la), de la rue de la Pépinière au boulevard Haussmann	**Argenson** (r. d')	R 12 S
VILLE-L'ÉVÊQUE (r. de la), de la rue des Saussaies à la rue de la Pépinière	**Cambacérès** (r. de)	R 12 O
VILLETTE (r. de la)	**Hautpoul** (r. d')	V 11 N
VILLETTE (chemin de ronde de la)	**Villette** (boulevard de la)	V 10 E
VINAIGRIERS (r. des) [Montmartre]	**Christiani** (r.)	V 5 C
VINCENNES (boulevard de)	**Daumesnil** (avenue)	I 6 E
VINCENNES (chemin de ronde de)	**Charonne** (boulevard de)	J 3 E
VINCENNES (r. de) [XXe arr.].	**Haxo** (r.)	V 12 O
VITRY (boulevard de)	**Patay** (r.)	J 14 N
VOLTAIRE (r.)	**Casimir-Delavigne** (r.)	J 1 O

FIN.

GUIDES PRATIQUES CONTY

EXTRAIT DE LA COLLECTION

Paris en poche	4 »
Les Plaisirs de Paris	4 »
Paris populaire	2 50
Les Bords du Rhin en poche	2 »
Londres en poche	4 »
Bruxelles en poche	2 »
Les Côtes de Normandie	2 50
Belgique et Hollande	2 50
Quinze jours sur les bords du Rhin	2 50
Belgique en poche	2 50
L'Oberland bernois	2 50
Suisse et Grand-Duché de Bade	2 50
La Suisse française	2 50
Alsace et Vosges	2 50

Les GUIDES CONTY, essentiellement pratiques, sont les seuls qui correspondent à l'itinéraire tracé par les billets circulaires. Clairs et précis, ils résument tout, malgré leur prix minime de 2 fr. 50.

IMPOSSIBLE AVEC CES GUIDES D'ÊTRE EMBARRASSÉ.

Digitized by Google

OPINION DE LA PRESSE

SUR

LES GUIDES CONTY

Si vous avez l'heureuse idée de profiter d'un des trains économiques organisés par les chemins de fer, je vous recommanderai de tout petits volumes, modestes comme leur auteur et signés : *Conty*. Ce sont des Guides comme on n'en a pas encore fait.

La collection de M. Joanne, publiée chez MM. Hachette, est surtout l'œuvre d'un érudit et d'un lettré. Celui qui voyage avec M. Joanne en poche se donne le plus instructif et le plus amusant des compagnons. M. de Conty, sans négliger positivement l'histoire et la géographie, se préoccupe, avant tout, des intérêts des voyageurs. Il ne renonce pas à devenir votre professeur et votre ami ; mais il est d'abord votre intendant. Il vous dit : « Quand vous arriverez dans telle ville, prenez telle voiture, qui vous coûtera tant : j'ai fait prix avec le voiturier et débattu votre transport à l'avance. Faites-vous conduire à tel hôtel, et présentez-vous de ma part : j'ai traité de votre logement et de tous vos repas; payez le tarif de mon livre, et si vous n'êtes pas content de l'aubergiste, adressez-moi vos réclamations. » L'idée est très-ingénieuse, et je crois que les petites bourses, qui sont partout en majorité, béniront M. de Conty. Partout où l'on arrive avec lui, on est recommandé, soutenu, protégé, comme si l'on avait un ami dans la ville.

EDMOND ABOUT.

(*Petit Journal*, 29 mai 1866.)

M. de Conty, auteur des Guides pratiques et circulaires, est un touriste infatigable; il est impossible d'assembler plus de chiffres et de renseignements à l'usage des mortels avides d'informations.

Impossible aussi de mieux entendre la réclame. Non content de la publicité des journaux et des revues, M. de Conty contraint la nature elle-même à lui fournir des moyens d'affichage. Pas un roc, pas un pont branlant, pas un chalet perdu où n'apparaisse un petit papier rose, vert ou bleu recommandant les Guides pratiques. C'est à croire que leur auteur recrute ses colleurs parmi les chasseurs de chamois. (Extrait du *Figaro*.)

Imprimerie générale de Ch. Lahure rue de Fleurus, 9, à Paris.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Deux-Portes-S.-Sauveur	V 13 C	r. du Petit-Lion..	r. Thévenot.
Didelot (r.).....	R 8 S	bd des Batignolles	r. des Dames.
Dier (r.).....	R 4 S	av. de Clichy....	ch. des Bœufs.
Docteur (r. du).....	R 4 O	r. de Bel-Air.....	bd Bessière.
Domat (r.).....	J 1 S	r. des Anglais...	r. St-Jacques.
Dombasle (r.).....	B 11 N	Grande-Rue.....	r. du Transit.
Dôme (r. du).....	R 10 E	r. Lauriston.....	av. d'Eylau.
Doré (r.).....	V 14 S	r. St-Gervais....	x
Dosne (r.).....	R 10 S	r. de la Pompe...	av. Bugeaud.
Douai (r. de).....	R 8 S	r. Fontaine.....	bd Clichy.
Douane (r. de la).....	V 14 N	r. de Bondy.....	q. Valmy.
Doudeauville (r.).....	V 5 E	r. de la Chapelle.	r. des Poissonn.
Dragon (r. du).....	B 4 E	r. Taranne.....	carr. Cr.-Rouge.
Drouot (r.).....	V 9 O	bd des Italiens...	r. de Provence.
Dubois (r.).....	J 9 S	imp. Barreau....	c. des 5 Diamants.
Ducouédic (r.).....	B 12 E	r. Tombe-Issoire.	route d'Orléans.
Duée (r. de la).....	V 11 S	r. des Pavillons..	r. de Calais.
Duguay-Trouin (r.).....	B 8 N	r. de l'Ouest.....	r. de Fleurus.
Duiong (r.).....	R 8 O	r. des Dames.....	r. Cardinet.
Dumont-d'Urville (r ...	R 11 S	bd d'Iéna.....	bd Roi-de-Rome.
Dunkerque (r. de).....	V 10 N	fs St-Denis.....	r. Dupleix.
Dunkerque (r. de) 19 *arr.*	V 3 O	pl. de Lille.....	q. de la Gironde.
Dunois (r.).....	J 10 C	bd de la Gare....	r. Croix-Rouge.
Duperré (r.).....	V 5 O	r. Fontaine.....	barr. Montmartre.
Dupetit-Thouars (r.)...	V 14 O	r. du Temple....	march. du Temple
Duphot (r.).....	R 16 N	r. St-Honoré.....	bd de la Madeleine
Dupin (r.).....	B 4 S	r. de Sèvres.....	r. Cherche-Midi.
Dupleix (r.).....	B 3 O	av. Suffren.....	pl. Dupleix.
Dupuis (r.).....	V 14 O	r. Dupett-Thouars	r. Béranger.
Dupuytren (r.).....	J 1 O	r. Ecole-de-Méd..	r. Mr-le-Prince.
Durantin (r.).....	V 5 O	r. du Vieux-Chem.	r. Lepic.
Duras (r. de).....	R 12 S	fs St-Honoré.....	r. Marché-d'Ag.
Duris (r.).....	V 15 C	r. des Amandiers.	r. du Cendrier.
Duroc (r.).....	B 4 S	bd des Invalides.	av. de Breteuil.
Dutot (r.).....	B 7 S	pl. d'Alleray.....	r. de la Process.
Duvivier (r.).....	B 3 N	r. Grenelle.....	av. Lamothe-Piq.
E			
Eblé (r.).....	B 4 O	bd des Invalides.	av. de Breteuil.
Echarpe (r. de l').....	J 2 N	r. St-Louis.....	place Royale.

NOMS DES RUES	INDEX			TENANT	ABOUTISSANT
Echaudé (r. de l')	J	1	O	r. de Seine	r. Gozlin.
Echelle (r. de l')	R	16	E	r. de Rivoli	r. St-Honoré.
Echiquier (r. de l')	V	9	S	fs St-Denis	fs Poissonnière.
Ecluses-St Martin (r.)	V	10	C	r. Grange-aux-B.	fs St-Martin.
Ecole de-Médecine (r.)	J	1	O	bd St-Michel	r. de Buci.
Ecoles (r. des)	J	1	S	r. Fossés-St-Vict.	bd St-Michel.
Ecole-Polytech. (r. de l')	J	5	N	r. Mont.-Ste-Gen.	r. des Sept-Voies.
Ecouffes (r. des)	J	2	O	r. du Roi-de-Sicile	r. des Rosiers.
Eglise (r. de l')	R	5	E	Neuilly.	
Eglise (r. de l')	B	2	N	r. Basse	pl. de la Mairie.
Eglise (r. de l')	B	6	E	p urtour de l'Egl.	r. St-Louis.
Eglise (r. de l')	J	8	S	Saint-Mandé.	
Eglise (r. de l')	J	16	O	Charenton.	
Egout-St-Germ. (r. de l')	B	4	E	r. Taranne	r. du Four.
Elysée (r. de l')	V	5	O	barr. Clichy	pass. Beaux-Arts.
Emériau (r.)	B	2	E	r. Linois	r. de Chabrol.
Empereur (r. de l')	J	3	S	av. Daumesnil	carref. de Reuilly.
Empereur (r. de l')	J	14	C	route de Choisy	ch. de ceinture.
Enfants-Rouges (r. des)	V	14	O	r. Pastourelle	r. Molry.
Enfer (r. d')	B	12	E	bd St-Michel	bd d'Enfer.
Enghien (r.)	V	9	S	fs St-Denis	fs Poissonnière.
Entrepôt (r. de l')	V	10	S	r. Cardinet	bd Bessière.
Entrepôt (r. de l')	V	10	S	fs du Temple	r. de Lancry.
Entrepreneurs (r. des)	B	6	N	r. Croix-Nivert	q. de Javel.
Envierges (r. des)	V	11	S	r. de la Mare	r. Piat.
Epée-de-Bois (r. de l')	J	5	E	r. Gracieuse	r. Mouffetard.
Eperon (r. de l')	J	1	O	r. St-Ferdinand	bd Pereire.
Eperon (r. de l')	R	10	E	r. St-Andr.-des-A.	r. du Jardinet.
Epinettes (r. des)	R	4	C	r. du Bœuf	Chemin de fer.
Erard (r.)	J	7	N	r. de Charenton.	r. de Reuilly.
Erfurth (r. d') *X.*	B	4	E	r. Childebert	r. Gozlin.
Ermitage (r. de l')	V	11	S	r. des Rigoles	r. Ménilmontant.
Ernestine (r.)	V	5	E	r. Doudeauville	r. Marcadet.
Espérance (r. de l')	J	9	S	r. Butte-aux-Cail.	r. de la Colonie.
Esquirol (r.)	J	10	O	pl. d'Ivry	bd de l'Hôpital.
Essai (r. de l')	J	6	O	r. Poliveau	march. aux chev.
Est (r. de l')	V	11	O	r. Ribeval	r. des Tourelles.
Estienne (r.) *X.*	V	13	S	r. Boucher	r. de Rivoli.
Estrées (r. d')	B	3	E	bd des Invalides.	pl. Fontenoy.
Etoile (r. de l')	J	2	O	q. des Ormes	r. des Barres.
Eupatoria (r. d')	V	15	N	r. des Couronnes.	r. de la Mare.
Evêque (r. de l')	R	16	O	r. des Frondeurs.	r. des Orties.
Evette (r.)	V	7	O	r. de Thionville.	q. de la Marne.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
F			
Fabert (r.).....	R 15 E	q. d'Orsay.....	r. de Grenelle.
Faisanderie (r. de la)...	R 10 S	av. de l'impératr.	av. d'Eylau.
Faubourg-Montmartre.	V 9 S	bd Montmartre...	r. Lamartine.
Faubourg Poissonnière.	V 9 C	bd Poissonnière.	anc.bar. Poisson.
Faubourg-du-Temple..	V 10 S	bd du Temple....	bd la Villette.
Faubourg-St-Antoine..	J 3 S	pl. de la Bastille.	pl. du Trône.
Faubourg-St-Denis.....	V 6 O	porte St-Denis...	bd la Chapelle.
Faubourg-St Honoré...	R 16 N	r. Royale.....	bd Courcelles.
Faubourg-St-Jacques..	J 9 N	r. Port-Royal....	bd St-Jacques.
Faubourg-St-Martin...	V 6 S	porte St-Martin.	bd la Villette.
Fauconnier (r. du).....	J 2 O	r. du Figuier....	r. Charlemagne.
Fauvet (r.).....	R 8 N	avenue St-Ouen..	r. des Carrières.
Favart (r.).....	V 9 S	r. Grétry.....	bd des Italiens.
Favorites (r. des).....	B 7 S	r. La Quintinie...	pl. d'Alleray.
Félibien (r.).....	J 1 O	r. Clément.....	r. Lobineau.
Félicité (r. de la).....	R 7 E	r. Saussure.....	r. d'Asnières.
Femme-sans-Tête (de la)	J 1 S	r. St-Louis.....	r. Bourbon. X.
Fénelon (r. neuve).....	V 9 N	r. Belzunce.....	pl. Lafayette.
Fenoux (r.).....	B 7 S	r. Groult-d'Arcy..	pl. de l'Église.
Fer à-Moulin (r. du)....	J 5 E	r. Foss.-St Marcel	r. Mouffetard.
Ferdinand (r.).....	R 10 E	r. Montgolfier...	r. Vaucanson.
Fermat (r.).....	B 12 N	r. du Ch.-d'Asile.	r. de la Pépinière.
Ferme (r. de la).....	R 9 C	av. Lamothe-Piq.	av. Suffren.
Ferme-des-Mathurins..	R 12 S	r. B.-du-Rempart.	r. St-Nicolas.
Fermiers (r. des).....	R 7 E	r. d'Asnières....	r. Saussure.
Féronnerie (r. de la)....	V 13 S	r. St-Denis.....	r. de la Lingerie.
Férou (r.).....	B 4 E	pl. St-Sulpice....	r. Vaugirard.
Ferrus (r.).....	J 9 O	bd de la Santé...	ferme Ste-Anne.
Fessart (r.).....	V 10 N	r. de la Villette..	r. de Meaux.
Feuillade (r. de la).....	V 13 O	pl. des Victoires.	r.N.-des-P.-Ch.
Feuillantines (r. des)...	J 5 C	r. St-Jacques....	r. d'Ulm.
Feuillet (r.).....	V 10 N	q. de Valmy.....	pass. Feuillet.
Feutrier (r.).....	V 5 C	r. St-André.....	r. Muller.
Feydeau (r.).....	V 13 N	r. Montmartre...	r. Richelieu.
Fidélité (r. de la).....	V 9 E	bd de Strasbourg.	fg St-Denis.
Figuier (r. du).....	J 2 O	r. Charlemagne..	r. de l'Hôt.-de-Vil.
Filles-du-Calvaire.....	V 14 C	r. St-Louis.....	bd Filles-du-Calv.
Filles-St-Thomas (r. des)	V 13 N	r. N.-D.-des-Vict.	r. N. St-Augustin.
Flandre (r. de).....	V 2 E	bd de la Villette..	bd Macdonald.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Fléchier (r.).....	V 9 O	r. Olivier.....	fs Montmartre.
Fleurus (r. de).....	B 8 N	jard. du Luxemb.	r.N.-D.-des-Ch.
Fleury (r.).....	J 7 S	bd de Reuilly....	r. Raoul.
Foin (r. du).....	J 2 N	ch. des Minimes..	r. St-Louis.
Folie-Méricourt (r. de la)	V 14 N	r. Oberkampf....	r. Fontaine-au-R.
Folie-Regnault (r. de la	V 15 S	r. de la Muette...	r. des Amandiers.
Fondary (r.).....	B 7 N	r. Croix-Nivert...	r. de Grenelle.
Fonds-Verts (r. des)....		r. de Charenton..	r. du Commerce.
Fontaine-St-Georges...	R 8 E	r. Pigale.....	pl. barr. Montm.
Fontaine (r. de la).....	B 2 O	r. de Louvain...	bd Gouv.-St-Cyr.
Fontaine-au-Roi (r.)...	V 14 N	fs du Temple....	r. St-Maur.
Fontaine (r.).....	J 5 E	r. Daubanton....	r. du Puits-l'Erm.
Fontaine-du But (r.)...	V 5 N	r. des Brouillards	r. Marcadet.
Fontaine-Molière (r.)..	J 13 O	r. St-Honoré....	r. Richelieu.
Fontarabie (r. de).....	J 3 N	r. de Paris.....	r. du Ch.-de-fer.
Fontenelle (r. de la)....	V 5 C	ch. Clignancourt.	r. des Rosiers.
Fontis (r. des).....	B 1 E	r. de l'Assompt.	sent. de la Glac.
Forest (r.).....	R 8 C	bd Clichy.....	r. Capron.
Forez (r. du).....	V 14 O	r. Charlot.....	r. Beaujolais.
Fortin (r.).....	R 11 S	r. de Ponthieu...	r. Ecuries-d'Artois
Fossés-du-Temple.....	V 14 N	r. Oberkampf....	s du Temple.
Fossés St-Bernard.....	J 1 S	q. St-Bernard....	r. St-Victor.
Fossés-St-Germ.-l'Aux.	V 13 S	r. de Rivoli.....	pl. du Louvre.
Fossés-St Jacques.....	J 5 N	r. St-Jacques....	p. des Postes.
Fossés St-Marcel (r. des)	J 9 N	r. Fer-à-Moulin..	r. Mouffetard.
Fossés-St-Martin (r. des)	V 6 O	r. de la Chapelle.	fs St-Denis. X
Fossés St Victor (r. des)	J 5 N	r. Descartes.....	r. Mouffetard.
Fouarré (r. du).....	J 1 C	r. de la Bûcherie.	r. Galande.
Four-St Germain (r. du)	B 4 E	pl. Gozlin.....	carref. Cr.-Rouge.
Fourcy-St Antoine (r.).	J 2 O	r. de Jouy.....	r. St-Antoine.
Fourcy-St-Marcel (r. du)	J 5 C	r. Mouffetard....	r. V.-Estrapade.
Fourneaux (r. des) 15 *arr.*	B 7 E	r. Vaugirard.....	bd Vaugirard.
François Ier (r.).	R 15 N	cours la Reine...	av. d'Antin.
François-Gérard (r.)...	B 2 S	r. Lekain	r. Molière.
François-Miron (r.).....	J 2 O	r. J.-de-Brosse..	r. Loban.
Francs-Bourgeois (r. des)	V 2 S	Grande-Rue.....	r. d'Aubervillers.
Francs-Bourg.-au-Mar..	J 2 N	r. Pavie.....	r. V.-du-Temple.
Francfort (r.).....	B 5 N	hameau Boileau.	Grande-Rue.
Franklin (r.).....	R 14 S	r. Benj.-Delessert	bd Longchamp.
Frémicourt (r.).....	B 7 N	pl. Cambronne...	r. du Commerce.
Friant (r.).....	B 16 N	r. de Châtillon...	bd Brune.
Frochot (r.).....	V 5 S	r. Laval.....	bd Clichy.
Froissart (r.).....	V 14 S	r. Commines....	r. St-Louis.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Fromentel (r.).....	J 1 S	r. Charretière....	r. Cim.-St-Benoît.
Frondeurs (r. des).....	R 16 E	r. de l'Anglade..	r. St-Honoré.
Fulton (r.).....	J 6 S	q. d'Austerlitz...	q. de la Gare.
Furstemberg (r.).....	J 1 O	r. Jacob.....	r. de l'Abbaye.
G			
Gabrielle (r.).....	V 5 O	r. Bénédict.....	r. du V.-Chemin.
Gaité (r. de la). 14 *arr*..	B 8 S	b^d Montrouge....	chauss. du Maine.
Gaillard (r.).....	R 12 N	r. Léonie.....	r. Blanche.
Gaillon (r.).....	R 16 E	r. N.-des-Pet.-Ch.	r. N. St-Augustin.
Galande (r.).....	J 1 S	pl. Maubert.....	r. du Petit-Pont.
Galilée (r.).....	R 15 N	b^d de Passy.....	av. des Ch.-Elys.
Galleron (r.).....	V 16 S	r. du Château....	r. St-Germain.
Gallois (r.).....	J 11 N	q. de Bercy.....	r. de Bercy.
Galvani (r.).....	R 7 O	r. de Bayen.....	b^d Gouv.-St-Cyr.
Gambey (r.).....	V 14 E	r. Oberkampf....	r. d'Angoulême.
Garancière (r.).....	J 1 O	r. St-Sulpice.....	r. Vaugirard.
Gardes (r. des).....	V 5 E	r. des Couronnes.	r. de Constantine.
Gare (r. de la), 13 *ar*. *X*.	J 10 O	b^d de la Gare....	b^d de l'Hôpital.
Gareau (r.).....	V 5 O	r. du V.-Chemin.	r. Durantin.
Gasté (r.).....*X*.	R 15 O	r. Bass.-St-Pierre	r. de Chaillot.
Gasnier-Passy (r.)...*X*.	R 15 O	r. Bass.-St-Pierre	r. de Chaillot.
Gauthey (r.).....	R 4 S	av. de Clichy....	les champs.
Gay-Lussac (r.).....	J 5 C	b^d St-Michel.....	r. Feuillantines.
Génie (r. du).....	J 13 E	r. de Bel-Air.....	r^te de Fontainebl.
Genin (r.).....	B 2 O	r. de l'Assomption	r. du Ranelagh.
Gentily (r. de).....	B 12 S	ch. des Prêtres...	r. Tombe-Issoire.
Geoffroy-Langevin (r.).	V 13 S	r. du Temple.....	r. Beaubourg.
Geoffroy-Lasnier (r.)..	J 1 E	q. de la Grève...	r. de Jouy.
Geoffroy-Marie (r.)....	V 9 C	f^g Montmartre...	r. Richer.
Geoffroy-St-Hilaire (r.).	J 5 E	r. Lacépède.....	r. Fer-à-Moulin.
Géorama (r. du).....	B 12 C	chauss. du Maine.	Ter.-aux-Lapins.
Gérard (r.).....	J 9 E	b^d d'Italie.....	B^te-aux-Cailles.
Géricault (r.).....	B 1 S	r. de la Fontaine.	r. du Ch.-de-Fer.
Germain-Pilion (r.)....	V 5 O	b^d Pigale.....	r. de la Cure.
Gerson (r.).	J 1 S	pl. Collég.-L.-le-G.	pl. Sorbonne.
Gindre (r. du).....	B 4 E	r. V.-Colombier.	r. Mézières.
Git-le-Cœur (r.).....	J 1 C	q. des Augustins.	r. St-Andr.-des-A.
Glacière (r. de la), 13 *arr*	J 9 S	b^d d'Italie.....	b^d Kellermann.
Glacière (r. de la) 18 *arr*.	V 1 C	r. Porte-Blanche.	b^d Ney.
Gobelins (r. des).....	J 9 N	r. Mouffetard.....	la Bièvre.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Godefroy (r.).....	J 9 E	r. de la Barrière.	pl. d'Italie.
Godot-de-Mauroy (r.)..	R 12 S	r. B.-du-Rempart.	r. N.-des-Mathur.
Gomboust (r.).....	R 16 E	march. St-Honoré	r. St-Roch.
Gondi (r. de).....	J 11 E	r. de Charenton..	ch. des Meuniers.
Goutte-d'Or (r.), 18 *arr.*	V 5 E	r. Jessuint.....	r. des Poissonn.
Gouvion-St-Cyr (r.)....	R 6 N	bd Bineau.....	r. de Villiers.
Gozlin (r.).....	B 4 E	r. de Buci.....	r. de l'Egout.
Gracieuse (r.).....	J 5 E	r. Daubenton....	r. Lacépède.
Grammont (r. de).....	V 9 S	r. N.-St-Augustin.	bd des Italiens.
Gand-Chantier (r. du).	V 14 O	r. V.-Andriette..	r. d'Anjou.
Grand-St-Michel (r. du)	V 10 O	fs St-Martin.....	q. Valmy.
Grande-Chaumière....	B 8 E	r. N.-D.-des-Ch..	bd Montparnasse.
Grande-Rue d'Auteuil.	B 1 S	r. Boileau.....	porte d'Auteuil.
Gr.-Rue des Batignolles	R 8 C	bd Batignolles...	av. de Clichy.
Grande-Rue de Bercy..	J 11 N	bd de Bercy.....	ch. de fer.
Gr.-Rue de la Chapelle.	V 6 O	bd la Chapelle...	bd Ney.
Grande-Rue de Passy..	B 2 N	bd Beausejour...	r. Basse.
Gr.-Rue de Vaugirard..	B 7 S	bd Vaugirard....	r. Lefèvre.
Grande-Truanderie....	V 13 C	r. St-Denis.....	r. Montorgueil.
Grands-Augustins (r. des)	J 1 O	q. des Augustins.	r. St-Andr-des-A.
Grands Degrés (r. des).	J 1 S	r. Maître-Albert..	r. du Haut-Pavé.
Grange-aux-Belles (r.).	V 10 C	q. Jemmapes....	bd la Chopinette.
Grange-Batelière	V 9 S	r. Chauchat.....	fs Montmartre.
Gravilliers (r. des).....	V 13 E	r. du Temple....	r. St-Martin.
Grégoire-de-Tours (r.).	J 1 O	r. de Buci.....	r. des 4 Vents.
Grenelle-St-Germain..	B 3 N	carref. Croix-R...	av. Labourdonn.
Grenelle-St-Honoré (r.).	V 13 C	r. St-Honoré.....	r. Coquillière.
Grenétat (r.).....	V 13 E	r. St-Martin.....	r. St-Denis.
Grenier-sur-l'Eau (r.)..	J 1 E	r. Geoff.-l'Asnier.	r. des Barres.
Grenier-St-Lazare (r.)..	V 13 E	r. Beaubourg....	r. St-Martin.
Grétry (r. de).....	V 9 S	r. Favart.....	r. de Grammont.
Greuze (r.).....	R 14 C	av. d'Eylau.....	bs de l'Empereur.
Grit (r. du).....	J 5 E	r. Censier.....	r. Daubenton.
Groult-d'Arcy (r.).....	B 7 S	r. Blomet.....	Grande-Rue.
Guénégaud (r.).....	J 1 O	q. Conti.....	r. Mazarine.
Guérin-Boisseau (r.). *X.*	V 13 E	r. Palestro.....	r. St-Denis.
Guignard (r.).....	B 2 N	Grande-Rue.....	r. Ste-Claire.
Guillaume (r.).....*X.*	J 1 E	q. d'Orléans.....	r. St-Louis-en-l'Ile
Guillon (r.).....	R. 2 C	q. de Passy.....	r. Basse.
Guisarde (r.).....	B 4 E	r. Mabillon.....	r. des Canettes.
Guttin (r.).....	B 4 O	av. de Clichy.....	bd Bessière.
Guy-Labrosse (r.).....	J 5 E	r. de Jussieu....	r. St-Victor.
Guyot (r.).....	R 7 S	r. de Courcelles..	bd Neuilly.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
H			
Hales (r. des).....	J 4 O	gr.r. de Montreuil	r. Voie-Neuve.
Halévy (r.).....	R 12 E	bd des Capucines.	r. N.-des-Mathur.
Halles-Centrales (r. des)	V 13 S	r. Aux-Fers.....	r. Rambuteau.
Hambourg (r. de).....	R 12 N	r. d'Amsterdam..	r. St-Pétersbourg
Hameau (r. du).....	B 10 E	r. Desnouettes...	bd St-Victor.
Harlay-au-Marais (r. du)	V 14 S	bd Beaumarchais.	r. St-Claude.
Harlay-du-Palais (r. du)	J 1 N	q. de l'Horloge...	q. des Orfèvres.
Harpe (r. de la).....	J 1 C	r. de la Huchette.	bd St-Germain.
Harvey (r.).....	J 10 O	r. Nationale.....	chât. des Rentiers
Hasard (r. du).....	V 13 O	r. Font.-Molière..	r. Ste-Anne.
Haut-Pavé (r. du).....	J 1 C	q. Montebello....	r. de la Bûcherie.
Haut-Transit (r. du)....	B 11 N	r. de Vaugirard..	r. du Transit.
Hautefeuille (r.).....	J 1 C	pl. St-Andr.-des-A.	r. Ecole-de-Méd.
Hauteville (r. d').....	V 9 S	bd B.-Nouvelle...	pl. Lafayette.
Havre (r. du), 8 *arr*.....	R 12 C	r. St-Nicolas....	r. St-Lazare.
Havre (r. du), 17 *arr*....	R 8 O	r. Lebouteux....	r. d'Orléans.
Helder (r. du).....	R 12 E	bd des Italiens...	r. Taitbout.
Hélène (r.), 13 *arr*.....	J 9 S	r. de la Santé....	r. Palmyre.
Hélène (r.), 17 *arr*.....	R 8 C	Grande-Rue.....	r. Lemercier.
Henry-Chevreau (r.)....	V 15 N	ch. de Ménilmont.	r. de la Mare.
Henrion-de-Pensay (r.)	B 12 O	r. de la Procession	r. Moulin-de-la-V.
Hérlcart (r.).....	B 2 S	q. de Grenelle...	r. de Thiot.
Hermel (r.).....	V 1 S	r. Porte-Blanche.	les champs.
Hérold (r.).....	B 2 S	r. Lekain.....	r. Molière.
Herr (r.).....	B 6 E	r. de l'Eglise.....	r. de Javel.
Hirondelle (r. de l').....	J 1 C	pl. Pont-St-Mich..	r. Gît-le-Cœur.
Hoche (r.).....	B 3 O	r. Kléber.....	r. Duguesclin.
Homme Armé (r. de l')	J 1 N	r. Ste-Croix-Bret.	r. Bl.-Manteaux.
Honoré-Chevalier (r.)..	B 4 S	r. Bonaparte.....	r. Cassette.
Hôpital-St Louis (r. de l')	V 10 C	r. Grange-aux-B.	q. Jemmapes.
Hôtel-Colbert (r. de l')...	J 1 S	q. Montebello....	r. Galande.
Hôtel-de-Ville, 17 *arr*..	R 8 C	r. des Dames....	r. de la Paix.
Hôtel-de Ville, 9 *arr*....	J 1 E	r. Lobau.....	r. du Figuier.
Houdon (r.).....	V 5 O	bd Pigale.....	r. de l'Abbaye.
Huchette (r. de la).....	J 1 C	r. du Petit-Pont..	r. de la Harpe.
Humboldt (r.).....	J 9 O	r. de la Santé...	fs St-Jacques.

Digitized by Google

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
I			
Iéna (r. d').....	R 16 O	q. d'Orsay.....	r. de Grenelle.
Ile-des-Cygnes (r. de l').	R 15 S	q. d'Orsay.....	r. de la Vierge.
Ile-Louviers (r. de l').....	J 2 S	q. Henri IV.....	bd Morland.
Ile-St-Louis (r. de l')...	J 1 E	q. d'Auzon.....	q. Bourbon.
Industrie (r. de l').....	B 6 E	r. Lecourbe.....	r. de Lourmel.
Industrie (r. de l') 13 *arr.*	J 13 E	r. Mazagran.....	r. du Génie.
Innocents (r. des).....	V 13 S	r. St-Denis.....	r. de la Lingerie.
Irlandais (r. des).....	J 5 C	r. V.-Estrapade...	r. des Postes.
Isly (r. d').....	R 12 C	r. d'Arcole.....	r. du Havre.
J			
Jacinthe (r.).....*X.*	J 1 S	r. des 3 Portes...	r. Galande.
Jacob (r.).....	B 4 E	r. de Seine.....	r. des SS.-Pères.
Jacquart (r.).....*X.*	V 14 E	r. Ternaux.....	r. Oberkampf.
Jacques-Debrosses (r.) *X*	J 1 E	q. de la Grève...	pourt. St-Gervais.
Jadin (r.).....	R 7 S	r. Chazelles.....	r. Guyot.
Jardinet (r. du).....*X.*	J 1 C	r. Mignon.....	r. de l'Eperon.
Jardinets (r. des).....	B 11 E	r. N.-de-Vanves..	r. des Morillons.
Jardiniers (r. des) 12 *arr*	J 11 N	r. de Charenton..	ch. des Meuniers.
Jardins (r. des).....	R 15 N	bd d'Iéna.....	r. Keppler.
Jardins-St-Paul (r. des).	V 16 N	q. St-Paul.....	r. Charlemagne.
Jarente (r. de).....	J 2 N	r. du Val-Ste-Cath.	r. Cult.-Ste-Cath.
Javel (r. de).....	B 6 N	q. de Javel.....	r. de Seine.
Jean-Bart (r.).....	B 8 N	r. de Vaugirard..	r. de Fleurus.
Jean-Beausire (r.).....	J 2 C	pl. de la Bastille..	bd Beaumarchais.
Jean-Goujon (r.).....	R 15 E	av. d'Antin.....	cours la Reine.
Jean-Jacques-Rousseau	V 13 C	r. Coquillière....	r. Montmartre.
Jean-Lantier (r).....	J 1 N	r. St-Denis.....	r. Bertin-Poirée.
Jean-Robert (r.).....	V 6 O	r. Doudeauville..	r. Marcadet.
Jean-Tison (r.).....*X*	V 13 S	r. Rivoli.....	r. Bailleul.
Jeanne (r.).....	B 11 E	r. de la Process..	ch. des Fourneaux
Jeanne-d'Asnières (r.).	R 8 N	r. d'Orléans.....	pl. de la Promen.
Jessaint (r. de).....	V 6 C	Grande-Rue.....	r. la Goutte-d'Or.
Jeûneurs (r. des).....	V 13 N	r. Poissonnière..	r. Montmartre.
Joinville (r. de).....	V 6 E	q. de l'Oise.....	r. de Flandre.
Jolivet (r.).....	B 8 C	r. de la Gaîté....	bd de Vanves.
		bd d'Italie.....	Bte-aux-Cailles.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Jonas (r.).....	J 9 S	r. Montmartre...	r. N.-D.-des-Vict.
Joquelet (r.).....	V 13 N	chauss. d'Antin..	r. Caumartin.
Joubert (r.).....	R 12 E	r. Coquillière....	r. Montmartre.
Jour (r. du).....	V 13 C	r. Boileau.....	r^te de Versailles.
Jouvenet (r.), 16 *arr.*X.	B 5 E	r. des Nonnains.	r. St-Antoine.
Jouy (r. de).....	J 2 O	r. Viala.....	r. Violet.
Juge (r.).....	B 3 O	r. Roi-de-Sicile..	r. des Rosiers.
Juifs (r. des).....	J 2 O	ch. Ménilmontant	r. des Pasteurs.
Juillet (r. de).....	V 15 N	r. Pascal.....	r. de Lourcine.
Jullenne (r.).....	J 9 N	r. Pagevin.....	r. Montmartre.
Jusslenne (r. de la).....	V 13 C	r. Cuvier.....	pl. St-Victor.
Jussieu (r. de).....	J 5 E		

			r. Tanger.
Kabylle (r. de).....	V 6 C	b^d de la Villette.	r. de la Roquette.
Keller (r.).....	J 2 E	r. de Charonne..	ch. de Versailles.
Keppler (r.).....	R 15 N	r. de Chaillot....	av. de Suffren.
Kléber (r.).....	B 3 E	q. d'Orsay.....	

Labat (r.).....	V 5 N	ch. Clignancourt.	r. Marcadet.
Lable (r.).....	R 3 E	av. des Ternes...	r. St-Maur.
Laborde (r. de).....	R 12 C	r. du Rocher.....	b^d Haussmann.
Labruyère (r.).....	V 9 O	r. N.-D.-de-Lorett.	r. Pigale.
Lacépède (r.).....	J 5 E	r. St-Victor.....	r. Mouffetard.
Lacretelle (r.).....	B 11 O	gr. r. Vaugirard..	les champs.
Lacroix (r.).....	V 11 O	av. de Clichy....	r. Davy.
Lacuée (r.).....	J 6 N	pl. Mazas.....	r. de Bercy.
Lafayette (r.).....	R 12 E	r. Lepelletier....	b^d la Villette.
Lafeuillade (r.).....	V 13 O	pl. des Victoires.	r. de la Vrillière.
Laffitte (r.).....	V 9 O	b^d des Italiens...	r. Olivier.
Lafontaine (r. de la)....	B 2 O	av. de Boulainvil^r.	gr. r. d'Auteuil.
Laghouat (r. de).....	V 5 E	r. des 5 Moulins.	r. Léon.
Lagny (r. de), 14 *arr*....	J 4 S	b^d Montreuil.....	b^d Davoust.
Lallier (r.).....	V 5 S	av. Trudaine.....	b^d Rochechouart.
Lamandé (r.).....	R 8 O	r. Bridaine.....	r. d'Orléans.
Lamarre (r.).....	R 11 N	r. Laugier.....	r. Bayen.
Lamartine (r.).....	V 9 C	r. Cadet.....	f^s Montmartre.
Lambert (r.).....*X.*	V 5 N	r. Nicolet.....	r. Biron.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Lancette (r. de la).....	J 7 S	r. Charenton.....	r. Brèche.
Lancret (r.).....	B 5 E	r. Jouvenet.....	tte de Versailles.
Lancry (r. de).....	V 10 S	r. de Bondy.....	q. Valmy.
La Peyrouse (r.).....	R 11 S	av. d'Iéna.....	r. des Réservoirs.
Laplace (r.).....	J 5 N	r. M.-Ste-Genev..	r. des 7 Voies.
Larrey (r.).....*X.*	J 1 O	r. du Jardinet....	r. Ec.-de-Médec..
Las-Cases (r.).....	B 4 N	r. Bellechasse...	r. de Bourgogne.
Lassus (r.).....*X.*	V 11 C	r. de Paris.....	r. Louvain.
Laugier (r.).....	R 7 O	r. des Dames....	bd Gouv.-St-Cyr.
Lauriston (r.).....	R 14 E	r. Longchamp...	pl. de l'Etoile.
Lauzin (r. de).....	V 10 E	r. Rebeval.....	r. Puebla.
Laval (r. de).....	V 9 N	r. des Martyrs...	r. Pigale.
Lavandières-Pl.-Maub.	J 1 S	pl. Maubert.....	r. des Noyers.
Lavandières Ste-Oppor.	J 1 N	q. de la Mégisserie	r. du Fourreau.
Lavoisier (r.).....	R 12 C	r. d'Anjou.....	r. d'Astorg.
Lebouis (r.).....	B 12 N	r. de l'Ouest.....	r. de Vanves.
Lebouteux (r.).....	R 8 O	r. Saussure.....	r. Lévis.
Lechapelais (r.).....	R 8 C	Grande-Rue.....	r. Lemercier.
Leclerc (r.).....	J 9 O	fg St-Jacques....	bd St-Jacques.
Lécluse (r.).....	R 8 C	bd Batignolles...	r. des Dames.
Leconte (r.).....	R 8 N	r. d'Orléans.....	r. Ste-Thérèse.
Lécuyer (r.).....	V 1 O	ch. Clignancourt.	r. de l'Impératr.
Légat (r. du).....*X.*	J 14 N	bd Masséna.....	r. du Chevaleret.
Legrand (r.).....	V 10 E	bd la Villette....	r. Asselin.
Legraverend (r.).....	J 6 N	bd Mazas	r. Beccaria.
Lekain (r.).....	B 2 N	r. de l'Eglise....	r. Singer.
Lemaignan (r.).....*X.*	J 9 C	r. de la Glacière.	
Lemaire (r.).....	B 6 E	r. Baron.....	r. Violet.
Lemercier (r.).....	R 8 C	r. des Dames....	r. Cardinet.
Lemon (r.).....	V 10 E	bd Belleville.....	r. Denoyer.
Lenoir-St-Antoine (r.).	J 3 O	Marché-Beauv..	fg St-Antoine.
Léon (r.).....	V 5 E	r. Cavé.....	r. d'Oran.
Léonie (r.), 9 *arr*.....	R 12 N	r. Boursault.....	r. Chaptal.
Léonie (r.), 14 *arr*.....	B 12 C	r. Terr.-aux-Lap.	r. de Vanves.
Léonie (r.), 18 *arr*.....	V 5 O	r. des Acacias...	r. des 3 Frères.
Léopold (r.).....	J 11 N	port de Bercy....	Grande-Rue.
Lepelletier (r.).....	V 9 O	bd des Italiens...	r. de Provence.
Lepic (r.).....	R 8 E	bd de Clichy.....	r. du V.-Chemin.
Le Regrattier (r.).....	J 1 E	q. d'Orléans.....	r. St-Louis.
Lesage (r.).....	V 11 O	r. Tourville.....	r. Jouy-Rouve.
Lesdiguières (r. de).....	J 2 C	r. de la Cerisaie.	r. St-Antoine.
Le Sueur (r.).....	R 10 F	r. des Bouchers..	av. Porte-Maillot.
Letellier (r.).....	B 3 S	r. Grenelle.....	r. Croix-Nivert.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Levert (r.).....	V 11 C	r. de Paris.....	r. de la Mare.
Levis (r.).....	R 7 E	bd Monceaux....	r. d'Asnières.
Levisse (r.).....	V 5 N	r. des Poissonn..	r. Labat.
Libert (r.).....	J 7 S	r. du Commerce.	bd de Bercy.
Lilas (r. des), 19 *arr*....	V 11 N	r. du Pré.....	r. des Lilas.
Lille (r. de), 7 *arr*.....	R 4 N	r. des SS.-Pères..	r. de Bourgogne.
Limace (r. de la).....	V 13 S	r. des Décharg..	r. des Bourdonn.
Lingerie (r. de la).....	V 13 S	r. Ferronnerie...	r. de la Poterie.
Linois (r.).....	B 6 N	p. de Grenelle...	r. des Entrepren.
Lions-St-Paul (r. des)..	J 2 O	r. du Petit-Musc.	r. St-Paul.
Lisbonne (r. de).....	R 12 O	r. Malesherbes...	r. Valois.
Lobau (r. de).....	J 1 E	q. de la Grève...	r. Rivoli.
Lobineau (r.).....	J 1 O	r. de Seine.....	r. Mabillon.
Lombards (r. des).....	V 13 S	r. St-Martin.....	r. St-Denis.
Londres (r. de).....	R 12 N	r. de Clichy.....	pl. de l'Europe.
Longchamp (r. de).....	R 14 N	bd du Roi-de-R..	ch. de fer Auteuil.
Lord-Byron (r.).....	R 11 C	r. Châteaubriand.	r. Bel-Respiro.
Lorrain (r.).....	B 5 E	r. Boileau.....	r. de la Municipal.
Louis-le-Grand (r.)....	R 16 N	r. N.-des-P.-Ch..	bd des Capucines.
Louis-Philippe (r.).....	R 6 O	r. de la Roquette.	r. Charonne.
Lourcine (r. de).....	J 5 S	r. Mouffetard....	r. de la Santé.
Lourmel (r. de).....	B 6 E	bd de Grenelle...	bd St-Victor.
Louvain (r. de).....	R 7 O	r. Laugier.....	r. Fontaine-Tern.
Louvois (r. de).....	V 13 O	r. Richelieu.....	r. Ste-Anne.
Louvre (r. du).....	V 13 S	q. de l'Ecole.....	r. St-Honoré.
Lubeck (r. de).....	R 14 E	r. Croix-Boissière	bd de Passy.
Lune (r. de la).....	V 13 N	bd Poissonnière.	r. Poissonnière.
Lunéville (r. de).....	V 7 C	route de Metz....	
Luxembourg (r. du)....	R 16 N	r. de Rivoli.....	bd de la Madeleine
Lyon (r. de).....	J 2 S	bd Mazas.....	pl. de la Bastille.
Lyonnais (r. des).....	J 5 S	r. de Lourcine...	r. des Charbonn.

Mabillon (r.).....	B 4 E	r. du Four.....	r. St-Sulpice.
Mâcon (r. de).....	J 11 N	port de Bercy...	gr.-r. de Bercy.
Maçons-Sorbonne (r.)..	J 1 S	r. des Ecoles....	pl. Sorbonne.
Madame (r. de), 6 *arr*.	B 4 S	r. Mézières.....	r. de l'Ouest.
Madame (r.), 20 *arr*....	J 3 E	r. de Paris.....	r. St-Germain.
Madeleine (r. de la)....	R 12 S	Aujourd'hui.....	r. Pasquier.
Mademoiselle (r.).....	B 7 O	r. des Entrepren.	r. Cambronne.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Madrid (r. de).....	R 12 N	pl. de l'Europe...	r. du Rocher.
Magdebourg (r. de).....	R 15 O	q. de Billy.....	r. des Batailles.
Magenta (r. de).....	B 11 C	r. de Vanves....	r. Palestro.
Magenta (r. de).....*X.*	B 1 S	r. Molière.....	r. Lekain.
Mail (r. du).....	V 13 N	pl. des P.-Pères.	r. Montmartre.
Mairie (r. de la), 18 *arr.*.	V 5 O	pl. de l'Abbaye..	r. Gabriel.
Maison-Dieu (r.).....	B 12 N	chauss. du Maine.	r. de Vanves.
Maitre-Albert (r.).....	J 1 S	q. de la Tournelle.	pl. Maubert.
Malar (r.).....	R 15 S	q. d'Orsay.....	r. St-Dominique.
Malesherbes (r.).....	R 12 N	pl. Laborde.....	r. Valois-du-Roule
Malher (r.).....	J 2 O	r. Rivoli.....	r. Pavée-Marais.
Malmaison (r. de la)...	J 14 O	route de Choisy.	port de Choisy.
Malte (r. de).....	V 14 N	r. Oberkampf....	fs du Temple.
Mandar (r.).....	V 13 C	r. Montorgueil...	r. Montmartre.
Manoir (r. du).....	V 1 S	r. Marcadet.....	r. Porteblanche.
Mansard (r.).....	R 8 E	r. de Douai.....	r. Font.-St-Georg.
Marais-du-Temple (r.).	V 14 N	r. de la Douane.	fs St-Martin.
Marbœuf (r.).....	R 15 N	r. Bizet.....	av. des Ch.-Elys.
Marcadet (r.).....	V 5 N	gr.-r. de la Chap.	r. Font.-du-But.
Marché (r. du), 15 *arr.*.	B 2 N	r. Bois-le-Vent..	r. Singer.
Marché (r. du).....	B 7 O	r. Croix-Nivert..	pl. de la Mairie.
Marché (r. du), 18 *arr.*.	V 6 N	r. de la Tournelle.	r. du Bon-Puits.
Marché-d'Aguesseau...	R 12 S	r. d'Aguesseau..	r. de Saussaies.
M.-des-Bl.-Manteaux...	J 2 O	r. V.-du-Temple.	hôp. St-Germ..X
Marché-des-Patriarches	J 5 E	r. des Patriarches.	r. d'Aubenton.
Marché-Popincourt r.).	V 14 E	r. Ternaux.....	r. Oberkampf.
Marché-St-Honoré (r.).	R 16 E	r. St-Honore....	r. N.-des-P.-Ch.
Mare (r. de la).....	V 11 S	r. de Paris.....	pl. Ménilmontant
Marengo (r. de).....	V 13 O	r. de Rivoli.....	r. St-Honoré.
Marguerites (r. des)...	B 6 C	q. de Javel.....	r. St-Charles.
Marguerites (r. des)...	J 8 O	av. du Bel-Air...	bd Soult.
Marie-Stuart (r.).....	V 13 C	r. des 2 Portes..	r. Montorgueil.
Marignan (r. de).....	R 15 N	r. François Ier...	av. des Ch.-Élys.
Marignan (r. de).....	V 1 O	ch. du Bœuf....	r. du Poteau.
Mariotte (r.).....	R 8 C	r. des Dames....	pl. de l'H.-de-V.
Marivaux (r.).....	V 9 S	r. Grétry.....	bd des Italiens.
Marmontel (r.).....	B 11 N	r. du Transit....	r. des Tournelles.
Marmousets-St-Marcel.	J 9 N	r. des Gobelins..	bd St-Marcel.
Maroc (r. du).....	V 6 C	r. de Flandre...	r. d'Aubervilliers.
Marquefroy (r.).....	V 10 N	r. du Gd St-Michel.	r. des Ecluses.
Marronniers (r. des)....	B 2 C	r. Basse.....	r. Boulsinvilliers
Marseille (r. de), 10 *arr.*	V 10 S	r. de l'Entrepôt..	q. Valmy.
Marseille (r. de), 19 *arr.*	V 7 O	r. d'Allemagne..	q. de la Marne.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Marsollier (r.).....	R 16 E	r. Méhul.....	r. Montigny.
Martel (r.).....	V 9 E	r. des P.-Ecuries.	r. de Paradis.
Martignac (r.).....	B 4 N	r. St-Dominique.	r Gr.-St-Germain.
Martin (r.).....	V 6 C	bd de la Chapelle.	r. du Départem.
Martyrs (r. des).....	V 5 S	r. N.-D.-de-Lor.	ch. des Martyrs.
Masseran (r.).....	B 8 N	r. Eblé.....	r. de Sèvres.
Mathis (r.).....	V 6 N	r. de Flandre....	r. Valenciennes.
Mathurins-St-Jacques..	J 1 S	r. St-Jacques....	bd St-Michel.
Matignon (r.).....	R 12 O	av. Matignon....	r. Penthièvre.
Maubeuge (r. de).....	V 9 N	r. Rochechouart.	bd Magenta.
Maubianc (r.).....	B 7 S	r. Blomet.....	Grande-Rue.
Maubuée (r.).....	V 13 S	r. du Boucher...	r. St-Martin.
Mauconseil (r.).....	V 13 C	r. St-Denis.....	r. Montorgueil.
Maure (r. du).....	V 13 E	r. Beaubourg....	r. St-Martin.
Maurice-Mayer (r.)....	J 9 C	r. de la Santé...	r. de la Glacière.
Mayet (r.)	B 8 N	r. de Sèvres.....	r. du Ch.-Midi.
Mazagran (r.).....	B 8 S	r. Constantine...	r. de l'Ouest.
Mazagran (r.).....	V 11 S	r. de Calais.....	r. de la Duée.
Mazagran (r.).....	V 9 S	bd B.-Nouvelle...	r. de l'Echiquier.
Mazagran (r).....	J 13 E	r. du Bel-Air...	rte Fontainebleau
Mazarine (r.).....	J 1 O	r. de Seine.....	carref. Buci.
Meaux (r. de).....	V 6 E	bd de la Villette.	r. d'Allemagne.
Méchin (r.).....	J 9 N	r. de la Santé...	fg St-Jacques.
Médéah (r. de).....	B 8 S	r. de la Gaîté...	r. Constantine.
Médicis (r. de).....	J 1 S	r. Vaugirard....	bd St-Michel.
Méhul (r.).....	R 16 E	r. N.-P.-Champs..	pl. Ventadour.
Ménars (r.).....	V 13 N	r. Richelieu.....	r. Grammont.
Ménessier (r.).....	V 5 O	r. Véron.....	r. de l'Abbaye.
Mercier (r.).....	V 13 C	r. de Viarmes...	r. Gr.-St-Honoré.
Merlin (r.).....	V 15 S	pl. de la Roquette.	r. des Amandiers.
Meslay r.).....	V 14 O	r. du Temple....	r. St-Martin.
Mesnil (r.).....	R 14 N	r. St-Didier.....	r. de la Plaine.
Messageries (r. des).....	V 9 C	r. Hauteville.....	fg Poissonnière.
Messine (r. de).....	R 11 E	av. de Plaisance.	pl. Val.-du-Roule.
Metz (r. de). 10 *arr*.....	V 10 O	r. de Strasbourg.	r. de Nancy.
Metz (r. de).....	V 4 E	r. d'Allemagne..	r. de Crimée.
Mézières (r. de).....	B 4 E	r. Bonaparte....	r. Cassette.
Michel-le-Comte (r.)...	V 13 E	r. du Temple...	r. Beaubourg.
Michodière (r. de la)....	R 16 E	r. N.-St-Augustin.	bd des Italiens.
Mignon (r.).....	J 1 O	r. Serpente.....	r. du Jardinet.
Mignottes (r. des).....	V 7 S	r. des Solitaires.	r. Compas.
Milan (r. de).....	R 12 N	r. de Clichy.....	r. d'Amsterdam.
Minimes (r. des)	J 2 N	r. des Tournelles.	r. St-Louis.

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Miollis (r.).....	B 7 N	bd de Sèvres.....	r. de l'Ecole.
Miromesnil (r. de).....	R 12 O	fb St-Honoré.....	r. Valois.
Mogador (r.), 9 *arr*.....	R 12 E	r. N.-des-Mathur..	r. St-Nicolas.
Mogador (r.), 20 *arr*....	V 15 C	bd Ménilmontant.	r. Ducis.
Moineaux (r. des).....	R 16 E	r. de Orties.....	r. St-Roch.
Moines (r. des).....	R 4 S	pl. de l'Eglise...	r. des Bœufs.
Molay (r.).....	V 14 O	r. Portefoin.....	r. de Bretagne.
Molière (r.), 6 *arr*.....	J 1 S	pl. de l'Odéon...	r. Vaugirard.
Molière (r.), 16 *arr*.....	B 2 S	route de Versaill.	r. Boileau.
Monceau (r. de).....	R 11 E	fb St-Honoré.....	bd Beaujon.
Moncey (r.), 9 *arr*.....	R 12 N	r. Blanche.....	r. de Clichy.
Moncey (r), 17 *arr*.....	R 8 N	av. de Clichy.....	pass. Moncey.
Mondétour (r.).....	V 13 C	r. Rambuteau...	r. Mauconseil.
Mondovi (r.).....	R 16 C	r. Rivoli.....	r. Mont-Thabor.
Mongenot (r.).....	J 8 O	av. du Bel-Air...	bd Soult.
Monjol (r.).....	V 10 E	r. Asselin.....	r. Legrand.
Monnoie (r. de la).....	V 13 S	r. St-G.-l'Auxerr.	r. Rivoli.
Monsieur (r. de).....	B 4 O	r. Babylone.....	r. Oudinot.
Monsieur-le-Prince (r.).	J 1 S	carref. de l'Odéon.	bd St-Michel.
Montigny (r.).....	R 16 E	r. Marsollier.....	r. N.-St-Augustin.
Mont.-Ste-Geneviève..	J 1 S	bd St-Germain...	pl. de l'Ec. polyt.
Montagnes (r. des) 17 *arr*.	R 10 N	av. des Ternes...	bd Gouv.-St-Cyr.
Montagnes (r. des) 20 *arr*.	V 11 S	bd de Belleville..	r. Vilin.
Montaigne (r.).....	R 11 E	Champs-Elysées.	fb St-Honoré.
Montebello (r.).....	B 11 C	r. Magenta.....	r. Chauvelot.
Monténégro (r.).....	V 11 E	r. de l'Orme.....	
Montesquieu (r.).....	V 13 O	r. Cr.-des-P.-Ch.	r. des Bons-Enf.
Montgallet (r.).....	J 7 C	r. Charenton....	r. Reuilly.
Montholon (r.).....	V 9 C	r. Conté.....	r. du Vert-Bois.
Monthyon (r.).....	V 9 S	r. Trévise.....	r. Geoffroy-Marie
Montmartel (r.).....	J 11 C	port de Bercy....	r. Grange-sur-Mer
Montmartre (r.).....	V 13 N	Pointe St-Eust....	bd Poissonnière.
Montmorency (r. de)...	B 1 S	r. de la Fontaine.	porte d'Auteuil.
Montmorency (r.).....	V 13 E	r. du Temple....	r. St-Martin.
Montorgueil (r.).....	V 13 N	r. Rambuteau....	r. St-Sauveur.
Montparnasse (r.).....	R 8 C	r. N.-des-Champs.	bd Montrouge.
Montpensier (r.).....	V 13 O	r. Richelieu....	r. Beaujolais.
Montreuil (r. de).....	J 3 S	fb St-Antoine....	bd Charonne.
Montreuil-St-Antoine..	J 4 C	gr.-r. Montreuil..	bd Davoust.
Mont-Thabor (r. du)...	R 16 C	r. d'Alger.....	r. Mondovi.
Monvoisier (la voirie)...	R 12 C	r. d'Astorg.....	r. d'Anjou-St-Hon.
Morand (r.).....	V 14 N	r. d. 3 Couronnes.	r. de l'Orillon.
Moreau (r.).....	I 2 S	chemin de fer...	r. Charenton.

Digitized by Google

NOMS DES RUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Moreau (r.).....	R 4 E	chemin de fer...	bd Bessières.
Morère (r.).....	B 16 N	r. Friant.....	rte de Châtillon.
Moret (r.).....	V 15 O	r. Oberkampf....	r. d. 3 Couronnes.
Morillons (r. des).....	B 11 C	ch. des Moulins.	r. des Fourneaux.
Mornay (r. de).....	J 2 S	r. Sully.....	r. Crillon.
Morny (r. de).....	R 11 E	fs St-Honoré....	av. des Ch.-Elys.
Moscou (r. de).....	R 12 N	r. de Berlin.....	r. St-Pétersbourg.
Mouffetard (r.).....	J 9 E	r. de Fourcy....	place d'Italie.
Mouffle (r.).....	V 14 S	r. du Chem.-Vert.	q. Jemmapes.
Moulin-de-Beurre (r. du)	B 8 S	r. de la Galté....	r. de l'Ouest.
Moulin-de-la-Pointe...	J 13 E	route d'Italie....	r. de Seine.
Moulin-de-la-Vierge..	B 12 O	av. Meunier.....	r. de Vanves.
Moulin des-Prés (r.)....	J 9 S	bd d'Italie.. ...	Butte-aux-Cailles.
Moulin-Vert (r. du)....	B 12 C	chauss. du Maine.	r. Terr.-aux-Lap.
Moulinet (r.).....	J 9 E	route d'Italie....	r. Moulin des Prés
Moulins (r. des), 1 *arr*...	R 16 E	r. des Orties....	r. N.-des.-P.-Ch.
Moulins (r. des), 18 *arr.*	R 8 C	Grande-Rue.....	impasse.
Moulins (r. des), 18 *arr.*	V 5 E	r. d. Vieux-Chem.	r. des Brouillards.
Moulins (r. des), 19 *arr.*	V 11 O	r. de Paris.....	r. Fessart.
Moulins (r. des	J 7 E	r. de Reuilly....	r. Picpus.
Moussy (r. de).....	J 1 E	r. de la Verrerie.	r. S-C.-de-la-Bret.
Mouton-Duvernet (r.)..	B 12 C	route d'Orléans.	chauss. du Maine.
Muette (r. de la	J 3 N	r. de Charonne..	r. de la Roquette.
Mulets (r. des).....*X*.	R 16 E	r. des Moineaux.	r. d'Argenteuil.
Mulhouse (r. de).....	V 6 E	r. de Cléry.....	r. des Jeûneurs.
Muller (r.).....	V 5 C	ch. Clignancourt.	r. du Sentier.
Municipalité (r. de la)..	B 5 E	r. Jouvenet.....	r. Clos-Lorrain.
Murs-de-la-Roquette..	J 3 N	r. de la Roquette.	r. de la Muette.
Musset (r. de).....	B 5 E	r. Boileau.....	r. Jouvenet.
Myrra (r.).....	V 5 C	r. des Poissonn..	ch. Clignancourt.

N

Nancy (r. de), 10 *arr*....	V 10 O	fs St-Martin.....	r. de Metz.
Nancy (r. de), 19 *arr*....	V 7 O	r. de Marseille...	r. de Flandre.
Nantes (r. de).....	V 3 O	q. de l'Oise.....	r. de Flandre.
Naples (r. de).....*X*.	R 12 N	pl. d'Europe.....	r. St-Lazare.
Nation (r. de la).....	V 5 C	r. des Poissonn..	ch. Clignancourt.
Nationale (r.	J 10 C	bd d'Ivry.....	r. Chât.-des-Rent.
Navarin (r. de).....	V 9 N	r. des Martyrs...	r. Breda.
Necker (r.).....*X*.	J 2 C	r. d'Ormesson..	r. Jarente.

NOMS DES AVENUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
L			
Labourdonnaye.....	B 3 N	bd Latour-Maub..	bd Grenelle.
Lacuée.....	J 6 N	pl. Mazas.....	av. Daumesnil.
Lamothe-Piquet.....	B 3 E	q. d'Orsay.....	av. Lamothe-Piq.
Lowendal.....	B 3 E	av. de Tourville.	École Militaire.
M			
Maine (du).....	B 8 C	bd Montparnasse.	pl. du Maine.
Malakof.....	R 14 N	av. Longchamp..	av. Gr.-Armée.
Marbeuf.....	R 15 S	r. Marbeuf.....	av. des Ch.-Élys.
Marigny.....	R 16 N	av. des Ch.-Élys.	fs St-Honoré.
Matignon.....	R 7 N	r. Rabelais.....	r. de Penthièvre.
Molière.....	B 5 E	av. Despréaux...	imp. Racine.
Montaigne.....	R 15 N	q. de Billy.....	av. des Ch.-Élys.
O			
Observatoire (de l).....	J 5 O	bd Montparnasse.	Observatoire.
P			
Parmentier.....	V 14 E	r. des Amandiers.	r. St-Ambroise.
Perrier.....	R 12 O	r. de la Pépinière.	bd Haussmann.
Portalis.....	R 12 O	r. Bienfaisance..	pl. Laborde.
R			
Racine.....	B 5 C	av. Despréaux...	av. Molière.
Rampe (de la).....X.	R 14 E	Trocadéro.....	
Ranelagh.....	B 2 O		
Rapp.....	R 15 S	r. Laroche.....	av. de Bercy.
Raphaël.....	R 13 E	porte de la Muette	porte de Passy.
Reine-Hortense.....	R 11 C	Arc de Triomphe.	r. Courcelles.
Rendez-vous (du).....	J 8 O	hd Picpus.....	av. de Bel-Air.
Richeraud.....	V 10 S	q. Jemmapes....	r. Bichat.
S			
St-Charles.....	B 6 S	r. de Javelle.....	r. St-Victor.
St-Mandé.....	J 7 E	r. Picpus.....	bd Picpus.
St-Ouen.....	R 4 N	av. de Clichy.....	
St Eugénie.....	B 11 N	r. Dombasle.....	r. d'Orléans.
Ste Marie.....	B 12 O	r. de Vanves....	r. du Transit.
Ste Marie.....	R 14 O	q. de Billy.....	r. Longchamp.
Santé (de la).....	J 9 N	r. Tombe-Issoire.	r. N.-d'Orléans.
Saxe (de).....	B 3 S	pl. Fontenoy....	r. de Seine.

NOMS DES AVENUES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Ségur (de).....	B 3 E	pl. Vauban.....	av. de Saxe.
Suffren.....	B 3 E	q. d'Orsay.....	av. Lowendall.
T			
Taillebourg.....	J 3 S	pl. du Trône....	ch. de Vincennes.
Ternes (des).....	R 11 O	av. Wagram.....	porte des Ternes.
Tourville (de).....	B 3 E	bd des Invalides..	av. Lamothe-Piq.
Trudaine (de).....	V 5 S	r. Rochechouart..	r. des Martyrs.
V			
Victoria.....	J 1 N	pl. de l'Hôt.-de-V.	r. des Lavandières
Villars (de).....	B 4 O	pl. Vauban.....	bd des Invalides.
Vincennes (de).....	J 3 N	pl. du Trône.....	porte Tourelle.
Virgile.....	R 14 C	r. de la Pompe...	r. du Petit-Parc.
W			
Wagram.....	R 7 C	pl. de l'Etoile....	bd Malesherbes.

BOULEVARDS

NOMS DES BOULEVARDS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
A			
Alma (de l').....	R 11 S	q. de Billy.....	av. Champs-Elys.
B			
Batignolles (des).....	R 8 S	Grande-Rue.....	r. de Sèvres.
Beaumarchais.....	J 2 N	pl. de la Bastille..	r. Pont-aux-Choux
Beauséjour.....	B 2 O	chât. de la Muette.	r. de l'Assomption
Belleville (de).....	V 15 C	r. Oberkampf....	fs du Temple.
Bercy (de).....	J 7 S	q. de Bercy.....	r. Charenton.
Berthier.....	R 7 N	porte Clichy.....	porte Courcelle.
Bessières.....	R 4 C	porte St-Ouen...	porte Clichy.
Bonne-Nouvelle.....	V 9 S	porte St-Denis...	fs Poissonnière.
Bourdon.....	J 2 S	bd Morland.....	pl. de la Bastille.
Brune.....	B 16 N	porte d'Orléans..	p. ch. de f. Orléans

NOMS DES BOULEVARDS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
C			
Capucines (des).....	R 12 S	bd des Italiens...	bd de la Madeleine
Chapelle (de la).....	V 6 O	r. d'Aubervilliers	r. Poissonnière.
Charonne (de).....	J 3 E	g. r. de Montreuil.	r. Poissonniers.
Clichy.....	R 8 E	r. Lepic.....	g.-r. Batignolles.
Contrescarpe (de la)....	J 2 S	pl. Mazas.....	r. de Lyon.
Courcelle (de).....	R 11 N	av. des Ternes..	r. de Courcelle.
D			
Davoust.....	V 16 S	porte Vincennes.	porte Bagnolet.
Denain.....	V 9 N	bd Magenta.....	pl. de Roubaix.
E			
Empereur (de l').....	R 15 C	pont de l'Alma...	porte Dauphine.
Enfer (d').....	B 12 N	r. d'Enfer.....	bd Montparnasse.
F			
Filles-du-Calvaire (des)	V 14 S	r. P.-aux-Choux.	r. Oberkampf.
G			
Gare (de la).....	J 10 N	q. de la Gare.....	pl. d'Italie.
Gouvion-St-Cyr.....	R 6 E	porte de la Révolte	porte Neuville.
Grenelle (de).....	B 3 S	r. de Seine.....	r. Grenelle.
H			
Haussmann.....	R 12 O	r. Tronchet.....	fs St-Honoré.
Hôpital (de l').....	J 6 O	pl. Walhubert...	pl. d'Italie.
I			
Iéna (d').....	R 11 S	q. de Billy.....	pl. de l'Etoile.
Invalides (des).....	B 4 O	r. Grenelle.....	r. de Sèvres.
Italie (d').....	J 9 E	r. d'Italie.....	r. de la Glacière.
Italiens (des).....	V 9 S	r. Richelieu.....	ch. d'Antin.
J			
Jourdan.....	J 13 O	porte Gentilly...	porte d'Orléans.
K			
Kellermann.....	J 13 E	porte d'Italie....	porte Gentilly.
L			
Lannes.....	R 10 C	porte de Neuilly..	porte de la Muette

NOMS DES BOULEVARDS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Latour-Maubourg.....	R 15 E	q. d'Orsay.....	av. Tourville.
Lefèvre.....	B 11 S	pass. ch. d'Ouest.	port Versailles.
M			
Macdonald.....	V 3 O	pass. canal Ourcq	port Aubervilliers
Madeleine (de la).....	R 16 N	r. Luxembourg..	pl. de la Madeleine
Magenta.....	V 9 E	bd Strasbourg...	bd Poissonniers.
Malesherbes.....	R 12 O	bd Monceaux.....	pl. de la Madeleine
Masséna.....	J 15 N	porte de la Gare.	p. d'Italie.
Masas.....	J 7 N	q. de la Râpée...	pl. du Trône.
Ménilmontant (de).....	J 3 N	r. du Rat.....	r. Oberkampf.
Montmartre (de).....	V 9 S	r. Montmartre...	r. Drouot.
Montmorency (de).....	B 1 E	r. de l'Assomption	Grande-Rue.
Montparnasse (du).....	B 8 C	r. de Sèvres.....	r. d'Enfer.
Montrouge (de).....	B 8 S	barr. d'Enfer....	r. de la Gaîté.
Moriand.....	J 2 S	bd Bourdon.....	q. des Célestins.
Mortier.....	V 16 N	porte Bagnolet...	pl. 3 Couronnes.
Murat.....	B 5 S	porte d'Auteuil ..	la Seine.
N			
Neuilly (de).....	R 7 C	bd Monceaux....	bd Gouv.-St-Cyr.
Ney.....	V 1 C	p. Aubervilliers..	port St-Ouen.
P			
Palais (du).....	J 1 C	pont au Change..	pont St-Michel.
Péreire.....	R 7 C	av. Grande-Armée	bd Malesherbes.
Picpus (de).....	J 8 O	r. Picpus.....	av. St-Mandé.
Poissonnière.....	V 9 S	r. Poissonnière..	fg Montmartre.
Poniatowski.....	J 11 C	port Bercy.....	porte Picpus.
Port-Royal (de).....	J 5 S	r. Mouffetard....	car. Observatoire.
Prince-Eugène (du).....	V 14 S	pl. du Trône.....	bd du Temple.
R			
Reuilly (de).....	J 7 E	r. Charenton....	r. Picpus.
Richard-Lenoir.....	V 14 C	r. de Charonne..	r. de la Roquette.
Rochechouart (de).....	V 5 S	fg Poissonnière..	ch. des Martyrs.
Roi-de-Rome (du).....	R 11 O	bd de l'Empereur.	pl. de l'Etoile.
S			
Sébastopol (de).....	V 13 E	pl. du Châtelet...	bd St-Denis.
Serrurier.....	V 7 C	porte Romainville	canal de l'Ourcq.
Souit.....	J 8 N	porte Picpus....	cours Vincennes.

NOMS DES BOULEVARDS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Strasbourg (de).....	V 9 E	bd St-Denis.....	r. de Strasbourg.
Suchet.....	B 15 S	pl. de la Muette..	porte d'Auteuil.
St-André.....X.	J 1 C	pl. St-Michel....	al. St-André.
St-Denis.....	V 13 N	porte St-Martin..	porte St-Denis.
St-Germain.....	J 1 O	q. St-Bernard....	r. Hautefeuille.
St-Jacques.....	J 9 C	r. de la Santé....	pl. d'Enfer.
St-Marcel.....	J 6 O	r. de Lourcine...	bd de l'Hôpital.
St-Martin.....	V 14 N	bd du Temple....	porte St-Martin.
St-Michel.....	J 1 S	pontSt-Michel...	carr.Observatoire
T			
Temple (du).....	V 14 C	fg du Temple....	r. Crussol.
V			
Vaugirard (de).....	B 8 O	pl. du Maine.....	r. de Sèvres.
Victor.....	B 10 N	porte Versailles..	la Seine.
Villette (de la).....	V 10 O	fg du Temple....	r. d'Aubervilliers

CITÉS

NOMS DES CITÉS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
A			
Angoulême (d')....X.	V 14 E	r. d'Angoulême..	
Antin (d')....X.	V 9 O	r. de Provence...	
B			
Bains (des).....	V 5 S	bd Rochechouart.	r. du Théâtre.
Barbette.....	V 11 N	r. du Plateau....	r. du Centre.
Beauharnais.....	J 3 C	r. des Boulets...	
Beaurepaire.....X.	V 13 C	r. Beaurepaire...	
Bergère.....	V 9 S	fg Montmartre...	»
Berruyer.....X.	B 16 N	r. Royale.....	»
Bertrand.....	V 15 O	r. St-Maur.....	r. Bergère.
Bianche.....X.	B 11 E	r. de Vanves	»
Bon-Secours.....	99	r. de Charonne..	»
Bonvoisin.....X.	15	r. Marcadet.....	ch. de f. Ouest.
Boufflers.....	16	r. Petit-Thouars.	»

NOMS DES CITÉS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
C			
Chabrand.....	274	r. St-Honoré....	»
Chabrol.....*X*.	V 9 E	r. de Chabrol....	pl. Font.-Lazare.
Chapelle (de la).....*X*.	V 6 O	g.-r. la Chapelle.	
Château (du).....	J 7 N	r. de Reuilly....	»
Crussol.....	V 14 C	r. Oberkampf...	
D			
Doré.....*X*.	2	pl. Barr.-d'Ivry..	»
Dupont.....	R 10 C	r.St-Maur-Popinc.	
Durmar.....	V 15 O	r. Oberkampf....	
E			
Etoile (de l').....	R 11 O	pl. de l'Etoile....	r. des Acacias.
F			
Falaise.....*X*.	V 1 O	r. du Poteau.....	»
Fénelon.....*X*.	V 9 N	r. N.-Coquenard.	r. Tour-d'Auverg.
Fleurs (des).....	R 4 S	r. Balagny.....	
Florentine.....*X*.		r. Hautpoul.....	»
G			
Gaillard.....*X*.	R 12 N	r. Léonie.....	r. Blanche.
Godot.....	R 15 C	av. Montaigne...	r. Marbeuf.
Guénot.....	*x*	bd Prince-Eugène	»
H			
Hénain.....	*x*	bd de la Villette.	»
Henri.....	V 11 N	r. Compans.....	
Holzbacher.....	V 14 N	r. Fontaine-Roi..	r. Trois-Bornes.
I			
Industrie (de l').....	*x*	r. Oberkampf....	»
Industrielle.....	*x*	r. de la Roquette.	»
J			
Joly.....	*x*	r. des Amandiers.	»
L			
Lafontaine.....	R 8 C	r. Lemercier....	»
Lamoureux.....	*x*	r. des Dames....	r. de la Chaumière
Lemière.....	*x*	r. de Paris	r. des Bois.

NOMS DES CITÉS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Lilas (des).....	*x*	bd Ménilmontant.	»
Londres (de).....	*x*	r. de Clichy.....	»
M			
Mairie (de la).....	*x*	r. de la Mairie...	Montmartre.
Maison-Neuve.....	*x*	pass. des Rosiers.	Belleville.
Malesherbes.....	R 7 E	r. des Martyrs...	»
M	V 5 S	pass. Cardinet...	
Marie.....	R 15 O	r. du Docteur....	»
Marsauland.....	*x*	r. de Reuilly....	»
Midi (du).....	R 8 E	bd de Clichy....	»
Montmartre.....	V 13 C	r. Montmartre...	r. Vieux-August.
Moynet.....	J 7 C	r. de Charenton.	»
N			
Napoléon.....	B 12 S	r. Tombe-Issoire.	
Napoléon.....	V 9 N	r. Rochechouart.	
Napoléon.....	V 11 O	r. des Montagnes.	
Noël.....	*x*	r. Rambuteau....	»
O			
Odessa.....X.	B 8 C	r. du Départ.....	bd Montparnasse.
Odiot.....	R 11 S	r. de Berry.....	r. de l'Oratoire.
Orléans (d').....	*x*	av. de Clichy....	»
P			
Paix (de la).....	V 6 E	r. de Meaux.....	»
Pigalle.....	*x*	r. Germain-Pilon.	»
Popincourt.....	V 14 E	r. Popincourt....	»
Prince-Eugène.....	J 3 C	bd Prince-Eugène	»
R			
Raynaud.....	B 11 E	r. de Vanves.....	»
Regnault.....X.	J 3 N	r. Folie-Regnault.	bd Ménilmontant.
Rivoli (de).....	*x*	r. Tilin.....	»
S			
Sellèque.....	V 10 N	bd de la Villette.	
St-Charles.....	*x*	r. St-Dominique.	»
St-Chaumont.....	V 10 E	bd de la Villette..	»
St-Laurent.....	*x*	fg St-Martin.....	
St-Martin.....	*x*	fg St-Martin.....	»

NOMS DES CITÉS	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
T			
Ternes (des).....	R 6 S	av. des Ternes...	r. de Villiers.
Trémeaux.....	x	r. des Moines...	»
Trévise.....	V 9 C	r. Bergère.....	»
Turgot.....	V 9 N	r. Turgot.....	»
U			
Universelle.....	B 7 O	r. Croix-Nivert...	»
V			
Valadon.....	B 3 N	r. Gren.-St-Ger.	r. du Ch.-de-Mars.
Véron.....	R 8 E	bd de Clichy....	»
Viallet.....	x	r. de la Roquette.	»
Vindé.....	R 16 N	bd de la Madeleine	»

PASSAGES

NOMS DES PASSAGES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
A			
Abbaye (de l')..... X.	B 4 E	r. Ste-Marguerite	r. du Four.
Aima (de l').....	B 3 N	r. St-Domi[illegible]	r. de Grenelle.
Angoulême (d').....	V 14 E	r. Oberkam ...	r. d'Angoulême.
Arts (des).....	B 15 N	r. Couesnon.....	r. de Vanves.
Asile (de l').....	V 14 N	pass. Mouffle....	r. Popincourt.
B			
Béranger.....	R 8 C	r. du Parc... ...	
Bergère..... X.	V 9 C	r. Monthyon.....	r. Geoffroy-Marie.
Bois-de-Boulogne.....	V 9 S	fs St-Denis.....	bd St-Denis.
Bonne-Graine (de la) ..	J 2 E	fs St-Antoine....	r. de Charonne.
Brady.....	V 9 E	fs St-Denis.....	fs St-Martin.
Briare.....	V 9 C	r. Rochechouart.	r. Lamartine.
C			
Caire (du).....	V 13 N	r. St-Denis.....	pl. du Caire.
Cerf (du grand).....	V 13 C	r. St-Denis.....	r. des 2 Portes.

NOMS DES PASSAGES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Charles (du).....	J 2 O	r. Charlemagne..	r. de Rivoli.
Chausson.....	V 10 S	r. Château-d'Eau.	bd Magenta.
Cheval-Blanc (du).....	J 2 C	fg St-Antoine....	r. de la Roquette.
Choiseul.....	V 13 O	r.N.-Pte.-Champs.	r. N. St-Augustin.
Colbert.....	V 13 O	r.N.-Pte.-Champs.	galerie Colbert.
Commerce-St-André...	J 1 O	r. Anc.-Comédie.	r. St-André-Arts.
Corvisart.....	B 6 C	r. Corvisart.....	r. St-Paul.
Cottin.....	V 5 C	ch. Clignancourt.	r. Fontenelle.
Couronnes (des Trois)...	V 14 E	r. 3 Couronnes..	r. de l'Orillon.
Croulebarbe.....	J 9 S	r. de Providence.	imp. Barreau.
D			
Dauphine.....X.	J 1 O	r. Dauphine.....	r. Mazarine.
Delorme.....	R 16 E	r. Rivoli.....	r. St-André.
Désir (du).....	V 9 E	fg St-Martin.....	fg St-Denis.
Deux-Sœurs (des)....X.	V 9 O	fg Montmartre...	r. Lamartine.
Douze-Maisons (des)...	R 15 C	av. Montaigne...	r. Marbeuf.
Dragon (du).....	B 4 E	r. de l'Égout....	r. du Dragon.
Dubail.....	V 10 O	fg St-Martin.....	
Dulac.....	B 8 O	r. de Vaugirard..	r. des Fourneaux.
E			
Eaux (des).....	B 2 N	q. de Passy.....	voûte de l'Eglise.
Etoile (de l').....	V 13 N	cour des Miracles.	r. Thévenot.
F			
Favorite (de la).....	B 7 S	r. de Vaugirard..	r. de la Quintinie.
Feuillet.....	V 10 N	r. des Ecluses...	r. du Canal.
G			
Gaillard.....	R 15 N	av. Montaigne...	r. Marbeuf.
Gautrin.....	R 15 N	r. Marbeuf.....	r. François Ier.
Gentil Bernard..... ..	J 6 C	q. de la Râpée...	r. de Bercy.
Geoffroi-Didelot.....	R 8 S	bd Batailles.....	r. des Dames.
Goutte-d'Or (de la).....	J 4 C	imp. des Champs.	
Graffard.....	V 6 S	q. de Valmy.....	r. Lafayette.
Grande-Cour (de la)....	J 6 E	q. de la Râpée...	r. de Bercy.
Grenelle (de).....	B 3 N	pas.St-Dominique	r. de Grenelle.
Guttin.....	R 4 O	av. de Clichy. ...	bd Bessières.
H			
Havre (du).....	R 12 C	r. Caumartin....	r. St-Lazare.
Houdart.....	V 15 C	r. Mogador.....	r. des Mandiers.

NOMS DES PASSAGES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
I			
Industrie (de l').....	V 9 E	fg St-Martin.....	fg St-Denis.
J			
Joly.....X.	V 10 E	r. de l'Orillon...	fg du Temple.
Joly.....	V 11 S	r. Eupatoria.....	r. de la Mare.
Jabach.....X.	V 13 S	r. N.-St-Merry...	r. St-Martin.
Joinville.....	V 10 S	fg du Temple....	r. Corbeau.
Josset. .....X.	J 2 E	r. de Charonne..	cour Bonnegraine
Jouffroy.....	V 9 S	bd Montmartre...	r. Grange-Batel.
L			
Lafayette.	V 10 O	r. de Strasbourg.	r. Lafayette.
Laferrière.....	V 9 O	r. N.-D.-Lorette..	r. Bréda.
Lathuille.....	R 8 C	G.-R. Batailles...	pass. St-Pierre.
Levert .....X.	J 3 O	r. Basfroi.....	pass. Vaucanson.
M			
Madeleine (de la).....	R 12 S	r. de l'Arcade...	pl. Madeleine.
Main-d'Or.....	J 2 E	fg St-Antoine....	r. de Charonne.
Messageries-Imp. (des).	V 13 N	r. N.-D.-Victoires	r. Montmartre.
Molière. .....X.	V 13 E	r. St-Martin.....	r. Quincampoix.
Montesquieu. .....X.	V 13 O	cl. St-Honoré....	r. Montesquieu.
Mouthier.. .....X.	V 7 O	r. de Marseille...	r. d'Allemagne.
N			
Nevaux.....	V 9 E	bd de Strasbourg.	fg St-Denis.
Nord (du).....	V 7 O	r. Petit.....	
O			
Opéra (de l').....	V 9 O	bd des Italiens..	r. Lepelletier.
P			
Panoramas (des).....	V 9 S	bd Montmartre..	r. St-Marc.
Pauvre-Diable (du)..X.	V 13 O	cl. St-Honoré....	r. Montesquieu.
Petites-Ecuries (des)...	V 9 E	r. d'Enghien...	fg St-Denis.
Pompe (de la).....	R 15 C	q. de Billy.....	r. de Chaillot.
Ponceau (du).....	V 13 E	bd Sébastopol...	r. St-Denis.
Pont-Neuf (du).....X.	J 1 O	r. Mazarine.....	r. de Seine.
Princes (des).....X.	V 9 S	r. Richelieu.....	bd des Italiens.

NOMS DES PASSAGES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
R			
Raymond.....	J 14 O	r. Malmaison....	r. Fontainebleau.
Reine-de-Hongrie....X.	V 13 C	r. Montmartre...	r. Montorgueil.
Réunion (de la).....	V 13 E	r. St-Martin.....	r. Beaubourg.
Riviere.....	V 15 C	r. des Cendriers	r. des Panoyaux.
Ronces (des).....	V 11 S	r. des Couronnes.	pass. d'Isly.
Rosiers (des).....	V 15 C	r. des Panoyaux..	r. des Cendriers.
S			
Sauinier.....	V 9 C	r. Bleue.....	r. Richer.
Saumon (du).....	V 13 C	r. Montorgueil...	r. Montmartre.
Stanislas.....	B 8 E	r. Bréa.....	r. N.-D.-Champs.
St-Bernard.....	J 3 O	fs St-Antoine....	r. de Charonne.
St Charles.....	B 7 C	r. Blomet.....	G.-R. Vaugirard.
St-Hippolyte.....	J 10 O	route de Choisy..	rte Fontainebleau
St-Louis-St-Antoine....	J 2 E	fs St Antoine....	r. Louis-Philippe.
St-Nicolas.....	V 10 O	bd Magenta.....	r. Château-d'Eau.
St-Paul.....	R 4 S	r. Balagny.....	route St-Ouen.
St-Pierre.....	R 8 C	G.-R.-Batignolles	bd de Clichy.
St-Roch.....	R 16 E	r. St-Honoré....	r. d'Argenteuil.
Ste Marie.....	V 5 C	r. de Charonne...	r. de la Roquette.
Ste-Marie-St-Germain.	B 4 N	r. du Bac.....	r. de la Visitation
T			
Thermopyles (des).....	B 12 C	r. Chemin Plantes	r. de Vanves.
Thierré.....	J 2 E	cour Ste-Marie...	r. de la Roquette.
Tivoli.....	R 12 C	r. St-Lazare.....	r. de Londres.
Tournus.....	B 7 N	r. Fondary.....	r. du Théâtre.
Toussaint-Féron.....	J 10 O	route de Choisy..	r. Fontainebleau.
Trois-Couronnes (des)..	V 10 S	r. de l'Orillon...	r. des 3 Couronnes
V			
Variétés (des).....	V 9 N	r. Vivienne.....	gal. Montmartre.
Vaucanson (de).....	J 2 E	imp. Roquette...	r. Basfroi.
Vendôme.....	V 14 O	bd du Temple...	r. Béranger.
Verdeau.....	V 9 C	r. Grange-Batel..	fs Montmartre.
Vero-Dodat.....	V 13 O	r. Gr.-St-Honoré.	r. du Bouloi.
Violet.....	V 9 C	r. d'Hauteville...	fs Poissonnière.
Vivienne.....	V 13 O	r. N.-Pts-Champs.	r. Vivienne.

PLACES

NOMS DES PLACES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
A			
Alleray (d').....	B 11 N	r. Albouy.....	r. Dutot.
Arsenal (de l').....	J 2 C	r. de la Cerisaie.	
B			
Bastille (de la).....	J 2 C	r. St-Antoine....	
Beaugrenelle.....	B 6 N	r. Entrepreneurs.	
Beauveau.....	R 12 S	r. du Fs St-Honoré	
Bellechasse.....	x	r. St-Dominique.	
Boïéldieu.....	V 9 S	Opéra-Comique..	
Bourse (de la).....	V 13 N	r. Vivienne.....	
Breteuil (de).....	B 7 E	av. Breteuil, Saxe.	
C			
Cadet.....	V 9 C	fs Montmartre...	r. Lamartine.
Caire (du).....	V 13 N	r. d'Aboukir.....	r. du Caire.
Cambrone.....	B 7 N	carr. Lowendall.	r. Croix-Nivert.
Carrousel (du).....	R 16 E	pl. Napléoon....	Tuileries.
Chapelle (de la).....X.	V 6 O	fs St-Denis.....	Grande-Rue.
Châtelet (du).....	J 1 N	Pont-au-Change..	bd Sebastopol.
Concorde (de la).....	R 16 C	r. de Rivoli.....	Champs-Elysées.
D			
Dancourt.....	V 5 S	r. des Acacias...	r. du Théâtre.
Dauphine. .....X.	J 1 N	pont Neuf.....	r. Dauphine.
Delaborde.....	R 12 C	r. Delaborde.....	
Dupleix.....	B 3 O	r. Dupleix.....	
E			
Ecole-de-Médecine.....	J 1 O	r. Ecole-Médecine	
Enfer (d').....	B 12 E	r. d'Enfer.....	route d'Orléans.
Estrapade (de l').....	J 5 N	r. Fos.-St-Jacques	
Etoile (de l').....	R 11 O	av. Ch.-Elysées..	
Eylau (d').....	R 14 N	av. d'Eylau.....	av. Malakoff.
F			
Fidélité (de la).....X.	V 10 O	Eglise St-Laurent	r. Sibour.

NOMS DES PLACES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Fontenay...	B 3 S	Ecole-Militaire...	av. de Saxe.
François Ier.....	R 15 E	r. Bayard.....	
H			
Havre (du).....X.	R 12 C	r. du Havre.....	r. St-Lazare.
Hôpital (de l').....	J 6 O	bd de l'Hôpital...	
Hôtel-de-Ville (de l')...	J 1 N	Hôtel de Ville....	av. Victoria.
I			
Institut (de l').....	J 1 O	q. Conti.....	
Italie (d').....	J 9 E	bd d'Italie.....	bd de l'Hôpital.
J			
Jeanne-d'Arc.....	J 10 C	r. Lahire.....	r. Jeanne-d'Arc.
L			
Lafayette.....	V 9 E	r. Hauteville.....	r. Lafayette.
Louvois.....	V 13 O	r. Richelieu.....	
Louvre (du).....	V 13 S	St-Germain-l'Aux.	r. du Louvre.
M			
Madeleine (de la).....	R 12 S	r. Royale.....	r. Tronchet.
Maine (du).....	B 8 C	av. du Maine....	ch. du Maine.
Malesherbes.....	R 7 E	bd Malesherbes..	bd de Neuilly.
Marché (du).....	B 12 C	r. Brézirin.....	r. Boulard.
Maubert.....	J 1 S	bd St-Germain...	r. Grands-Degrés
Mazas.....	J 6 N	bd Mazas.....	bd Contrescarpe.
Ménilmontant.....	V 15 N	ch. Ménilmontant	r. d'Eupatoria.
O			
Odéon (de l').....	J 1 O	r. de l'Odéon....	r. Molière.
Opéra (de l').....	R 12 S	bd des Capucines.	
P			
Palais-Bourbon (du)....	R 16 S	r. de Bourgogne.	r. de l'Université.
Palais-Royal (du).....	V 13 O	r. de Rivoli.....	r. St-Honoré.
Panthéon (du).....	I 5 N	r. Soufflot.....	

NOMS DES PLACES	INDEX	TENANT	ABOUTISSANT
Parvis-Notre-Dame (du	J 1 C	r. d'Arcole.....	r. Neuve-N.-Dame
Petit-Pont (du).....	J 1 C	q. St-Michel.....	r. du Petit-Pont.
Petits-Pères (des).....	V 13 O	r. N.-D.-Victoires	r. Petits-Pères.
Pont-Neuf (du).....	J 1 N	sur le pont-Neuf.	
Possos.....X.	R 14 S	r. Guichard.....	r. St-Clair.
R			
Roquette (de la).....	V 15 S	r. de la Roquette.	prison Roquette.
Roubaix.....	V 9 N	r. St-Quentin....	gare du Nord.
Royale.....	J 2 N	r. Royale-St-Ant.	r. des Vosges.
S			
Scipion.....	J 5 S	r. Scipion.....	r. Fer-à-Moulins.
Sorbonne.....	J 1 S	bd St-Michel. ...	r. de Cluny.
St-André-des-Arts.....	J 1 C	r. St-André-Arts.	r. St-Séverin.
St-Eustache.....	V 13 C	égl. St-Eustache.	r. du Jour.
St-Michel.....	J 1 C	pont St-Michel..	bd St-Michel.
St-Sulpice.....	B 4 E	r. St Sulpice....	r. Bonaparte.
St-Jacques.....	J 9 O	fs St-Jacques....	bd St-Jacques.
St-Thomas-d'Aquin....	B 4 N	r. St-Thomas-d'A.	égl. St-Th. d'Aq.
Ste-Geneviève.....	J 5 N	égl. St-Et.-du-Mt	
St-Georges.....	V 9 O	r. N.-D.-Lorette.	r. St-Georges.
T			
Tivoli.....	R 12 N	r. de Londres...	r. Tivoli.
Trône (du).....	J 3 S	fs St-Antoine....	bd de Charonne.
V			
Valenciennes.....	V 9 E	bd de Magenta...	r. Lafayette.
Vauban.....	B 3 E	der. les Invalides.	
Vendôme.....	R 16 N	r. St-Honoré....	r. de la Paix.
Victoires (des).....	V 13 O	r. d'Aboukir....	r. de la Feuillade.
Vintimille.....	R 8 S	r. de Calais.....	
Violet.....	B 6 E	r. des Entrepren.	
W			
Wagram.....	R 7 C	pl. de l'Etoile...	bd Malesherbes.
Wailhnbert.....	J 6 C	pont d'Austerlitz.	jardin des Plantes

PONTS

SUIVANT LE COURS DE LA SEINE.

NOMS DES PONTS	INDEX	COMMENÇANT	FINISSANT
Napoléon III.....	J 11 S	q. de la Gare....	q. de Bercy.
Bercy (de).....	J 6 S	q. d'Austerlitz...	q. de Bercy.
Austerlitz (d').....	J 6 N	pl. Walhubert...	pl. Mazas.
Constantine (de).....	J 2 O	q. St-Bernard...	q. de Béthune.
Passerelle (de la).....	J 2 O	q. de Bethune...	q. Henri IV.
Marie.....	J 2 O	q. Bourbon.....	q. des Ormes.
Tournelle (de la).....	J 1 E	q. de la Tournelle	q. d'Orléans.
Louis-Philippe.....	J 1 E	q. Napoléon.....	q. des Ormes.
Archevêché (de l').....	J 1 E	q. Montebello....	q. de l'Archevêch.
Arcole (d').....	J 1 E	q. Napoléon.....	q. de la Grève.
Double (au).....	J 1 C	q. Montebello...	q. de l'Archevêch.
Petit-Pont.....	J 1 C	q. St-Michel.....	q. du Marché-Neuf
Notre-Dame.....	J 1 N	q. Napoléon.....	q. Lepelletier.
St-Michel.....	J 1 C	pl. du p. St-Michel	q. des Orfèvres.
Change (au).....	J 1 N	q. de l'Horloge..	q. de Gèvres.
Neuf (pont).....	J 1 N	q. Conti.....	q de la Mégisserie
Arts (des).....	J 1 N	pl. de l'Institut..	q du Louvre.
Carrousel (du).....	R 16 S	q. Voltaire.....	q. des Tuileries.
Royal.....	R 16 S	q. Voltaire.....	q des Tuileries.
Solferino (de).....	R 16 S	q. d'Orsay.....	q. des Tuileries.
Concorde (de la).....	R 16 C	q. d'Orsay.....	q. la Conférence.
Invalides (des).....	R 15 E	q. d'Orsay.....	q. la Conférence.
Alma (de l').....	R 15 C	q. d'Orsay.....	q. de Billy.
Iéna (d').....	R 15 S	q. d'Orsay.....	q. de Billy.
Grenelle (de).....	B 2 R	q. de Grenelle...	q. de Passy.

QUAIS

NOMS DES QUAIS.	INDEX	COMMENÇANT	FINISSANT
Anjou (d').....	J 2 O	r. St-Louis.....	r. des Deux-Ponts
Archevêché (de l').....	J 1 E	q. l'Archevêché.	q. de la Tournelle
Austerlitz (d').....	J 6 N	pl. Walhubert...	pl. Mazas.
Auteuil (d').....	B 6 O	p. de Grenelle...	q. du Glacis.
Bercy (de).....	J 11 C	b. de Bercy.....	pied du Glacis.
Béthune (de).....	J 2 O	r. St-Louis.....	p. de la Tournelle
Billy (de).....	B 15 C	p. de l'Alma.....	Trocadero.

NOMS DES QUAIS.	INDEX	COMMENÇANT	FINISSANT
Bourbon (de).....	J 1 E	r. des Deux-Ponts	r. St-Louis.
Célestins (des).....	J 2 C	r. du Petit-Musc.	r. St-Paul.
Charente (de).....	V 3 O	la gare circulaire	au pied du Glacis.
Conférence (de la).....	J 1 E	p. de la Concorde	p. de l'Alma.
Conti.....	J 1 O	pl. Dauphine....	q. Malaquais.
Desaix.....	J 1 N	p. Notre-Dame...	p. au Change.
École (de l').....	J 1 N	p. Neuf.....	r. du Louvre.
Gare (de la).....	J 10 E	au pied du Glacis.	b. de la Gare.
Gèvres (de).....	J 1 N	p. Notre-Dame...	p. au Change.
Gironde (de la).....	V 3 O	q. de l'Oise.....	pied du Glacis.
Grands-Augustins (des).	J 1 C	pl. du p. St-Michel	p. Neuf, r. Dauph.
Grenelle (de).....	B 2 E	boul. de Javel...	p. de Grenelle.
Grève (de).....	J 2 E	r. Jeoffr.-Lasnier.	pl. Hôtel-de-ville.
Henri IV.....	J 2 S	b. Morland.....	q. des Célestins.
Horloge (de l').....	J 1 N	b. de Sebastopol.	pl. du Pont Neuf.
Javel (de).....	B 6 O	b. de Grenelle...	pied du Glacis.
Jemmapes (de).....	V 10 C	pl. de la Bastille.	b. butte Chaumont
Lepelletier.....	J 1 N	pl. Hôtel-de-ville.	r. St-Martin.
Loire (de la).....	V 6 E	r. d'Allemagne..	r. de Marseille.
Louvre (du).....	V 13 S	r. du Louvre....	q. des Tuileries.
Malaquais.....	B 4 E	r. de Seine.....	r. des Sts-Pères.
Marché-Neuf (du).....	J 1 C	palais de Justice.	Notre-Dame.
Marne (de la).....	V 7 N	r. de Marseille..	gare circulaire.
Mégisserie (de la).....	J 1 N	p. au Change....	p. Neuf.
Montebello (de).....	J 1 C	r. Grands-Degrés.	pl. du Petit-Pont.
Napoléon.....	J 1 E	r. du Cloître-N.-D.	r. de la Cité.
Oise (de l').....	V 3 S	pl. Hôtel-de-ville.	r. Militaire.
Orfèvres (des).....	J 1 C	p. St-Michel.....	p. Neuf.
Orléans (d').....	J 1 E	p. de la Tournelle	p. de la Cité.
Ormes (des).....	J 2 O	q. St-Paul.....	r. Geoffr.-Lasnier
Orsay (d').....	B 16 S	r. du Bac.....	b. de Javel.
Passy (de).....	B 2 C	r. de la Montagne	r. Boulainvilliers.
Râpée (de la).....	J 6 E	boul. de Bercy...	b. Contrescarpe.
Sambre (de la).....	V 3 S	gare circulaire..	pied du Glacis.
Seine (de la).....	V 6 E	r. de Flandre....	r. de Bordeaux.
St-Bernard.....	J 6 N	p. d'Austerlitz...	b. St-Germain.
St-Michel.....	J 1 C	pl. du Petit-Pont.	pl. du p. St-Michel
St-Paul.....	J 2 O	q. des Célestins..	q. des Ormes.
Tournelle (de la).....	J 1 E	b. St-Germain...	r. Maître-Albert.
Tuileries (des).....	B 16 S	q. du Louvre....	pl. de la Concorde
Valmy (de).....	V 6 S	b. Beaumarchais	pl. de l'Ourq.
Voltaire.....	B 4 N	r. des Sts-Pères.	r. du Bac, p. Royal

BIBLIOTECA NAZ. VITTORIO EMANUELE III NAPOLI
Digitized by Google

VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAZIONALE - NAPOLI

NOTE EXPLICATIVE

Les plaisirs de Paris, si nombreux et si attrayants pour l'étranger, et qui varient suivant les saisons, n'avaient eu encore ni feuille spéciale, ni *Memento*, aussi avons-nous pensé être utile à tout le monde en éditant ce calendrier spécialement destiné aux plaisirs et distractions, et qui indique jour par jour et heure par heure, tout ce que Paris renferme d'intéressant et de curieux.

Sont visibles tous les jours et pour tout le monde : les Jardins — les Squares — les Églises — les Bibliothèques (excepté le dimanche); on peut, en s'adressant aux gardiens et moyennant rétribution, monter sur le Panthéon — les tours Notre-Dame — la colonne Vendôme — la colonne de Juillet — la tour Saint-Jacques — et la barrière de l'Étoile.

Tous les théâtres de Paris jouent chaque soir, à l'exception de l'Opéra, ouvert seulement les lundis, mercredis et vendredis; et du Théâtre-Italien, ouvert du 1er octobre au 1er avril, es mardis, jeudis et samedis. Les représentation s commencent de 6 à 8 heures; consulter à cet égard les affiches.

Le panorama de Solferino est visible tous les jours de 10 heures à 6 heures.

Tous les jours, à 11 heures moins un quart, parade militaire avec musique, sous les fenêtres de l'Empereur, place du Carrousel.

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAPOLI

CALENDRIER

DE LA SEMAINE

Nota. — Les lettres italiques placées dans le corps du texte indiquent que les monuments ne sont visibles qu'avec permission ou moyennant rétribution.

MONUMENTS ET MUSÉES

Ouverts le dimanche.

10 à 4 h. Compiègne. Trains de plaisir organisés tous les dimanches, à prix réduits; gare du Nord.
10 à 4 Conservatoire des Arts et Métiers, rue St-Martin, 292.
10 à 4 Fontainebleau, son palais, sa forêt. — Billets aller et retour, à prix réduits; gare de Lyon.
10 à 4. Musée du Louvre (peinture, sculpture, architecture).
10 à 4. Musée et palais du Luxembourg (peinture, sculpture).
10 à 4. Saint-Cloud, son palais, son parc. — Bateau à vapeur partant du quai d'Orsay, y conduisant pour 1 fr. 50 c.
10 à 4. Versailles, son palais, ses jardins, son parc, sa forêt et les Trianons. — Billets aller et retour à prix réduits (chemin de fer de l'Ouest).
11 à 4. Musée de Cluny, le Palais des Thermes.
11. Revue des invalides dans la cour de l'Hôtel.
11 à 5. Ménagerie du Jardin des Plantes.
12 à 4. Maison de santé de Charenton.
1 à 5. Muséum du Jardin des Plantes, les galeries d'anatomie comparée, de minéralogie et de géologie.

Digitized by Google

PLAISIRS DU DIMANCHE

(SAISON D'ÉTÉ.)

10 à 5 h. Panorama des Champs-Élysées : bataille de Solferino, *prix d'entrée*, 50 c.

3 à 5. Grandes eaux à Versailles, le premier dimanche de chaque mois.

1 à 5. Concerts du Pré Catelan, bois de Boulogne, *prix d'entrée*, 1 *fr*.

3 à 6. Hippodrome (exercices équestres), avenue de Saint-Cloud, *prix d'entrée*, 2 *fr.* 50 et 1 *fr.* 50.

6 à 7. Musique militaire dans le jardin du Palais-Royal, et sur la place Vendôme.

4 à 6. Concerts Besselièvre, Champs-Élysées. Musique militaire des guides.

8 à 10. Cirque de l'Impératrice, *prix d'entrée*, 1 *fr.* et 2 *fr.*

8 à 11. Théâtre du Chalet des Iles, bois de Boulogne.

8 à 11. Concert des Champs-Élysées, *prix d'entrée*, 2 *fr.*

8 à 11. Cafés-Concerts à droite et à gauche des Champs-Élysées.

8 à 11. Café-Concert du Vert-Galant, Pont-Neuf.

BALS D'ÉTÉ. 8 à 11. **Bals** : au jardin Mabille et Château des Fleurs réunis (Champs-Élysées), — au Château-Rouge, 1 *fr.* — à la Closerie des Lilas, — à l'Élysée Montmartre, — au parc de Sceaux, — à la Reine-Blanche, — chez Constant (barrière Montparnasse), — à l'Élysée Ménilmontant, — et au parc d'Asnières.

PLAISIRS DU DIMANCHE

(SAISON D'HIVER.)

2 à 5. Concerts des Champs-Élysées au Cirque du Prince Impérial, 3 *fr.*, 2 *fr.* et 1 *fr.* 50 *c.*

5. Concerts populaires au Cirque Napoléon, musique classique, 75 *c.*, 1 *fr.* et 5 *fr.*

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

8 à 10 h. Cirque Napoléon, boulevard des Filles-du-Calvaire, exercices équestres, 1 *fr.* et 2 *fr.*

CAFÉS Chantants 8 à 11. **Cafés-Concerts** : de l'Alcazar, — de l'Eldorado, de Bataclan, — du Dix-Nèuvième Siècle, — du Géant, — de la rue Contrescarpe-Dauphine.

8 à 11. Café des Aveugles (Palais-Royal).

BALS D'HIVER 8 à 11. **Bals** : au Casino, rue Cadet, 2 *fr.*; — à Valentino, rue Saint-Honoré; — à la Closerie des Lilas; — du Cheval-Blanc; — de l'Alhambra; — à l'Élysée Montmartre; — au Vauxhall, bal Pilodo; — à l'Élysée Ménilmontant; — et à la Reine-Blanche, boulevard Clichy.

Carnaval. Bal de nuit chez Constant, 20, rue de la Gaîté (ancien Montparnasse); — bal au Vauxhall, rue de la Douane.

MONUMENTS ET MUSÉES

Ouverts le lundi.

8 à 5. Palais du Corps Législatif (s'adresser au concierge).

10 à 4. Conservatoire des Arts et Mètiers, rue Saint-Martin, 292, *avec rétribution de* 1 *fr.*

10 à 4. École des Beaux-Arts, *avec billets.*

10 à 4. Manufacture des tabacs, *avec billets du régisseur.*

11 à 4. La Sainte-Chapelle, *avec billets.*

11 à 5. L'Hôtel des Invalides.

11 à 5. Ménagerie du Jardin des Plantes.

12 à 3. **Tombeau de l'Empereur.**

1 à 5. Le Palais de la Bourse.

VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAPOLI

PLAISIRS DU LUNDI

(SAISON D'ÉTÉ.)

10 à 6 h.	Marché aux fleurs au Château-d'Eau et place Saint-Sulpice, près de l'église.
3 à 5.	Hippodrôme.
5 à 6.	Musique militaire dans le jardin des Tuileries.
6 à 7.	Musique militaire place Vendôme.
7 à 12.	Représentation à l'*Opéra*.
7 à 11.	Cafés chantants à droite et à gauche des Champs-Élysées. Entrée libre.
7 à 11.	Café-Concert du Vert-Galant, terre-plein du Pont-Neuf.
8 à 10.	Cirque de l'Impératrice, Champs-Élysées, 1 et 2 *fr.*
8 à 11.	Concerts des Champs-Elysées, *prix d'entrée*, 2 *fr.*
8 à 11.	Chalet des Iles, vaudevilles et opérettes, 1 et 2 *fr.*
BALS D'ÉTÉ 8 à 11.	**Bals** : à Mabille et Château des Fleurs réunis, 2 *fr.*; — à la Closerie des Lilas (Observatoire), 1 *fr.*; — au Château-Rouge, 1 *fr.*; — à l'Elysée Montmartre, 1 *fr.*; — à la Reine-Blanche, 1 *fr.*; et chez Constant, à Montparnasse, 1 *fr.*

PLAISIRS DU LUNDI

(SAISON D'HIVER.)

7 à 12.	Représentation à l'*Opéra*.
7 à 11.	**Cafés chantants** : de l'Eldorado, — de l'Alcazar, — de Bataclan, — du Dix-Neuvième Siècle, — de l'Alhambra, — du Géant, — et des Aveugles.
8 à 11.	Cirque Napoléon, exercices équestres, 1 et 2 *fr.*
8 à 11.	**Bals** : au Casino, rue Cadet, 2 *fr.*; — a la Closerie des Lilas; — au Vauxhall; — à l'Elysée Montmartre; — à l'Élysée Ménilmontant; — chez Constant, — et à la Reine-Blanche.

VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAZIONALE NAPOLI

MONUMENTS ET MUSÉES

Ouverts le mardi.

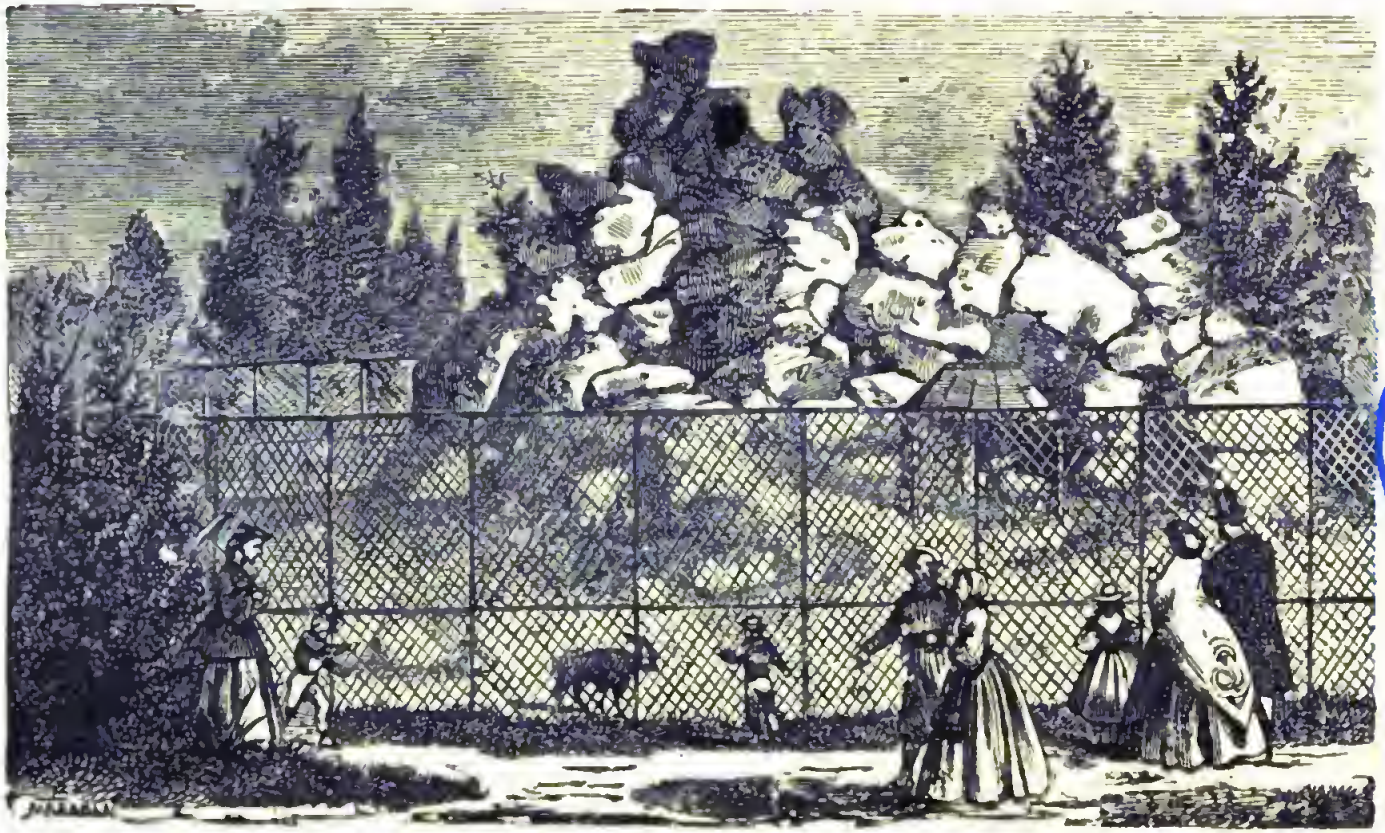
8 à 5 h.	Corps Législatif (s'adresser au concierge).
10 à 4.	Bibliothèque impériale, collections, manuscrits, médailles, estampes, etc.
10 à 4.	Conservatoire des Arts et Métiers, rue Saint-Martin, 292, *prix d'entrée*, 1 *fr.*
10 à 4.	Manufacture des tabacs, *avec permission du régisseur.*
10 à 4.	Musée du Louvre.
10 à 4.	Musée et palais du Luxembourg.
10 à 4.	Palais des Beaux-Arts, *avec billets.*
11 à 3.	Musée minéralogique (Ecole des Mines).
11 à 4.	La Sainte-Chapelle, *avec billets.*
11 à 5.	Ménagerie du Jardin des Plantes.
12 à 3.	Hôtel des Monnaies (demander une *permission du directeur* pour visiter les ateliers).
12 à 4.	Asile de Vincennes.
12 à 4.	Trésor de l'église Notre-Dame, 50 c.
1 à 5.	Palais de la Bourse.
2 à 5.	Muséum du Jardin des Plantes.

PLAISIRS DU MARDI

(SAISON D'ÉTÉ.)

5 à 6.	Musique militaire aux Tuileries.
6 à 7.	Musique militaire au Palais-Royal, au Luxembourg et place Vendôme.
8 à 7.	Marché aux fleurs à la Madeleine.
3 à 6.	Hippodrome, exercices équestres, 1 *fr.* 50 et 2 *fr.* 50.
8 à 11.	Cirque de l'Impératrice, 1 et 2 *fr.*
8 à 11.	Concert des Champs-Élysées. 2 *fr.*
8 à 11.	Cafés chantants à droite et à gauche des Champs-Élysées.

VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



Le Chalet des Chèvres, Jardin d'acclimatation.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE" NAPOLI

8 à 11 h. Théâtre du Chalet des Iles.
8 à 11. Bal au jardin Mabille et Château des Fleurs réunis, 3 *fr.*

PLAISIRS DU MARDI.

(SAISON D'HIVER.)

8 à 11. Représentation au Théâtre-Italien.
8 à 11. Concert promenade au Casino, 1 *fr.*
8 à 11. Cirque Napoléon, 1 et 2 *fr.*
8 à 11. Cafés chantants : de l'Alcazar, — de l'Eldorado, — de Bataclan, — du Cheval-Blanc, — de l'Alhambra, — du Géant, — Contrescarpe, — du Dix-Neuvième Siècle.
8 à 11. **Bals** à Valentino.
Minuit : Saison du carnaval. — Bals masqués à la Closerie des Lilas, *prix*, 2 *fr.*

MONUMENTS ET MUSÉES

Ouverts le mercredi.

8 à 5. Palais du Corps Législatif (*s'adresser au concierge*).
9 à 4. Exposition permanente des produits coloniaux.
10 à 4. Manufacture des tabacs, *avec permission.*
10 à 4. Musée du Louvre.
10 à 4. Musée et palais du Luxembourg.
10 à 4. Palais des Beaux-Arts, *avec billets.*
10 à 4. La Sainte-Chapelle, *avec billets.*
11 à 4 1/2. Musée de Cluny et le palais des Thermes.
11 à 5. Hôtel des Invalides.
11 à 5. Ménagerie du Jardin des Plantes.

VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

12 à 4 h. L'Asile de Vincennes.
12 à 4. L'Asile du Vésinet.
12 à 4. Trésor de Notre-Dame.
1 à 3 été et 2 à 4 hiver. Manufacture des Gobelins, *avec billets* délivrés par le Ministre d'Etat. Voir page 15.
1 à 5. Palais de la Bourse.
2 à 5. Institution des jeunes aveugles, boulevard des Invalides, 56, *en s'adressant au directeur*.

PLAISIRS DU MERCREDI

(SAISON D'ÉTÉ.)

8 à 7. Marché aux fleurs, pont Notre-Dame.
3 à 5. Hippodrome, exercices équestres.
5 à 6. Musique militaire au Jardin des Tuileries.
6 à 7. Musique militaire au Jardin du Palais-Royal et place Vendôme.
8 à 12. **Représentation à l'Opéra.**
8 à 4. Jardin Mabille, fête de nuit, 5 *fr.*
8 à 11. Cirque de l'Impératrice, 2 *fr.* et 1 *fr.*
8 à 11. Théâtre du Chalet des Iles (bois de Boulogne).
8 à 11. **Cafés chantants** à droite et à gauche des Champs-Élysées, Morel, des Ambassadeurs, etc.
8 à 11. Café-Concert du Vert-Galant, terre-plein du Pont-Neuf.
8 à 11. **Bals** : à Montparnasse, chez Constant.

PLAISIRS DU MERCREDI

(SAISON D'HIVER.)

8 à 12. Représentation à l'Opéra.
8 à 11. *Casino.* Bal, 2 *fr.*
8 à 11. Cirque Napoléon, 1 et 2 *fr.*

VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAZIONALE - NAPOLI

8 à 11. **Cafés chantants** : de l'Eldorado, — de l'Alcazar, — de Bataclan, — du Cheval-Blanc, — de l'Alhambra, — du Géant, — Contrescarpe, — du Dix-Neuvième Siècle.
8 à 11. Café des Aveugles, Palais-Royal.
8 à 11. **Bals** au Vauxhall et chez Constant à Montparnasse.
Carnaval. — Bals de nuit : *Bals masqués* au Casino, *prix d'entrée*, 5 *fr.*

MONUMENTS ET MUSÉES

Ouverts le jeudi.

8 à 5. Palais du Corps législatif (*s'adresser au concierge*).
9 à 4. Exposition permanente des produits coloniaux.
2 à 4. Le palais de Saint-Cloud.
2 à 4. Fontainebleau, son palais, son parc, sa forêt.
10 à 4. Conservatoire des Arts et Métiers, rue Saint-Martin 292.
10 à 4. Manufacture de tabacs, *avec permission du régisseur.*
10 à 4. Musée céramique de Sèvres, sans billets.
10 à 4. Musée et palais du Luxembourg.
10 à 4. Musée du Louvre.
10 à 4. Palais des Beaux-Arts, *avec billets.*
11 à 3. Musée minéralogique (école des Mines).
11 à 4. La Sainte-Chapelle, *avec billets.*
11 à 5. L'Hôtel des Invalides.
11 à 5. Ménagerie du Jardin des Plantes.
12 à 2. Le Tombeau de l'Empereur.
12 à 4. L'Hôtel de Ville, appartements, *avec billets* délivrés par le préfet de la Seine.
12 à 4. Maison de santé de Charenton.
12 à 4. Musée d'artillerie.
12 à 4. Trésor de l'église de Notre-Dame, 50 c.

VITTORIO EMANUELE III - BIBLIOTECA NAPOLI

1 à 5. Le palais de la Bourse.
2. L'Imprimerie impériale, musée typographique, *avec billets du directeur.*
2 à 5. Muséum du Jardin des Plantes.

PLAISIRS DU JEUDI

(SAISON D'ÉTÉ.)

5 à 6. Musique militaire aux Tuileries.
6 à 7. Musique militaire dans le jardin du Palais-Royal place Vendôme et place Royale.
8 à 7. Marché aux fleurs au Château d'Eau.
3 à 5. Hippodrome, exercices équestres.
3 à 5. Concerts du Pré Catelan.
8 à 11. Théâtre du Chalet des Iles.
8 à 11. Cirque de l'Impératrice.
8 à 11. Cafés chantants à droite et à gauche des Champs-Élysées, *Morel*, Alcazar, etc.
8 à 11. Concert des Champs-Élysées, 2 *fr.*
8 à 11. Café-Concert du Vert-Galant, terre-plein du Pont-Neuf.
BALS D'ÉTÉ. 8 à 11. **Bals** : au jardin Mabille, — au Château-Rouge, — à la Closerie des Lilas, — à l'Élysée-Montmartre, — au Casino d'Asnières, — à la Reine-Blanche, — et à l'Élysée Ménilmontant.

PLAISIRS DU JEUDI

(SAISON D'HIVER.)

8 à 11. Représentation au Théâtre-Italien.
8 à 11. Concert promenade au Casino, 1 *fr.*
8 à 11. Cirque Napoléon, 1 et 2 *fr.*
8 à 11. Cafés chantants : de l'Alcazar, — de l'Eldorado, — du Bataclan,—du Cheval-Blanc, — de l'Alhambra, — du Géant, — Contrescarpe, — Dauphine, — du Dix-Neuvième Siècle.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

8 à 11 h. Café des Aveugles, Palais-Royal.

BALS D'HIVER. 8 à 11. { **Bals** : à Valentino, — à la Closerie des Lilas, — à l'Élysée Montmartre, — et à l'Élysée Ménilmontant.

MONUMENTS ET MUSÉES

Ouverts le vendredi.

8 à 5. Palais du Corps législatif (*s'adresser au concierge*).
10 à 4. Bibliothèque impériale, collections, estampes, gravures, médailles.
10 à 4. Manufacture de tabacs, *avec permission du régisseur.*
10 à 4. Musée du Louvre.
10 à 4. Palais des Beaux-Arts, *avec billets.*
11 à 4. La Sainte-Chapelle, *avec billets.*
11 à 4 1/2. Musée de Cluny et palais des Thermes.
11 à 5. L'hôtel des Invalides.
11 à 5. Ménagerie du Jardin des Plantes.
12 à 5. Hôtel des monnaies, *demander des billets au directeur* pour visiter les ateliers de fabrication.
12 à 4. Asile de Vincennes.
12 à 4. Asile du Vésinet.
12 à 4. Le trésor de l'église Notre-Dame, 50 c.
1 à 5. Palais de la Bourse.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

PLAISIRS DU VENDREDI

(SAISON D'ÉTÉ)

3 à 5. Hippodrome, exercices équestres.
5 à 6. Musique militaire aux Tuileries et place Vendôme.

Digitized by Google

6 à 7. Musique militaire au Palais-Royal.
Marché aux fleurs à la Madeleine.
7 à 11. Représentation à l'Opéra.
8 à 11. Cirque de l'Impératrice, 1 et 2 *fr.*
8 à 11. Concert des Champs-Elysées, 2 *fr.*
8 à 11. Cafés chantants à droite et à gauche des Champs-Élysées, *Morel*, *Alcazar* et des *Ambassadeurs*.
8 à 11. Café-Concert du Vert-Galant, terre-plein du Pont-Neuf.
8 à 11. Théâtre du Chalet des Iles.
8 à 11. **Bal** au Jardin Mabille.

PLAISIRS DU VENDREDI

(SAISON D'HIVER.)

7 à 12. **Représentation à l'Opéra.**
8 à 10. Cirque Napoléon, 2 et 1 *fr.*
8 à 11. Cafés chantants : de l'Eldorado, — de l'Alcazar, — du Bataclan, — du Cheval-Blanc, — de l'Alhambra, — du Géant, — Contrescarpe, — Dauphine, — du Dix-Neuvième Siècle.
8 à 11. **Bal au Casino**, *prix d'entrée*, 2 *fr.*
7 à 5. matin. **Bal de nuit**, salle du Pré aux Clercs, 85, rue du Bac.

MONUMENTS ET MUSÉES.

Ouverts le samedi.

8 à 5. Palais du Corps législatif (*s'adresser au concierge*).
10 à 4. Conservatoire des Arts et Métiers, *prix d'entrée*, 1 *fr.*
10 à 4. Manufacture de tabacs, *avec permission* du régisseur.
10 à 4. Musée et palais du Luxembourg.
10 à 4. Musée et palais du Louvre.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

10 à 4. Palais des Beaux-Arts, *avec billets.*
11 à 2. Muséum du Jardin des Plantes, *avec permission.*
11 à 3. Musée minéralogique (école des Mines).
11 à 4. La Sainte-Chapelle, *avec billets.*
11 à 5. L'Hôtel des Invalides.
11 à 5. Ménagerie du Jardin des Plantes.
12 à 4. Asile du Vesinet.
12 à 4. Château de Vincennes, le donjon, la chapelle, *avec permission du directeur* de l'artillerie, au ministère de la guerre.
12 à 4. Trésor de l'église Notre-Dame, 50 c.
1 à 3 hiver, 2 à 4 en été. Manufacture des Gobelins, *avec billets* délivrés par le ministre d'État.
1 à 5. Palais de la Bourse.
2 à 5. L'Institution des sourds-muets, rue St-Jacques, 256, en s'adressant au directeur.

PLAISIRS DU SAMEDI

(SAISON D'ÉTÉ.)

3 à 5. Hippodrome, exercices équestres.
5 à 6. Musique militaire au jardin des Tuileries.
6 à 7. Musique militaire au jardin du Palais-Royal et au Luxembourg.
8 à 7. Marché aux fleurs, derrière l'Hôtel de Ville.
8 à 10. Cirque de l'Impératrice.
8 à 11. Représentation au Chalet des Iles.
8 à 11. Concert des Champs-Élysées, 2 *fr.*
8 à 11. Cafés chantants à droite et à gauche des Champs-Élysées.
8 à 11. Café-Concert du Vert-Galant, terre-plein du Pont-Neuf.
8 à 11. **Bals** : Mabille, grande fête de nuit, 5 *fr.*; — Château-Rouge, — Élysée-Montmartre, 1 *fr.*

VITTORIO EMANUELE III° BIBLIOTECA NAPOLI

PLAISIRS DU SAMEDI

(SAISON D'HIVER.)

8 à 11. Représentation au Théâtre-Italien.
8 à 11. Concert promenade au Casino, 1 *fr.*
8 à 10. Cirque Napoléon.
8 à 11. **Cafés chantants** : de l'Alcazar, — de l'Eldorado, de Bataclan, — du Cheval-Blanc, — de l'Alhambra, — du Géant, — Contrescarpe-Dauphine, — du Dix-Neuvième Siècle.
8 à 11. **Bal** à Valentino.
12 à 3 matin. **Saison du carnaval.** — Bals masqués : au Grand Opéra, *prix d'entrée*, 10 *fr.*; — à Valentino.

Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30, à Paris.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Quai de la Mégisserie, en face le Pont-Neuf.

Vue générale des magasins de la Belle-Jardinière.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Digitized by Google

GRANDS MAGASINS
DU COIN DE RUE
LES PLUS VASTES DE PARIS

et ceux qui vendent réellement le

MEILLEUR MARCHÉ

8, RUE MONTESQUIEU, ET 16, 18, 20 ET 22, RUE DES BONS-ENFANTS

PRÈS LE PALAIS-ROYAL

NOUVEAUTÉS

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Grand hôtel des bains et casino de Saxon.

Vue générale du Casino et des bains de Saxon .

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Contrôle de l'Etat.

Vue générale des bains de Vichy.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE NAPOLI

A LA MÉNAGÈRE

ARTICLES DE MÉNAGE
ET DE
JARDIN

PARIS PARIS

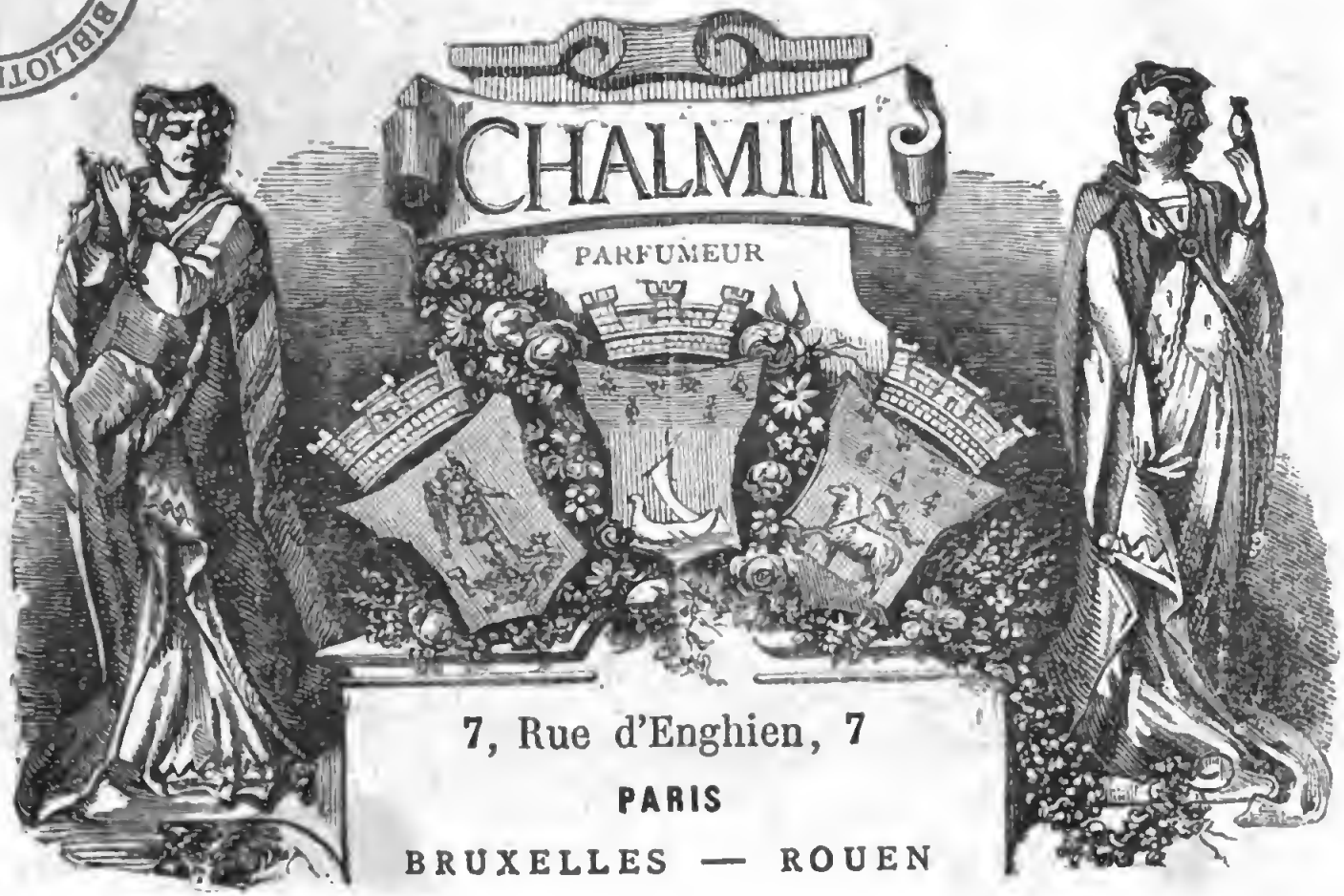
20, Boulevard et Palais Bonne-Nouvelle

Ce qui fait la supériorité de la Ménagère sur tous les autres Magasins de Paris, c'est le grand choix de ses articles et sa réputation justement méritée de vendre le meilleur marché de tout Paris.

PRIX FIXES MARQUÉS EN CHIFFRES CONNUS.

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE NAPOLI

DOCK DU CAMPEMENT

ET DES

ARTICLES DE VOYAGE

MAISON DU PONT DE FER

14, Boulevard Poissonnière, 14

PARIS

CAMPEMENT
Tentes
LITS
Échelles
TRAPÈZES

MALLES
Sacs
VALISES
Couvertures
SACOCHES

GRAND CHOIX D'ARTICLES DE CHASSE

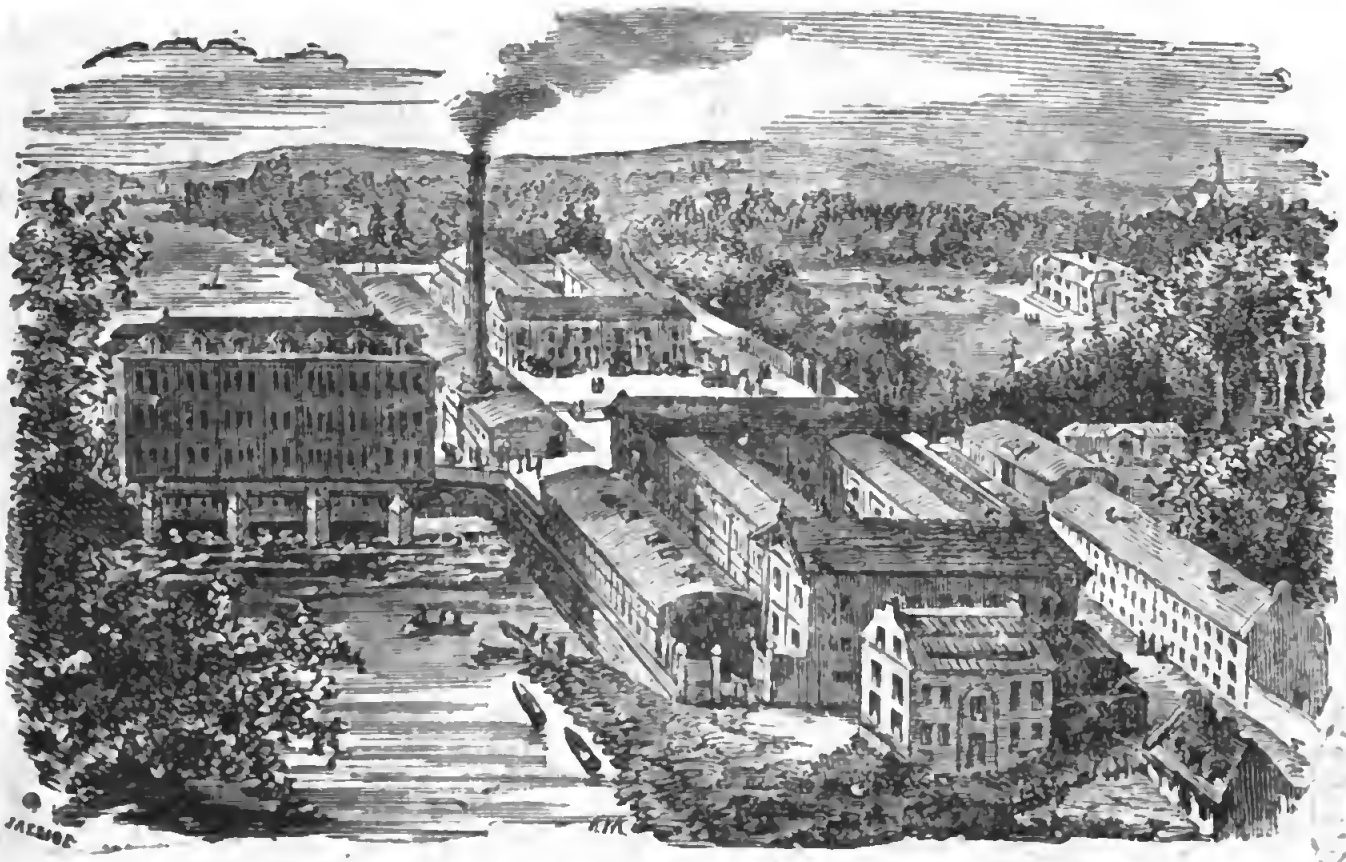
Le **Dock du Campement**, connu dans toute l'Europe pour sa fabrication exceptionnelle, réunit dans ses immenses Magasins, ouverts à tout le monde, tout ce que le génie commercial peut enfanter de plus coquet et de plus utile.

PRIX-FIXE

Tout est marqué en chiffres connus.

Digitized by Google

Le chocolat Menier se trouve partout, se vend partout.



Vue générale de l'usine de Noisiel. — Fabrique de chocolat Menier.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE NAPOLI

TABLE D'HOTE DU COMMERCE

ANCIENNE MAISON BLOND

THORD SUCCESSEUR

17, FAUBOURG MONTMARTRE, 17

Près du boulevard Montmartre

DÉJEUNERS DE FAMILLE	DINERS DE FAMILLE
1 fr. 30	**1 fr. 90**
de 10 h. à 1 h. soir	de 5 h. à 8 h. soir

Venez dîner une fois chez moi et vous y viendrez toujours.

Digitized by Google

Médaille d'Or. Expositio n Universelle de 1867.

Grande Fabrique d'Horlogerie Monumentale
et de Précision,
rue Saint-Martin, 222.

Fabrique de Bronzes, Pendules, Coupes
et Objets d'art,
rue de Saintonge, 8, et rue Vieille-du-Temple, 119.

Maison **C. Détouche**, fondée en 1800, rue Saint-Martin, 228 et 230.
Bijouterie, Joaillerie, Orfévrerie et Horlogerie.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LIQUEUR DE GOUDRON CONCENTRÉE GUYOT

EXTRAIT DE LA PRESSE

M. Guyot, Pharmacien à Paris, vient de soumettre au Corps médical et de lancer dans le commerce une nouvelle Liqueur de **Goudron concentré**, qui est venue combler une véritable lacune, en raison de ses propriétés merveilleuses et des services qu'elle est appelée à rendre aux malades qui sont obligés de faire usage du goudron comme moyen thérapeutique.

Grâce à la nouvelle combinaison Guyot, le goudron, ordinairement si désagréable au goût, est devenu, au moyen d'une habile préparation, presqu'une liqueur de table, qui peut être prise en tout temps et à toute heure, sans laisser dans la bouche ni aigreurs, ni amertume.

Le Goudron Guyot est appelé, à coup sûr, à un véritable succès, et peut être recommandé, comme une bonne fortune, à tous les tempéraments lymphatiques, auxquels les médicaments toniques et astringents sont ordonnés.

Deux cuillerées à bouche de cette liqueur pour un litre d'eau, ou une cuillerée à café par verre, suffisent pour préparer instantanément l'eau de groudron.

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

Exiger le nom GUYOT

PRIX DU FLACON : **2** FR. (pour la France exclusivement.)

ENTREPOT GÉNÉRAL :

17, Rue des Francs-Bourgeois, 17

PARIS

FABRIQUE DE COUVERTS

et

D'ORFÉVRERIE RUOLZ

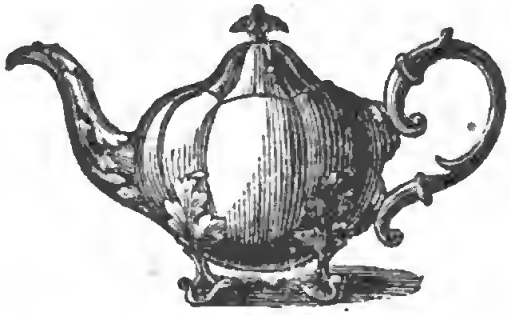
ANCIENNE MAISON TONNELLIER

A. LEJEUNE

SUCCESSEUR

83, Rue du Temple, 83

PARIS



PARIS

DORURE ET ARGENTURE

La Maison LEJEUNE, connue dans le commerce de Paris pour sa fabrication exceptionnelle et ses prix modérés, ne saurait être trop recommandée.

Ni frais, ni luxe, ni loyer exorbitant; un magasin dans toute sa simplicité, voilà la clé du mystère.

MAISON DE CONFIANCE

Impr. gén. de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

NAPOLI

TABLE ALPHABÉTIQUE.

A

Abattoirs 248
Académies 236
Acclimatation (Jardin d'). 175
Adieux à Paris..... 351
Administrations 241
Agenda commercial, fin du vol.
— des Forêts.. 242
— des Postes.. 241
Ambassades 233
Ambigu comique.... 282
Appartements meublés..... 10
Aquarium du Jardin d'acclimatation..... 177
Arcs de Triomphe..... 180
— de l'Étoile..... 180
— du Carrousel..... 181
Arrivée à l'hôtel..... 10
— à Paris..... 5
— en gare 5
Arts et Métiers (V. Musées). 94
Asiles..... 244
— de Vincennes..... 244
— du Vésinet..... 244
Assistance publique..... 242

B

Bains..... 86
— chauds..... 86
— froids..... 36
— pour Dames..... 36
— pour Hommes..... 36
Bals 293
— du Château-Rouge.... 293
— de la Closerie des Lilas. 293
— de l'Opéra..... 297
— du Prado d'hiver..... 295
— Mabille..... 293
— Masques..... 297
— Valentino 295
Banque..... 241
Barême..... 255
— des voitures de place. 255
— des voit. de remise. 255
Bazars..... 186
Beaux-Arts (V. Palais)..... 136
Bibliothèques 239
Billets pour monuments.... 11
Bois de Boulogne..... 171
— **de Vincennes**..... 177
Bouffes parisiens..... 283
Bouillons ..... 21 et 365
Boulevards 170
Bourse 134
Brocante (Marché du Temple) 248
Budgets..... 16
— grande bourse.... 17
— moyenne bourse.. 18
— petite bourse.... 19
— du voyageur..... 16
Buttes Chaumont..... 179
Bureaux de location..... 274

C

Cabinets..... 33

Cabinets de lecture..... 33
— inodores..... 28
— littéraires..... 33
— particuliers..... 23
Cafés..... 25
— chantants..... 298
— concerts..... 298
Caisses de retraite pour la vieillesse..... 245
— d'épargne..... 245
Canon du Palais-Royal..... 162
Carnaval..... 297
Casernes..... 250
Casino Cadet..... 294
Catacombes..... 225
Chalet des Iles..... 289
Champs de Mars..... 251
— Élysées..... 167
Chancellerie de la Légion d'honneur..... 151
Changeurs..... 31
Chapelles.....
— anglicane..... 219
— expiatoire..... 218
— wesléyenne..... 219
Château-Rouge d'hiver (V. Bals)..... 296
Château-Rouge d'été..... 293
Châtelet (V. Théâtres)..... 282
Choix d'un hôtel..... 9
Cigares (maisons recommandées..... 27
Cimetières..... 220
— du Mont-Parnasse..... 225
— du Père-Lachaise..... 222
— Montmartre... 225
Cirques..... 288
— de l'Impératrice... 288
— du Prince Impérial. 288
— Napoléon..... 290
Closerie des Lilas (V. Bals). 293
Colis perdus..... 8
Collége de France..... 238
Colonne de Juillet..... 182
— Vendôme..... 182
Compiègne..... 349
Comptoir d'Escompte..... 241
Concerts des Champs-Élysées
— d'été..... 289
— d'hiver..... 291
— du Casino..... 290
— du Pré-Catelan..... 288
— populaires..... 291
Conseil d'État..... 228
Conseil de Prud'hommes.... 229
Conservatoire des Arts et Métiers..... 94
Consigne (bureau de la).... 9
Constitution de la France... 227
Consulats..... 233
Corps constitués..... 228
Corps législatif (V. Palais).. 228
Correspondance..... 33
Cour des Comptes..... 228
Courses..... 300
— de Chantilly..... 303
— de La Marche..... 300
— de Longchamp.... 303
— de Vincennes..... 301
— du Bois de Boulogne..... 303
Crèmeries..... 22
Crédit foncier..... 242
— industriel et commercial..... 242
— mobilier..... 242

D

Déjazet (V. Théâtres)..... 284
Délassements comiques (V. Théâtres)..... 283
Demandes de billets pour visiter les monuments..... 11
Départ de Paris..... 351

Départements ministériels (V. Ministères)..... 230
Deux mots sur Paris..... 63

E

Écoles..... 237
— Beaux-Arts (des), rue Bonaparte, 14..... 237
— Centrale des Arts et Manufactures, rue du Chaume, 14.... 237
— Chartes (des), rue du Chaume 14 (au Marais)..... 238
— Conservatoire (du) des Arts et Métiers, rue Saint-Martin, 208.. 238
— Conservatoire (du) de musique et de déclamation, rue du Faubourg-Poissonnière, 15..... 238
— Droit (de), place du Panthéon, 8..... 238
— État-major (d'), rue de Grenelle-Saint-Germain, 136..... 238
— Médecine (de), rue de l'École de Médecine, ... 238
— Mines (des), boulevard Saint-Michel..... 238
— Normale, rue d'Ulm, 45..... 238
— Pharmacie (de), rue de l'Arbalète, 21... 238
— Polytechnique, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 71..... 238
— Ponts et chaussées (des), rue des Sts-Pères, 28..... 238
Écuries impériales..... 155
Églises..... 187
— Russe..... 219
Élysée (Palais de l')..... 133
Élysée Montmartre (Bals d'été et d'hiver)..... 294 et 296
Empereur Napoléon Ier (tombeau de l')..... 121
Emploi du temps..... 40
Huit jours à Paris..... 53
Quinze jours à Paris..... 40
Environs de Paris.....
Excursion curieuse dans Paris..... 35
Expiatoire (V. Chapelles)... 218
Explication du Guide..... 2 et 3
Exposition universelle.. 367

F

Facultés..... 237
Fantaisies parisiennes..... 284
Folies dramatiques (V. Théâtres)..... 283
Fontaines..... 184
— des Innocents.... 184
— Louvois..... 184
— Molière..... 184
— Saint-Michel..... 184
Fontainebleau..... 335
Forêts (Administration des). 242
Fort de Vincennes..... 343
Français (V. Théâtres)..... 276
Fumeurs (Articles de). [Voir maisons recommandées.].. 27

G

Gaîté..... 282
Galeries d'histoire naturelle. 159
Gares de Paris..... 352

Gobelins (les)..... 153
Gymnase (V. Théâtres)..... 279

H

Halles centrales..... 246
Halles et marchés..... 246
Hippodrome..... 287
Hôpitaux 242
Hospices..... 243
Hôtel des Invalides..... 121
— Bullion..... 249
— des Monnaies..... 145
— des Ventes..... 249
— de Ville..... 139
Huit jours à Paris..... 53

I

Impôts forcés..... 28
Imprimerie impériale..... 111
Indispositions..... 36
Institut (Palais de l')..... 236
Instruction publique (V. Ministères)..... 236
Invalides (V. Hôtel des).. 121
Italiens (V. Théâtres)..... 277
Itinéraires..... 40 et 53
— au Bois de Boulogne..... 171
— **des Omnibus**.. 259

J

Jardins..... 156
— d'Acclimatation ... 175
— du Luxembourg... 162
— du Palais-Royal.... 162
— des Plantes..... 156
— des Tuileries..... 160
Journaux (Lecture de)..... 33

L

Lecture (V. Journaux)..... 33
Légion d'honneur V. Palais). 151
Lettres pour obtenir des billets..... 11
Lieux d'aisance 28
Louvre V. Palais)..... 118
— Musée 65
Luxembourg (Jardin du).. 162
— (Palais du).. 128
Lycées..... 238
Lyrique (V. Théâtres)..... 279

M

Mabille (V. Bals)..... 293
Madeleine (V. Églises).... 204
Maison de François Ier..... 169
— de santé..... 62
— meublées 10
— Pompéienne..... 168
Manéges 304
Manufactures..... 153
— de porcelaines de Sèvres.. 326
— des Gobelins. 153
— Impériales ... 153
Marchés..... 247
— aux chevaux..... 248
— aux fleurs..... 247
— aux oiseaux..... 248
— du Temple..... 248
Marionettes lyriques..... 299
Ménagerie du Jardin des Plantes..... 156
Ministères..... 230
Modèles de lettres..... 14
Monceaux (Parc de)..... 176
Monnaies (Hôtel des)..... 145
Monnaies..... 30
— étrangères..... 30

Mont-de-Piété..... 245
Monuments religieux... 187
Morgue..... 225
Musées..... 65
— d'anatomie comparée..... 114
— d'artillerie..... 97
— des artistes vivants. 87
— des Arts et Métiers.. 94
— Céramique de Sèvres 328
— de Cluny..... 101
— de Minéralogie..... 112
— de Versailles..... 315
— des Machines..... 94
— des Monnaies..... 113
— du Louvre..... 65
— du Luxembourg.... 87
— Dupuytren..... 114
— Municipal..... 111
— Typographique..... 110
Muséum du Jardin des Plantes..... 157

N

Notre-Dame (cathédrale).. 187
— de Lorette.... 207
— des Victoires. 208

O

Obélisque..... 181
Objets égarés, perdus ou trouvés..... 34
Objets soumis à l'octroi..... 5
Observatoire..... 242
Odéon (V. Théâtres)..... 278
Office des Théâtres..... 274
Omnibus..... 259
— de famille..... 7
— des gares..... 7

P

Palais..... 115
— Bourbon..... 131
— de Justice..... 142
— de la Bourse..... 134
— de la Légion d'honneur..... 151
— de la Monnaie..... 145
— de l'Élysée..... 133
— de l'Hôtel-de-Ville.... 139
— de l'Industrie..... 149
— de l'Institut..... 147
— des Beaux-Arts..... 136
— des Invalides..... 121
— des Thermes (Cluny).. 101
— des Tuileries..... 115
— du Corps législatif.... 131
— du Louvre..... 118
— du Luxembourg..... 128
— du quai d'Orsay..... 151
— **Impériaux**..... 115
— Royal..... 127
Panorama de Solferino..... 289
Panthéon..... 195
Parcs des Buttes-Chaumont 179
— de Saint-Cloud..... 334
— Monceaux..... 176
Paris à vol d'oiseau..... 35
Passages..... 186
Pâtissiers..... 25
Père-Lachaise (V. Cimetières) 222
Pharmacies recommandées.. 62
Photographes..... 35
Photo-sculpture..... 35
Plaisirs..... 287
— de Paris..... 287
— enfantins..... 299
Porte Saint-Denis..... 183
— Saint-Martin..... 183
Postes..... 305
Pouvoirs judiciaires..... 228
Prado d'hiver (V. Bals)..... 295

Digitized by Google

Préfectures 241
— de la Seine..... 241
— de Police..... 241
Prisons..... 252
Promenades 166
— au Bois de Boulogne... 171
Puits artésien de Grenelle... 251

Q

Quinze jours à Paris..... 40

R

Réclamations (V. Lettres).
Restaurants 20
— à la carte.... 20
— à prix fixe... 21
— ouverts la nuit 23
Robert-Houdin 291
Robin 291

S

Saint-Augustin 191
Saint-Denis..... 346
Saint-Étienne-du-Mont..... 192
Saint-Eustache 194
Saint-Germain-des-Prés..... 197
Saint-Germain-l'Auxerrois .. 199
Saint-Gervais 201
Saint-Merry..... 205
Saint-Roch..... 209
Saint-Sulpice 211
Saint-Vincent-de-Paul 215
Sainte-Chapelle..... 144
Sainte-Clotilde 191
Sainte-Geneviève 195
Sorbonne 211
Saint-Cloud (Château-Parc).. 320
Saint-Germain (Château-forêt) 345
Séraphin (V. Théâtres)..... 299
Sèvres..... 326
Squares..... 163
— des Arts et Métiers. 163
— des Innocents..... 165
— du Temple..... 163
— Saint-Jacques 165
Statues..... 185

T

Tables d'hôte..... 22
Tapisseries des Gobelins (V. Manufactures)..... 153
Tarifs des Voitures..... 255
— de place..... 255
— de remise..... 255
Tattersall français..... 249
Temple (Marché du)..... 248
Temples (Églises)..... 219
— israélite..... 219
— luthériens..... 219
— protestants..... 219
Théâtres 273
— Beaumarchais. ..
— de la Gaîté. 282
— de l'Ambigu..... 282
— de la Porte-Saint-Martin..... 281
— de l'Odéon..... 278
— de l'Opéra..... 286
— de l'Opéra-Comiq. 278
— Déjazet..... 284
— des Bouffes parisiens 283
— des Délassements comiques 283
— des Folies dramatiques..... 283
— des Variétés..... 280
— du Châtelet..... 282

Théâtres du Gymnase..... 279
— du Palais-Royal... 281
— du Vaudeville.... 280
— Français..... 276
— Italien..... 277
— Lyrique..... 279
— Séraphin..... 279
Tombeau de l'Empereur. 121
Tombeaux de Saint-Denis... 347
Tours Notre-Dame..... 189
— Saint-Germain-l'Auxerrois..... 183
— Saint-Jacques..... 183
— Saint-Sulpice..... 212
Trésor de Notre-Dame..... 190
— de Saint-Denis..... 348
Tribunaux..... 228
— civils..... 228
— de commerce... 229
Trinité (Église de la)..... 213
Tuileries (Château-Jardin). 115

U

Une semaine à Paris.... 53

V

Valentino (V. Bals)..... 295
Variétés (V. Théâtres)..... 281
Vaudeville (V. Théâtres).... 280
Vauxhall..... 296
Versailles (Château-Musée de)..... 315
Vésinet (Asile du)..... 244
Vincennes (Bois-Courses de).....
Voitures.....
— de luxe.....
— de remise..... 53
— publiques..... 253
Water-Closets (V. Cabinets). 28

9188 — Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

Digitized by Google

GUIDES PRATIQUES CONTY

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DES COMPAGNIES DE CHEMINS DE FER

EN VENTE PARTOUT
PRIX : 2 fr. 50.

EN VENTE PARTOUT
PRIX : 2 fr. 50.

EXTRAIT DE LA COLLECTION

Paris en poche .	4 »	15 jours sur le Rhin	2 50
Les Bords du Rhin en poche . . .	5 »	Alsace et Vosges	2 50
Londres en poche	4 »	Belgique en poche	2 50
Bruxelles en poche	2 »	L'Oberland bernois	2 50
Les Côtes de Normandie . . .	2 50	Suisse du Nord et grand-duché de Bade	2 50
Belgique et Hollande	2 50	La Suisse française	2 50

Ne partez pas en voyage
sans les Guides CONTY

BIBL